

# 最新萧红小传读后感 小学生萧红读本读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 萧红小传读后感篇一

### 小学生萧红读本读后感

今年寒假我看了《小学生萧红读本》原本我以为她是一位文静，厚重的受人们爱戴的大作家，没有想到萧红小时候也有一段淘气顽皮但很幸福快乐的时光。

让我印象最深的是萧红带着家人去看野台子戏的这一篇，在看戏时，人们都象过节一样打扮得很干净，特别是姑娘们，个个把自己打扮得漂漂亮亮的。刘海线剪得一刀齐，有胭脂的擦上了粉红的胭脂，还穿上了新衣服，有藕荷色的，有银灰色的，有的姑娘觉得还不够漂亮，在上面装饰了一下。头辫梳得一丝不乱，扎了红辫根，绿辫梢，也有扎了水红的，也有扎了蛋青的，打扮得可清秀了呢！戏台上那些演员们更是个个打扮的光彩照人，再加上那跌宕起伏的故事情节，让人看得眼花缭乱！

其实在现代生活中也有这样的场景，就在婚礼上。参加婚礼的女士们也个个打扮得很美丽。有的穿上了礼服；有的穿上了高跟鞋；有的在胸前挂串珍珠项链条；有的在头发上装饰了一下；还有的特意化了妆，个个有如七仙女下凡，貌美如花。男方的女方的亲人，亲戚，朋友，同事都来了，大家欢聚在一起祝福他们。终于新娘出现了，她身穿美丽的婚纱，头戴雪白的头纱，手上戴着一颗闪耀的钻戒，脚上穿着晶莹剔透

的高跟鞋。当新郎新娘同站在舞台上时，舞台格外耀眼，大家的目光都聚集在舞台上。新郎新娘不就像戏台上的那光彩夺目的女主角和男主角吗？

读了这本书让我颇有感受，童年原来这么重要，这么幸福，这么快乐，这么无忧无虑！

## 萧红小传读后感篇二

它讲述了一个叫呼兰河的县城，人们过着卑微而平凡的生活，但也有许多盛举。有庙会、跳大神、放河灯、台子戏等。偶尔会有一些平常但有吸引力的事情。呼兰河的居民在不同的季节有不同的行为。春天一到，农民们就拿起粗糙的草帽在地上播种；夏天一到，淘气的孩子们就上网抓虫子；秋天，粉房里的人们上山捡豆子做粘蛋糕；冬天一到，人们就缩在房间里烤火暖身。无论如何，呼兰河这里的人过着奢侈的生活，不愿意花钱是穷人的习惯。街上的摊位，也常常吸引大人小孩，有钱就买，没钱，只好用手摸摸，用眼睛看看。这里没有什么新奇的.东西，孩子们经常只玩不倒翁，但也乐在其中。晚饭后的黄昏没什么事可做，不累的人抬起头往西望去，看着变化多端的火云，;如果你困了，晚饭后你就会睡着。卖豆腐的是黄昏的报时器，每次四五点来，一秒钟还不错，每当人们听到“卖豆腐”。当时，我知道已经是黄昏了。当然，豆腐也是人们吃饭时的一种吸引力。每当卖豆腐的人来的时候，人们总是打开门看看。在这个时候，一盘豆腐拌酱已经是呼兰河富裕家庭的表现。

读完这篇文章后，文章中“我”和“我”的祖父让我难忘，先从“我”说起。文章中的“我”有一颗善良的心，遇到别人有困难，无论是认识还是陌生，都会伸出援手，“拉”他/她。“我”也总是喜欢帮助别人而“顶嘴”，打破砂锅问到底。这是什么?那是什么意思?“我”总是喜欢问自己不懂的问题。文章中的“我”也很容易学习。每天半夜，我总是醒

来和祖父一起读古诗，读完一首诗后拒绝睡觉；每天早上，我都要缠着祖父起床，但情况和半夜一样，一直在挣扎。“我”热爱学习，善良，忠诚的表现，给了我很大的鼓励。是时候谈谈祖父了。祖父沉着庄严，在家里有威严的象征。他爱孙女，希望她能早日成才，所以五岁时就教会了很多“我”的古诗。每当孙女想加入乐趣并询问祖父时，他总是劝她不要去。我可以看出，祖父不仅地位高，而且关心家人。有困难的祖父深深打动了。这两个令我难忘的角色，是我深受启发的。因此，从这篇记录中，让我联系到自己的生活。想想同样威严的爷爷和家人。祖父爱孙女的表演让我想起了过去的生活。从前，我看到一个小女孩整天只有一个爷爷陪着。有一次，她看到一些男孩在翻矮墙。她的好奇心促使她试一试。每次她去凑不必要的热闹，爷爷总是抱着她。“我”喜欢帮助别人脱颖而出，出气的表现也让我想起了学校里类似的事情。

一个男同学和一个低年级的女同学在争论和争吵。一个比较高的女同学看到了，赶紧上去帮女同学。经过一番“争夺”，她终于“扳回局面”，男同学灰溜溜地离开了。其实文中很多东西都来自我们身边。只要仔细发现，很快就会发现和文中人物相似。奢侈是不必要的。不要抱怨你的命运和生活，但幸福往往就在其中。

### 萧红小传读后感篇三

在作者平淡如水的叙述中，我仿佛看到了灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会，还有灰色的人生。在这本书前面描写出了呼兰河这小城卑琐平凡的实际生活，这儿的人们愚钝、麻木、安于现状的精神状态和灰色的生活，他们没有梦想，没有追求，只是淡淡的活着，淡淡的离开，让人觉得似乎少了点什么。

生活在呼兰河畔的人们，他们的脑子里充满了迷信，他们认为人应该顺应天意，顺意社会，但是天意到底是什么呢？他

们是那么愚昧无知，那么的封建，在无形中竟成了刽子手。这才是多么的可悲啊。其中最大的悲剧就莫过于小团圆媳妇的死。他才十二岁啊，本是天真烂漫的年龄，却过早的被卖给胡家做童养媳。明明是一个健康的小女孩，却因为爱笑吃的多，婆婆就要给她一个下马威：用皮鞭抽她，用烧红铁烙她的脚心……小团圆媳妇的婆婆以为，这样打她是为了她好，但最终却因为“好心”帮她治病的婆婆而丧失了生命。我们到底该责备谁的狠心呢？愚昧的婆婆根本就无法意识是自己做错了，在那样的时代，那样的背景，才会发生那样的悲剧。

在这里，呼兰河不再仅仅是只是呼兰河，而是在当时社会的一个缩影，因为迷信、愚昧、无知，上演着一出悲剧……封建思想的受害者在呼兰河成了当时全中国的写照。

这部作品在思想上继承了鲁迅对中国人民性质的剖析与批判；在语言上，文字娓娓道来，朴实清新，沉郁感伤。被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。关于书，呼兰河留给作者的，也许正是作者想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

呼兰河虽然没有美好的故事，但处处都是故事，我希望你能买一本回家看一看。

## 萧红小传读后感篇四

生死场讲述的是困难时期乡村人家的平凡生活到后来发生了悲剧的故事。

故事发生在一个美丽的小乡村。小乡村里不仅景色美，人们的心灵也美，男人们早晨在一起割麦、种地，傍晚一起聚在屋里聊天，或者谈一些秘密，谈秘密就把屋门锁上，轻声谈。妇女们上午就在家做农活，不出门，傍晚亲朋好友来串门，就一起唠嗑儿。孩子们更是自由自在、无忧无虑，上午结伴

去玩耍，玩的地方很多，麦尝菜圃……全被他们霸占了。有时父母要求孩子帮着干农活，小孩们也很情愿，干起活来非常带劲。小乡村的人们过着日出而作、日落而息、守望相助的太平生活。村中偶尔传出一些新闻：二里半的羊丢了、罗圈腿替麻面婆摘瓜被二里半训斥、赵三的“镰刀会”失败、赵三蹲进了牢房……偶尔还传来一些噩耗：王婆服毒、小金枝惨死。但事情过去也就算了，乡民们也没有惦记着。村里人就这样过着日子，哪怕庄稼全死完了或放弃农业这行了，人们也会再想办法维持生活。例如赵三在家里编了鸡笼到城里去卖，带着儿子平儿上街吆喝，眼看生意越来越好却又落败了，家里堆满了鸡笼，赵三别提多生气，可这事又过去了。十年后，乡村一仍其旧，洋鬼子兵来扫荡了，文章就在此进入悲剧。鬼子越来越猖狂，变的肆无忌惮，老赵三带着全村人民竭力反抗，平儿长大了，罗圈腿也是。但罗圈腿被滥杀无辜的鬼子残害了，他母亲也是。庄稼毁灭了，村民们饥寒交迫，金枝跑到城里去挣钱。日子愈来愈不好过，老弱病残的母亲让金枝去做尼姑，可尼姑院里的主持走了。李青山是“红qiang会”的队长，“红qiang会”失败后，李青山要逃到城里住了，二里半也跟着去，临行那天的二里半与自己唯一的羊告别，步履蹒跚着走了。

这是一个多么惨绝人寰的故事啊！原本好好的村庄被残忍的鬼子毁灭了。我对侵略者的仇恨加深了，当侵略者再次踏进我国领土时，我必定会勇往直前、奋勇抗敌、保卫祖国。现在的我只有发愤图强、努力学习，才能将自己的绵薄之力奉献给祖国。困难时期生活很艰难，再想想今日不愁吃、不愁穿，过着锦衣玉食生活的我们，就更应该同情困难时期的人们，就更应该珍惜现在的美好时光。

《生死撤，一部浸透着悲凉的小说，出自萧红，能得鲁迅为其写序言，胡风为其作读后记，这样的一本书，也许真的需要好好品读。

一本《生死撤，让我读到了人们对于生的坚强，对于死的挣

扎，一股悲意贯穿始终。现实的残忍，悲凉，生活的无奈，艰辛，每多一分的苦难，就给我们的心里加上一分哀意。萧红用她细致的观察和越轨的笔致，为我们展现了生活底层人们的煎熬。

《生死撤中，生场的悲凉，死场的沉重，都在那生活中体现出来。王婆，一个饱受磨难的妇人，为着生存，改嫁，隐忍，年老的时候，儿子被qiang毙，而她自觉生活无望，服毒自杀，却在最后活过来。金枝，未过门先怀孕，受到人们嘲讽，最终也只得到一个女儿被活活摔死的. 结局。原本村里最美丽温和的月英，最终也因患瘫病被丈夫冷落直至死去……这是乡村里人们的无奈，也是他们人生的无奈。在这样的黄土地上，生活本就凄凉，却又受到了日本军队的凌掠，阴霾笼罩村庄，人们最终站了起来，“在苦难里倔强的老王婆固然站起了，但忏悔过的‘好良心’的老赵三也站起了，甚至在那个世界上只看得见自己底一匹山羊的谨慎的二里半也站起了……”，投入义勇军，参加战斗……在生与死的边缘挣扎，他们写着无奈的人生。

记得在书中有那么一些话，“在乡村永久不晓得，永久体验不到灵魂，只有物质来充实她们”，无奈涌上心头，在黄土地里，他们贫苦无靠，受尽压榨，对他们来说，温饱大概是最最重要的事情了。“王婆自己在厨房里炸鱼。为了烟，房中也不觉得寂寞”，女人的一生，大都为着家里的柴米油盐，为着生活，寂寞？那大概是可感不可言的吧。“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死”，淡淡的一句话，就这样道出了人生的无奈。“坟场是死的城廓，没有花香，没有虫鸣，即使有花，即使有虫，那都是唱奏着别离歌，陪伴着说不尽的死者永久的寂寞”，生命逝去也只是如此悲哀，如此寞落。

用生命贴近现实，诠释生命的悲凉，读《生死撤》，体会到的是无法言说的悲，生与死，本是人生的必修课，只是在这本书上读到的，却是无奈感伤。

也许，感伤过后，会是坚强吧……

## 萧红小传读后感篇五

初识萧红，是因为三大影后——李冰冰、汤唯、宋佳都曾在影视作品或话剧中饰演过她。而恰巧在毕业设计的'时候，我选择的课题是丁玲作品中的女性形象分析。丁玲和萧红是黄金时代的女性作家代表，她们代表着时代的女性意识，是近现代女性思想启蒙的先行者。时代创造了她们，她们为时代发声。

《呼兰河传》是萧红创作的长篇小说，1940年创作于香港。小说共7章，文学巨匠茅盾为之作序。萧红以娴熟的回忆技巧、抒情诗般的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，追述了家乡呼兰河小城的平凡人物和生活琐事，控诉了扭曲人性、损害人格的旧社会。《呼兰河传》是一部回忆录，关于故乡，关于童年。茅盾曾这样评价这本小说：“它是一篇叙事诗，一片多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

初读《呼兰河传》是轻松愉悦的，作为自传体的小说，会让人轻易地将自己置入故事情节之中，细碎的文字不会让你留下深刻的记忆。但倘若你真正地解萧红，你会发现《呼兰河传》所要传递的信息，并不如同你想象的一般。第二次读《呼兰河传》，是在看完电影《黄金时代》之后，了解了萧红，才能读懂萧红。

萧红创作的地方，是一个简陋的房间，狭窄又阴暗。写字台上的油灯是整个空间里唯一的光源，光源映照下闪亮着的除了萧红深邃的眼睛，还有她手中那一支老旧的钢笔。尽管房间简陋、钢笔破旧，萧红笔下的文字依然是坚强有力的。呼兰河小城，生活着一群鲜明、低微、顽强的小人物，处处散发着特有的时代气息。萧红的文字纯净而真挚，以一个童真童趣的儿童视角，讲述着一件件小事，而孩童看见的，不过

是一群灵魂居无定所的普通小人物罢了。

呼兰河小城是一个灰色的封建社会，在那里，人的生命不被尊重；在那里，人生轨迹被父母决定；在那里，人们用愚昧的言语掩饰自身的脆弱与无助；在那里，人们把一切希望都寄托于幻想。可是，我在萧红的文字中，读不出一丝悲哀。萧红用她温柔的笔触，控诉着那个时代。萧红生活的时代给了她无尽的苦难，也赋予了她深深的悲悯心，就像《呼兰河传》题记里所说：“从祖父那里，知道了人生除了冰冷和憎恶之外，还有温暖和爱。所以我就向这‘温暖’和‘爱’的方面怀着永恒的憧憬和追求。”

《呼兰河传》中萧红饱含思念，怀念记忆中的故乡。回忆越是鲜活，越是反衬现实苦涩。萧红的文字，越是生动，就越让人感到她深入骨髓的寂寞，她终其一生都在渴望温暖和爱。萧红英年早逝，在生命的最后，她虽有不甘，却也能凭着思念在每个星光闪烁的夜里，与曾经美好的时光道别。