

2023年故乡的小路课后反思 故乡教师教学反思(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

故乡的小路课后反思篇一

本文是一篇传统的教材篇目，也是鲁迅先生的代表作之一。如果教学中再走“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，那就辜负了新课改教材选入此文的美意了。在教学中我做了以下尝试：

一、 遵循作者写作思路，走进作者心境，把握小说主题，引导学生学会阅读作品。

“授之于鱼，不如授之于渔。”在教学中，我首先让学生整体感知课文内容，从而感悟文章主题；然后采用探究方式，对有关问题进行研讨。这样使学生对作品的认识由浅入深、循序渐进，使学生始终处于主动学习地位，充分发挥学生的主观能动性。学生对知识目标的掌握情况很好。

二、 加强作品与现实社会的链接，为作品注入时代的活力。

教学中，引导学生联系身边生活，与闰土做个对比，从而激发学生对新生活的热爱。这些教学环节使学生思维敏捷，情绪高涨，教学效果甚好。

三、 注重培养学生的想象能力和语言表达能力。

教学中我让学生发表个人见解、辩论、讨论穿插于整个教学过程之中。另外我还设计了“再回故乡”等一系列说话题目，让学生尽情想象，感受作品，感受生活，从而激发学生发现和创新的熱情。

总之，作为新课改的实践者，我也坚信鲁迅先生之于“希望”的阐释，教改之路是靠千千万万的实践者走出来的。只要我们满怀信心地走下去，定会踏出一条光明之路来！

故乡的小路课后反思篇二

鲁迅的文章素来以长见多，学生的阅读能力非常弱，如果把过多的时间浪费在阅读上，既浪费了课时，同时学生漫无目的阅读反倒让学生厌烦！

如何上好这篇长度、深度、难度均非同一般的课文？我决定从“小说三要素”入手，围绕小说中的人物展开对文章的研究，从寻找人物入手，跟随人物深入课文，但是课文中关于闰土的描写文字要多于杨二嫂的描写文字，虽然学生对闰土比较熟悉，但是对于阅读基础相对薄弱的学生来说，要在一节课内寻找并阅读完关于闰土的描写，时间就会相对仓促，因此采用“迂回”战术，先来了解描写文字比较少的杨二嫂，有利于学生形成完整的印象。

学生开始很快在文章中寻找杨二嫂的出场——“吓，胡子这么长了！”

我马上引导学生：杨二嫂是用她特有的声音出场的，正所谓“不见其人，先闻其声”，同时这也是人物描写方法中的语言描写，那么，这种写法并不是鲁迅首创的，其实告诉大家，这种写法就是曹雪芹写《红楼梦》中王熙凤的写法，当她听说了林黛玉也就是贾宝玉的表妹，贾母的外孙女来了后，远远地喊了声：“我来晚了，不曾远迎！”这一句话，将王熙凤在贾府的位置凸现出来，贾母跟前众姐妹屏声静气，唯

有王熙凤敢这样出场，其实就是通过语言描写体现王熙凤的性格以及她在贾府里“要风得风，要雨得雨”的风云人物，大家可以去看看——（学生们听的很认真），看来，鲁迅老人家用的这个手法不是首创哟！这其实在提醒大家，鲁迅的方法是学来的，大家可以试试的。

学生们若有所思的点了点头。

学生们围绕着这句语言描写开始讨论杨二嫂的性格特点……

很快，学生得出了自己的结论：

我又继续引导学生，课文中关于杨二嫂的描写还有，只不过是采用了不同的描写方法，同时课文中关于杨二嫂的描写还有她人生其他阶段，大家试着找找。

很快学生将课文中关于杨二嫂描写的段落全部都找到了。

很快学生，进行了热烈的讨论……

很快一节课时间过去了，当学生讨论到杨二嫂的变化和那个时代有着密不可分的关系时，这篇文章的主题也就显得比较容易理解了——故乡，往往是一个人灵魂的栖息地，但当现实中的故乡和理想中的故乡背离的越远时，那种说不清道不明的对故乡的情感和情绪就会纠缠于赤子的内心，这是一种忧郁的美，它会继续在赤子的内心酝酿，发酵，会外化成另一篇更美的文章！

故乡的小路课后反思篇三

这篇课文是语文a版的教学内容。针对三年级学生的年龄特点和学习能力，在教学设计上我尽可能照顾到学生的认知水平，由浅入手，抓住教学难点逐渐铺开，设计一些较浅显的练习，使知识得到及时的巩固。

考虑到课文内容比较长，我选择分两教时来完成。第一教时，学习课文的第一、第二小节和部分生字；第二教时则重点学习作者如何介绍杨梅的形状、颜色和味道。

应该说，从字面上来讲，学生很容易就读懂了作者是怎样一步一步进行描写的，可是这每一步中分别包含了各不相同的写作手法。怎样教会二年级的学生理解和运用，是课堂教学的重中之重。

在描写杨梅的颜色变化的部分，是训练表示先后顺序词的正确使用的好机会。我找到了相关的图片，让学生看着图，用上“先……随后……最后……”来说一说。小朋友们立刻就能流利地说出通顺的句子，表示先后顺序的词语运用也十分自然。

杨梅的味道是甜中带酸的，最好的理解方法就是尝一尝。当我拿出事先准备好的杨梅给孩子们尝个鲜的时候，小家伙们的眼睛都亮了，把杨梅拿在手中就是不舍得吃。轻轻咬一口，仔细观察果肉里面的颜色，细细品味杨梅特有的味道，再读一读文章中的句子，不用老师多说，那表情，那感觉，好得不得了！

用举例子的方法说明自己对杨梅的喜爱，是本堂课中的又一个教学难点。怎样教会学生运用呢？老师从自己开始，先说自己爱吃西瓜的例子，很夸张，也很有趣，然后请学生也来说说自己最爱吃的东西，一定要说清有多爱吃，积极性被调动之后，大家的发言可热烈了，同时也在不知不觉中学会了怎样运用“举例子”的写作方法。

课的最后，就是对学生当堂学习的情况进行反馈。按照书上的练习安排，应该是让学生介绍一下自己家乡的特产。可是，现在的孩子大多数都对自己的家乡不大了解，所以我就干脆结合课文，设计了小组合作完成一篇介绍一种水果的环节，就很好的让学生学以致用。而且组内的成员可以根据自己的

程度有选择的来写形状、大小、颜色或味道。当然，比较或举例子这两种方法的运用可以让那些基础比较好的学生来完成。这样，每一个小组都能在课堂上完成一篇比较像样的小作文。

虽然，学习这篇文章对于二年级的学生来说确实有些难，可是只要抽枝剥茧，寻找文本中适合学生学习的知识点，设计合理的练习，小朋友也可以学得轻松又快乐的。

故乡的小路课后反思篇四

《大海啊，故乡》是苏少版第10册第六单元内容，歌曲旋律舒缓优美动听，歌词质朴深情，音乐平易而亲切，是一首脍炙人口的抒情歌曲。该曲采用了四三拍，表现了主人公对大海、故乡和母亲的真挚情感。

本课目标在于引导学生积极参与教学活动，感受歌曲的情绪、能够自信地、有感情地演唱歌曲；以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。通过参与多种音乐活动得到丰富的情绪体验，与音乐产生共鸣，使学生的音乐视野更加开阔，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活热爱大自然的美好情感。

“以审美为核心”，“以人为本”是新课标的宗旨，我在教学中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在挖掘教材、教学内容、教学方法、创编活动等环节上求新，努力培养学生的审美情趣及创新能力。

五年级学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力，根据这一特点教师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。

通过参与多种音乐活动得到丰富的情绪体验，与音乐产生共鸣，使学生的音乐视野更加开阔，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活热爱大自然的美好情感。再本课的教学中采用分析、比较、体验、合作的方式、引导学生主动参与欣赏、了解掌握旋律、节拍、节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。

本课教学力求导入求新、运用处理教材求新并注重从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，培养学生的审美情趣及创新能力。实践中取得一定良好的教学效果，但仍存在着一定的问题，需要再教学中把握各环节分寸，教师指导不够到位，尤其编创环节的指导不足。

任一环节把握不当，都会导致教学失败。作为教师首先应时刻树立创新的意思，美国教育心理学家提出教师的成长公式：成长=经验+反思，一节课是短暂的，但教师的教学事业是漫长的，只有长期不断地反思积累总结并发扬教学成功经验，弥补教学中的不足，才能不断超越，创造性地上好每一节课。

故乡的小路课后反思篇五

小学音乐课堂教学比武已经落下了帷幕，我，依然沉浸在忙碌而充实的回忆之中。

难以忘记北大街小学的孩子，他们可爱的笑脸和高举的小手深深印在了我的脑海里。更难以忘记《大海啊故乡》及《献给鼓浪屿》两首深情的歌曲。其中歌曲《大海啊故乡》采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教

学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握。我对学生进行唱法指导时充分使用了柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动法（运用学生自己的身体位置感受掌握音的高低，是最易让孩子接受的方法。）同时将识谱、三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习性，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。不过出现了一段意料之外的小插曲：我出示不同的力度记号时，学生的回答大相径庭，但我没有一口否决掉学生的回答，而是让学生通过听琴声辨别出不同的力度记号。接下来的教学中，学生发言更积极踊跃了！

在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。从而使得我深深地喜欢上这群天真烂漫的孩子。

为什么公开课的气氛大多融洽活跃？试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来。素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

遗憾：还欠缺着一份沉着的我，在课堂上还显得不够成熟。今后我将不断去优化和完善常态教学。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

故乡的小路课后反思篇六

本组教材弥漫着“款款思乡情，浓浓的恋乡意”。在教学本组课文时我首先努力做到了以下几点：

一、通过让学生通过读书来体会作者对家乡的思恋、热爱的思想感情。

二、通过对比阅读，使学生领悟到，思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，从而体会到作者的感情是通过一些具体的景物和事情表达出来的。

三、通过读书，引导学生品味语言，丰富了学生的语言积累。

其次，在教学本组课文时，我还重点进行了略读课文的教学研究。我认为略读课文的教学注重让学生自读自悟，老师要大胆放手，确实给出足够的时间，保证每个学生都能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。在集体交流汇报展示环节，应营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的读书所得，老师则要认真倾听，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法，使“生成”效果更佳。真正做到以读为本，自读自悟。

故乡的小路课后反思篇七

老先生的一篇散文，课文以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。作者那淡淡的描写，含蓄隽永的语言和娓娓诉说的真情，的确是最能打动人心的。这也正是培养学生语感、提升学生语言能力的极佳切入点。回顾整堂课的教学，总结如下：

教学效果

创设情境，调动语感

我在课前几分钟用多媒体展示月景图片，并播放《彩云追月》的背景音乐，营造浓浓的见月思乡的氛围，引发学生自由练说：想到了哪些古诗名句，想到哪些成语、哪些人？在引导学生回忆了经典的咏月思乡名句后，我会对他们的回答一一给予肯定，并继续以抒情的语句来激发学生的情思：“同学们说得很好，思乡之情最为苦，孤月离愁断肠人。今天我们就一起走进国学大师季羨林先生的故乡，看看那一个让他情有独钟、魂牵梦萦故乡是怎样的情景”。这样创设情境，巧妙调动学生语感，自然引导进入课文。

教学收获

（1）抓住“小月亮”悟情感。

季羨林先生在文中不只一次把故乡的月亮称为“小月亮”，此时我引导学生：月亮难道还有大小之分吗？学生立即投入到阅读中，他们先是找到五处所谓的“大月亮”，这五处都是作者在风光旖旎的地方看到的月亮，其美妙是无与伦比的。作者的“小月亮”地处穷乡僻壤，实在是很平凡的，因此，“小月亮”含有平凡的意思，然而就是这个平凡的月亮，伴随作者度过那个美丽的童年，和作者一天长大，是作者情感所托，是作者乡思、乡情的凝聚点。因此“小月亮”更是平凡而难以割舍的思乡情怀。

（2）多种方法认识汉字。

学好语文的第一要点是会识字，五年级学生应该已经掌握了一些学习汉字的方法。本课要求会认识14各生字，这些生字笔画多，就是有的成年人也不一定能准确读音。教学中，我让学生自主识字，说说自己是通过什么方法来认识这些生字的。“垠”，学生编成儿歌：“有金是银，有土也是垠，有了黑土地，才能一望无垠。”这样既学习生字，又增强学生

的环保意识，一举多得。

故乡的小路课后反思篇八

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

兴趣是最好的老师，主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种能力。开课伊始，播放表达思乡之情的新学堂歌《静夜思》，调动了学生的视觉和听觉感受，诗句所表达出的浓浓的思乡之情使学生很快受到感染，把学生带进了课文描述的思乡情景。教学中善于抓住学生的阅读需求和兴趣爱好，创设情境，激发兴趣，第二课时开课，引导学生交流自己望月时想到的诗句和有关的人、景、事等，通过交流引导学生主动参与知识的形成过程，诱发良好的思维情感，激起学生更丰富的想象，体现了学生是学习的主人，课堂是学生的天地。学生在积极主动地参与学习和课堂交流的全过程中，既提高了组织语言和表达想法的表达能力，又激活了学生的思维，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教学的主题策略落实到实处。

课堂上，阅读教学的主体学生，阅读教学的主要途径是读。教学中，营造浓烈的朗读氛围，如通过启发性语言创设氛围“《月是故乡明》是季羨林先生在耄耋之年，在北大朗润园，通过对故乡月色和自己童年生活的回忆的描写，抒发自己对故乡永远的思念与牵挂。下面就让我们走进课文，去细细体味吧。”“请同学们带着自己的感受阅读全文，要把自己融入课文描写的情景，读着读着仿佛是自己躺在坑边场院的地上数星星；在古柳树下点篝火摇树捉知了；在大苇坑边望月游玩；在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。”巧妙运用课件创设氛围“多媒体再次出示多幅图片“故乡的明月”，字幕出示部分课文内容，学生朗读字幕，感受‘月是故乡明’”，创设情景后留给学生充足的时间去阅读和感悟，促使每个学生的个性充分发展。引导学生在浓厚的阅读氛围中入情入境，感受语言的神奇、内容的丰富多

彩、内蕴的意味深长，再通过朗读自己的感受表达出来。读文的形式不断变化，如默读、自由朗读、指名读、齐读、领读等，在不断的读、思、议的练习中熏陶情感、发展智力、增强想象能力和思维能力，提高语文素养。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在本课的教学中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的景和事等，进而感受作者对故乡月色的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1. 由于本课设计的课外知识较多，在了解这些内容时教师引得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

故乡的小路课后反思篇九

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、激发学生阅读兴趣，引导学生参与课堂活动。

兴趣是最好的老师，主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种能力。开课伊始，播放表达思乡之情的新学堂歌《静夜思》，调动了学生的视觉和听觉感受，诗句所表达出的浓浓的思乡之情使学生很快受到感染，把学生带进了课文描述的思乡情景。教学中善于抓住学生的阅读需求和兴趣爱好，创设情境，激发兴趣，第二课时开课，引导学生交流自己望月时想到的诗句和有关的人、景、事等，通过交流引导学生主动参与知识的形成过程，诱发良好的思维情

感，激起学生更丰富的想象，体现了学生是学习的主人，课堂是学生的天地。学生在积极主动地参与学习和课堂交流的全过程中，既提高了组织语言和表达想法的表达能力，又激活了学生的思维，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教学的主题策略落实到实处。

二、留给学生足够的时间，引导学生充分阅读和感悟。

课堂上，阅读教学的主体学生，阅读教学的主要途径是读。教学中，营造浓烈的朗读氛围，如通过启发性语言创设氛围“《月是故乡明》是季羨林先生在耄耋之年，在北大朗润园，通过对故乡月色和自己童年生活的回忆的描写，抒发自己对故乡永远的思念与牵挂。下面就让我们走进课文，去细细体味吧。”“请同学们带着自己的感受阅读全文，要把自己融入课文描写的情景，读着读着仿佛是自己躺在坑边场院的地上数星星；在古柳树下点篝火摇树捉知了；在大苇坑边望月游玩；在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。”巧妙运用课件创设氛围“多媒体再次出示多幅图片“故乡的明月”，字幕出示部分课文内容，学生朗读字幕，感受‘月是故乡明’”，创设情景后留给学生充足的时间去阅读和感悟，促使每个学生的个性充分发展。引导学生在浓厚的阅读氛围中入情入境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味深长，再通过朗读自己的感受表达出来。读文的形式不断变化，如默读、自由朗读、指名读、齐读、领读等，在不断的读、思、议的练习中熏陶情感、发展智力、增强想象能力和思维能力，提高语文素养。

三、在阅读中把握主要内容，体会语言文字中透露出的思想感情。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在在本课的教学中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的景和

事等，进而感受作者对故乡月色的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1. 由于本课设计的课外知识较多，在了解这些内容时教师引得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

故乡的小路课后反思篇十

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么?(“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。)在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读文方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达情感，我把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中我也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的？学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动地参与到学习当中，我们的课堂才会更有效。