

最新读书报告的小标题 读书报告读书报告格式如何写(优质5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

读书报告的小标题篇一

《平凡的世界》主要讲了孙少平艰难上学，幸福教书，辛苦背砖的故事。孙少安开办砖厂，照料砖厂，工厂倒闭再重办，过上好日子的事迹。

在这本书中我最欣赏的主人翁就是孙少平了，他上学之路异常艰难，每天只能吃两个焦黑的高粱面馍，并且每天都吃不饱，但是少平还是坚持下来了，直到高中毕业。这种执著的精神值得我学习。在生活中有许多人在事业和学习路上遇到一点困难就退缩了，我们只有坚持才能品尝到成功的喜悦，所以坚持不懈是我们每个人都要学习的。少平在教书的那段时间可真是他人人生最幸福的时光呀，再这里我们不能忽略一个重点，少平在那个年代能当上老师是他勤奋努力的结果，正所谓一份耕耘一份收获，他每天披星戴月的学习没有白费。少平因为家里穷，所以不得不出来打工。在砖厂打工的那段时间可谓是少平人生最难熬的时间了。少平在打工时，每天起早贪黑辛苦劳动，结果把背弄得血肉磨糊，睡觉都只能趴着，真是苦不堪言啊！但是少平总会苦中作乐——与同事聊天，甚是愉快；向田晓霞借书报，从书中汲取强大的精神力量。我要学习少平苦中作乐、积极向上的可贵品质。我们在生活中，不能遇到一点辛苦事就哀声叹气、怨天怨地，要学会苦中作乐，积极向上过每一天。

《平凡的世界》是本激励人奋发向上的好书，它让我懂得了许多人生的哲理。我要不断地从这本书中吸取更多、更大的精神力量！

读书报告的小标题篇二

大学生的你们知读书报告要怎么写吗?下面是本站为大家带来的大学生读书报告范文，希望可以帮助大家。

在知识更新日益剧烈的时代，重视人的再教育、终身教育，是面对新形势的有力举措。接受教育不但是自我提升的手段，更是示范的榜样，感召的力量。

当我拿起学校极力推荐的《第五项修炼》时，看着那些环行线路图和那些专业术语，有些为难，有些看不懂。真奇怪它怎么能以连续三年名列全美畅销书的排行金榜。但我想排行金榜一定自有它的道理，学校的推荐一定也很有道理。再捧起书时我就强迫自己以读小说读散文的感觉来读。还真的有效，看来真的是态度决定一切呀!慢慢我读懂了。呵，那感觉真的像作者彼得、圣吉博士坐在我面前，我像一个小学生样端坐着，听着他从内心深处流淌出的肺腑之言，看着他为我开启了一扇重新看世界的窗，那些经典的事例那些睿智的语言那些寓意深刻的小故事，还有那些我还是有些不感兴趣的图表，都在给我以启迪以思考。

在《第五项修炼》中，五项修炼被划分为：自我超越，改善心智模式，建立共同愿景，团体学习和系统思考。“自我超越”是不断反照个人对周边影响的一面镜子；“改善心智模式”专注于以开放的方式，体认我们认知方面的缺失；“建立共同愿景”培养成员对团体的长期承诺；“团体学习”是发展团体力量，使团体力量超乎个人力量加总的技术；“系统思考”极其务实，可以使我们了解与现实世界之间的距离，它的精髓是用整体的观点观察周围的事物。融合五项修炼的最高

境界就是建立学习型企业组织模型，其中的系统思考是核心，是动力，是扫除学习型企业智障的主力军。

读了彼得·圣吉的《第五项修炼》后，对“学习型组织”有了一个初步的理解：

一、创建学习型组织必须是自主的，是自愿的。

这一点非常重要。只有我们自己切实有这种迫切的需求，才会有效果。如果是上级的指令，是上级的要求，这是一种被动的，应对式的工作观；同时必须不是赶时髦，不是追风，否则只会是形式主义。因此主动与迫切，这两点事关创建的成败。只有发自内心的，是出于对事业的爱，才会有成效。创建学习型组织，就是在为事业打造未来。

二、创建学习型组织没有模版，没有模式，没有地图。

一、书名：苦涩的成长

二、著者：朱炎

三、出版社：民国七十三年19版/台北市/尔雅出版社

四、页数：141

五、内容大意：

这本书包括十篇文章，可称为给青年的十封信，十个主题，每个都有对象。

首篇「爱」，阐释爱的作用，同时辨明时下对爱的曲解以及赢得真爱之道。

次篇「青春」，从描述误解青春的特质中，勉励青年应有刻苦耐劳，独立自主又淳朴谦虚气质，进而体认出一个人的价

值，在於他对人类社会的实际贡献。

第三篇「火凤凰」，系以火凤凰的行径为喻，勉青年要有理想，要有为理想而献身的精神。

第四篇「挫折」，以「衣衫的领子、袖子最易磨损」之巧喻，勉青年要有面对挫折，不畏挑战的勇气，并体认领导人物，注定要比别人承受更大的挫折。

第五篇「孤独」，简介离群索居以独立思考的生活方法，鼓励能不畏寂寞，进而领略孤独的况味，以及学习多单独思考问题。

第六篇「怨尤」，说明报怨之害，便是自动地放弃了自己生存的权利与否定自己生命的意义，勉人行事宜务实，切忌好高骛远。

第七篇「蛊惑」，勉青年由自持、制欲、去私、不惑使自己清醒之后，进而慎思明辨，知保留自己文化的特质与优良传统，进而培养有为光明远景献身的气概。

第八篇「孝道」，阐明践行孝道，最重要的就是帮助年长的父母、祖父母适应这个变迁的社会，让他们由阴暗的角落里走进阳光，享受现代生活的乐趣。

第九篇「生活的艺术」，说明生活本是一种需要勇气与魄力的大艺术，并且唯有从生活的简化中，才能使心灵苏活，提高生活的境界。

末篇「人类的母亲」，阐释女性的尊严乃人性尊严的基石，肯定人性必须有尊严，就得从尊重女性人格做起，尽力维护女性尊严。

书末还有朱炎先生写作年表，可以看出他是一个从前吃苦，

现在有成就而将来成就不可限量的人，其阅历足可为青年之导师。

六、读后心得：

朱炎先生是一个从前吃过苦，现在有成就的人，他的丰富阅历使他能穿过人生重叠的层面，看得深，看得远，有智慧。他在备尝生长的痛苦，又把痛苦转化为喜悦之后，用心写一本小书，一本形体小而价值大的书。他费尽苦心，辛苦写成，成果是甜美的。在这个纷纷用悲观来表示深度的时代，他这本书从深处发掘乐观，在这个用偏激表示造詣的时代，他这本书完备而中和，更显得难能可贵。他在走完了人生最艰难的一段长途之后，伫足回头，看看后面的人走得怎么样，鼓励能好好的走。这一份奉献，令我敬佩也使我感动。

这十篇文章虽各自独立，但脉络相通，浑然如一，像一条山脉十座山峰，根本上，他提供人生在世的一种观点，一种哲学。没有哲学和没有面包同样令人活不下去。他从上游解决人生问题，正本清源。这种建设工作，可以使医生、警察减少许多不必要的忙碌。这十篇文章，一方面探讨了人生潜藏於内的幽微，一方面勾勒了人生形之於外的峥嵘，同时也给理想的中国青年摹出风貌典型。人在青年时期辛苦寻觅的东西，大半都在这本书里。

七、评语□

朱炎先生是一位热爱学问而有学问，热爱真理而认识真理，热爱青年而了解青年，热爱人生而能奉献自己，不但是一个卓越的散文家，更是一个把墨水变成热血的人。他的笔是一座桥，从他的内心到读者内心，交流互通，如响斯应。

推销钢琴的广告有一句话：「学琴的孩子不会学坏」，意思是说音乐能净化人的心灵，提高人的境界，使人发现并追求较完美的模式。我也要，熟读朱炎教授这本书的人也不会

学坏，因为他不会走错路。

中国多一本这样的书，就可以少一座监狱。

八、附注：本书六十七年初版，时著者年四十二岁。

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书？自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。

高尔基说得好：书是人类进步的阶梯。自人类文明本站史伊始，浩如烟海的书籍记载了人类艰苦求索、认识自然、保护自然、揭示自然界奥秘和人类社会发​​展规律的绝大多数智慧。

为了使读书达到更好的效果，我除了善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。

歌德说过，谁落后于时代，就将承受那个时代所有的痛苦。特别是在现今知识爆炸的年代里，不能接触新的知识便会被时代所淘汰。

对于我们学习新的知识来面对新的挑战，更是不可忽视的。它能提供我们精神动力和智力支持。正如高尔基所说，没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。

一，读书可以让我们站在更高的高度来看问题，从而少犯错误，少走弯路。

牛顿说过他能取得如此巨大的成就，是因为站在巨人的肩膀上看得更远，科学巨人的虚怀若谷自然值得我们学习，我们还可以从中学到更有价值的东西。书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记录了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识和经验。只有认真的学习前人的经验和理论，才能在一个更高的高度上来看问题，不再犯同样的错误，并有一个较高的起点。书本是前人智慧的结晶，是他们的研究成果和经验的体现，通过对他们的学习，发现对自己有用的东西。在前人经验的基础上来不断的完善自己，大大的促进了个人的成长。在很大程度上可以这样说，人类社会的延续和发展，也是这样来实现的。试想，如果每个人都是从头开始，那么，无论多么伟大的人，做出多么大的贡献，人类社会最终还是在原地踏步。由此可见读书的重要性了。

二，读书开阔人的视野

书本中的知识可谓是包罗万象，他能拓宽我们的视野，让我们的知识更全面。从而能够更深刻的思考问题，事物都是广泛联系的，现代的许多实践都证明了各种信息的相关性，如果只知道一个领域的信息，必然会有碍于自身的发展，掌握更多方面的知识，才能使未来的不确定风险降至最低。就像做股票的人都应了解当今的政治经济形势，以便能更好的分析股票走势一样。研究物理学的学者们都要有一定的化学和其他基础，才能有所成就。记得一位诺贝尔获奖者在复旦做讲演时就曾说过，现代科学已没有明显的界限，你必须对相关的科学都有所了解才行。在这方面，伟大的导师恩格斯就是一位广泛学习的典范，他虽然只上过中学，但由于他发奋读书，十九岁时就能用十二种语言说话和写文章，在参加工作实践后，他也没有间断过学习和研究，从而被马克思称为一部真正的百科全书。广博渊深的知识，对恩格斯指导国际共产主义运动和准确的传播科学共产主义理论有很大的帮助。从它的经历中，我们可以体会到知识的力量，更能体会到书本做为人类掌握知识力量的有力武器的巨大作用。

三，读书有助于我们树立正确的人生观

人生来无善亦无恶，关键是正确的引导。在人的成长过程中，有一位良师益友就能起到很积极的作用，书本就是这样的一位。一本好书就如一个好的导师，它能教你如何做人，做一个于己于社会都有用的人。书籍能安慰我们的心灵，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉快的时光。书必将各种信念注入我们的脑海，使我们充满崇高的欢乐和思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

读书其实是在读人生。许许多多的人生。书中总是汇集了一些独特的魂灵。善于读书，其实是借助读书深深地翻阅自己。书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好象没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。

读书报告的小标题篇三

本人性格外向，有责任感，在老师的教育和父母的关心下，养成了良好的学习习惯，学习专心认真，喜欢与老师同学交流学习心得，我感觉从中可以获得了很多的进步。学习工作积极认真，在高中时期就积极参与班级和学校的各项活动，是班干部。在进大学之前就决定进入大学以后要努力学习，抓住机会锻炼自己的能力，要多去图书馆。来到安徽科技学院后，由于性格开朗活泼，有责任感，就被同学们选为班级宣传委员。每天都去院宣传栏，看有没有与班级相关的消息，并及时传递给班级同学。在班级有重大活动时，做好宣传和写好相关新闻稿。其次就是积极参与学校各社团的招新，并成功成为院学生自律委员会秘书部的一员。在会内积极参与会内的各项活动，在完成日常工作的同时，积极和内部成员交流，并从中吸取经验，共同努力，共同进步。在班级积极参与各项活动，经常与同学交流，互帮互助，相处友好并受到同学们的尊敬，当同学们有困难时，我会尽我所能帮助他们。在学生自律委员会，积极参与日常工作，处理好工作与

学习的关系，处理好与院同学的关系，认真对待自己的每一项任务。进入新学期，由于工作积极，表现良好，再次被同学选为宣传委员。在学生自律在生活上，被任命为秘书部副部长。

同样我也是一个让父母为之骄傲的孩子，从不让父母亲担心，相反的，在校的优秀表现、老师的赞扬总是让父母引以为豪。在生活上勤俭节约，有空余时间会做一些兼职。去年暑假，靠着自己的能力打暑期工赚取了两千块，又在一方面减轻了父母的负担。

除了正常的学习和工作外，我也努力锻炼自己的身体。其次就是比较喜欢读书，每周必读两本书，知识面渐渐广泛，逐渐充实自己，慢慢学会细读，并做好读书笔记，利用图书馆的资源 and 日常学习相结合。并在校“书香工程”第三季“优秀读者评选活动”中，积极参与，表现突出，荣获三等奖。

岁月匆匆，时光转瞬即逝，从我踏进这个学校已经两年了，想想两年前那个十分稚嫩的我，到现在已经在学校担任学生干部。回首过去，在过去的两年时光里，有苦有乐，学到的东西，无论是在学习上，还是在生活上、工作上都十分丰富，得到了很多经验和教训，人也比以前熟练多了，每年都参加了非常多的活动和学生工作，也认识了更多的朋友。

即将要踏上职业道路，面对另一个崭新的人生，我相信在安科遇到的各种经验会让我变得更成熟、处事更冷静、理智。

所获得的荣誉：

校寒假大学生社会实践活动先进个人

校书香工程优秀读者三等奖

院先进工作者

读书报告的小标题篇四

首先先按下面的提纲做一些简单的笔记：

1. 书名：书名及其出版年月
2. 种类：如小说、传记、学习辅导、专著等
3. 作者：姓名、国籍、出生年月
4. 背景：时间、地点
5. 主要人物：姓名
6. 内容：主要情节、论述要点
7. 简评：对此书的印象及评论

做好笔记之后，再根据自己的需要删繁就简写成一篇连贯性的短文。

一. 读书报告有没有一定的格式

对初写读书报告的同学来说，学校会有一般的格式要求，让其有所遵循。一般地，只要有书名、有作者，其一是的作用，让别人知道你看过这本书。

二. 写读书报告的第一步

写读书报告的第一步是一面看书一面写，不论有甚么感想、疑问和见解，都随即把它们写下来。

如果书是自己的，可以直接写在书随笔记下一些想法，作为笔记，在总结时大有益处。

三. 不止读一本书

要把一本书的读书报告写好，除了对这本书要有较透彻的了解之外，还要对作者、对作者所处的时代，对这本书写作的背景有所了解。如果有条件的话，最好能同时找到其他有关的书来看，包括：

1. 作者的传记；
2. 作者其他作品；
3. 别人对这本书的研究；
4. 其他作者的回顾或有关著作

当然不是每一个人有条件或需要这样做，但能够这样做，写出来的'读书报告一定扎实得多，丰厚得多。

四. 赞与弹

初学写读书报告，大多拜倒在作品之前，大大夸奖一番。赞与弹都需要见地，公式化的赞美之词：内容丰富，描写细腻，刻画入微，感人肺腑，文章...全是废话。

赞要赞到作品的节骨眼上，最好是这本书独有的、最突出的优点。

弹当然比赞更难，因为写读书报告的人学养往往逊于作者，要能指出一本书的缺点，而又能言之成理，使人信服，实在并非易事。但不容易并不表示不可以这样做，如果做得到，这篇既指出优点又指出缺点，当然是持平的做法，可是很容易变成一种公式，四平八稳的结果是不汤不水。

因此赞不容易，弹更难，又赞又弹也不简单。

五. 点与面

读书报告可以对一本书全面论述，全面的结果很容易流于浮面，样样都谈到了，但只是泛泛之论，倒不如抓住你最有感受、最有心得的几点来谈。因为你谈得集中、深入，自然能给读者比较深刻的印象。

六. 不要引用太多

好的读书报告应以写报告人自己的意见为主要内容，原文可以作为举例加以引述，但不宜太多。引述其他人对这本书的看法也要适可而止，不要连篇累牍的抄。否则看过之后，只觉得大部分是别人的唾余。写读书报告的只是一个人云亦云的抄录者。

读书报告的小标题篇五

“活着，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的职责，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

在大学尘土飞扬的图书馆里，找到一本古旧泛黄的书，是余华的《活着》，很早就听过这本书的大名，却一向没有机会细读，不料，却是这么一本很薄的书，作者余华以近乎冰冷的语调给我们叙述了一个在我看来并不正常的故事：

主人公福贵曾是一个风光一时的小地主，整天无所事事，吃喝嫖赌，不务正业，结果一次赌场失利，把家产全部输光，一百多亩地一夜之间成了别人的财产，从此，家道一落千丈，父亲也被气死，福贵成了名副其实的败家子，从此，他与母亲、妻子、女儿相依为命，过着与以前大相庭径的农民生活。

本来这样也没什么，正如家珍说的：“只要你以后不赌就好了。”母亲也安慰他：“人只要活得高兴，穷也不怕。”可

是祸不单行，福贵上街去给累倒的母亲抓药，却意外被国民党抓去当壮丁，整天在炮弹中穿梭，爬在死人堆里，两年后才得以辗转回到家乡，家乡此时已物是人非，母亲已经离世，但善良的妻子仍在家中等着他，辛苦把两个孩子拉扯大。

借用作者在本书的序言中的一段话：“《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一齐在尘土飞扬的道路上，死去时又一齐化作雨水和泥土。与此同时，《活着》还讲述了人如何去承受巨大的苦难；讲述了眼泪的广阔和丰富；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

福贵亲手埋葬了六个他至亲至爱的人，“往后的日子我只能一个人过了，我总想着自我日子也不长了，谁知一过又过了这些年……我是有时候想想悲痛，有时候想想又很踏实，家里人全是我送的葬，全是我亲手埋的，到了有一天我腿一伸，也不用担心谁了。”在历经了那么多另人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，忍受生活的重压。在很多人看来，福贵是最有理由死去的人物，就连作者自我也说：“我见到的这个世界上对生命最尊重的一个人，他拥有比别人多很多死去的理由，可是他活着。这个人就是福贵”。的确，福贵拥有比别人多更多死去的理由，但他仍然活着，他经历了一家四代人的生离死别，无以名状的痛苦，经历了从兴旺的六口之家到孤家寡人，可他仍然活着，和一头和他一样衰老的老牛相互陪伴，在垂暮之年坚强而又乐观地活着，他只是很单纯地为了活着而活着，活着不需要理由，活着本身就是一种理由。

“老人黝黑的脸在阳光里笑得十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着，里面镶满了泥土，就如布满田间的小道。”当他在以自我独特的方式叙述这一段往事时，没有悲伤，没有痛苦，仅有对故人的怀念，对生命的感叹。

可能在很多人看来，福贵的一生充满坎坷，命运对他太不公平，不仅仅让他从阔少爷变成农民，还相继让至亲至爱离去，让他一个人孤独终老，甚至连个操办的人都没有。可是，或许在福贵自我看来，他也得到了很多很多，有对他疼爱有加的父母，娶了个善良贤惠的妻子，有一对懂事乖巧的儿女，还有个憨厚孝顺的女婿和聪明听话的孙子……我想，当他回忆往事时，更多的想到的不是不幸，而是这些幸福的瞬间，紧紧围绕他的温暖，他不会后悔曾今来到过这个世上……这就是命运，命运无论带给你的是悲或喜，你都要理解，生命只是活着，静静地活着，活着，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的职责，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。坚忍就是活着的力量！

作者在自序中提到了一首美国的民歌《老黑奴》：

“欢乐童年，如今一去不复返，亲爱的朋友，都已离开家园，离开尘世到那天上的乐园，我听见他们轻声把我呼唤，我来了，我来了，我已年老背又弯，我听见他们轻声把我呼唤。

为何哭泣，如今我不应忧伤，为何叹息，朋友不能重相见？为何悲痛，亲人去世已多年。我听见他们轻声把我呼唤，我来了，我来了，我已年老背又弯，我听见他们轻声把我呼唤。

幸福伴侣，如今东飘西散，怀中爱儿，早已离我去远方，他们已到我所渴望的乐园。我听见他们轻声把我呼唤，我来了，我来了，我已年老背又弯，我听见他们轻声把我呼唤。”

这位老黑奴经历了一生的苦难，家人都离他而去，而他依然友好的对待这个世界，没有一句抱怨的话。福贵也是如此，无论生活给予他什么，他都欣然理解，不抱怨，不反抗，这不是逆来顺受，而是另一种豁达与坚强。

在这部小说中，令我感动的还有人与人之间真挚的感情，无

论是家珍的愿望：“我只求每年都能为你纳一双鞋底”，家珍临死之前对福贵说：“这辈子也快过完了，你对我这么好，我也心满意足，我为你生了一双儿女，也算是报答你了，下辈子我们还要在一齐过。”还是福贵抱着凤霞说：“就算是全家饿死，也不送凤霞回去。”亦或是有庆死后，福贵瞒着家珍每晚去墓地陪着有庆……书中还有太多太多让人深深打动我的亲情、友情与感情，让我眼泪每每不期而至。

总而言之，这部小说带给我的感触实在太多太多，从中我读到了生命的韧性、力量、感情、友谊……让我明白了，生命只是静静地“活着”，“人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活。”我们不要对生命有太多的奢望和追寻，生活中其实是没有幸福和不幸的，生命仅有一种存在，不要沉迷于舔尝痛苦，让我们像福贵一样“以笑的方式哭，在死亡的伴随下在世”吧。