

语文课堂教学反思 孔子游春教学反思 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语文课堂教学反思篇一

这一课生动描写了孔子带领弟子趁着春天大好时光到风光秀丽的泗水河边游玩观赏的情景，展示了孔子巧借河水诱导弟子明理的丰富学识和大家风范，表现了孔子和学生间的真挚情谊。本文的自然段较多，教学时重点抓住“春天美景”“孔子论水”“谈志向”这三个问题学习课文，认识孔子。

如此设计，学生不仅能以放松的心态仿佛置身于春天的美景中，和孔子的弟子们一起聆听老师的教诲，而且能潜移默化地将孔子和春天联系在一起，为下文深入地认识孔子做好铺垫。在教学第八自然段“论水”时，我先让学生思考这段文字：这一段话是围绕哪一句话写的？为什么说水是真君子？他们之间有什么相似的地方？引导学生抓住“有德行”“有情义”“有志向”“善施教化”采用小组合作然后班上汇报交流的方式来理解这段话的内涵。进而引导学生思考：孔子为什么要引导弟子观水呢？有了前面的铺垫，学生很快便领悟到：孔子以“司空见惯”的流水为喻，引导弟子如何做人。由此不难看出孔子是一位充满智慧、和蔼可亲、对弟子循循善诱的老师。

语文课堂教学反思篇二

《孔子游春》这篇课文，按照汪玉兰老师所学祝禧“文化语文”这一视角的说法而言，里面充满着儒家文化。虽然我对小学语文教学里面是否承载得下重重的“文化”有些质疑，但是这并不影响我在教学中渗透一点“文化”。

在介绍孔子时，我先对学生们说：孔子很了不起，他可是我们老师的老师啊！接下来，让学生读一读课前准备的关于孔子的资料，大家开始走近孔子。

由于本文共有19个自然段，相对于小学课本中大多数课文来说，应该算是一篇“长文”了。在布置预习时，我就要求学生多读几遍。

《孔子游春》还有一个特点，就是词语相当多，需要花点儿时间读读，理解理解。还是要分清侧重点，因为有一些词语以前已经接触过了，这节课只需多读一读就行了。“善施教化、温文尔雅”这两个词，成了这节课上词语教学的重点。

接着，我和学生一起来理清课文的条理，列出各部分的小标题来：泗水春景——孔子论水——师生言志。

这节课，我们学习了第2自然段。先自由地读一读，说一说欣赏如此美景之后的感受。学生们有的说，这是世外桃源，人间仙境。有的说，到了泗水河畔，即使有一些烦恼，也会忘得一干二净。有的说，来到这里，就会感到神清气爽。我说：“很美，但这篇课文写大自然的美有些与众不同。你们看看这儿运用了什么写法？”大家一下子说出这一节运用了连比的写法。我读起了“大自然多像一位伟大的母亲……”，让学生展开想象，在脑海中画出大自然母亲的形象：神圣、美丽、温柔。之后，指导学生读出对母亲的赞美和热爱来。

读过之后，我要学生补充省略号，把大自然母亲的形象描绘

得更清楚一些。学生们思考比较自由，如：碧绿的柳条是她头上的学生们思考比较自由，如：碧绿的柳条是她头上的发夹，闪烁的星星是她迷人的耳环，天边的月牙是她洁白的牙齿，鲜艳的花瓣是她柔嫩的嘴唇，阵阵花香是她甜美的气息，天上的彩虹是她美丽的笑容，洁白的. 云朵是她高雅的衣裙，绵绵的春雨是她辛勤的汗水，滚滚的江水是她沸腾的血液，滚滚的春雷是她炽热的心跳……在同学们的描绘中，大自然是一位多么神圣多么美丽的母亲啊！

语文课堂教学反思篇三

《孔子游春》是苏教版第十二册第七单元的一篇课文，这是一篇文质兼美的文章，它主要写了孔子带领他的弟子一起到泗水河边游玩，孔子借河水来教育他的弟子们做人的道理，表达了孔子师生之间的真挚情感，同时也说明了孔子是一个善于教育弟子的名师。

这是一篇充满智慧与灵性的文章，同时也是一篇对学生来讲较为深奥的文章。课文以“游春”为线索，一次写了赏景，论水，言志三方面的内容，篇幅较长，根据教材的这一特点，我采用直奔重点，长文短教的方法，以课文的第二部分论水为教学的重点，进行重点品读感悟。并力求还原语文的本色，以朗朗的读书声充斥整个课堂，读中理解，读中品味，读中思考，读中感悟，读中激情，读中升华，读中内化。论水既是全文的重点，也是难点。通过这一段的学习，对于学生的人生观、价值观的取向都会产生或多或少的影响，因此，教学中我尽量放大这一自然段的人文教育功能。抓住“为什么说水是真君子？”这一中心，牵一发而动全身。潜心品读、披文入情的基础上，鼓励学生将文本与已有知识如：名言、警句、古诗、成语以及学过的课文结合起来，与生活积累结合起来，与入情入境的诵读结合起来，放大学生视野。另外，水的君子风范并不局限于文本中四点，如何让学生认识到这一点，我适时抓住省略号巧设补白训练，让学生做一回孔子赞一赞心目中的水，如“有的说水在洁净了他人的同时却污

秽了自己，可见他多么舍己为人！有的说滴水能穿石，可见水有恒心毅力！还有的同学说水是特别谦虚的，有的说它胸怀很宽广……”孩子们的回答正好是对孔子未说完的话的补充。在赞水的同时，水的品行如汨汨甘泉流进了学生的心田。同时，在教学中，采用一唱三叹的方式，把“真君子”的形象定格于学生的心间。有了前面的铺垫，后面的言志水到渠成，深刻理解弟子们已经明白老师的用意，领悟了老师的教诲，人人争做君子。

所以言志这一部分我就简单处理。其次，在本课的教学中，我融入了一些孔子的言论，人们对孔子的一些评价，从更深一个层次了解孔子，理解他的思想，进而想以此激发学生对我国博大精深文化的热爱，学国学，爱中华。本节课中，我极力去引领学生品读、赏读课文，真正理解课文，走进课文的情感世界，感受语言文字的优美，在他们心中埋下真善美的种子。树立争做真君子的信念。但纵观整节课，呈现出前松后紧的态势，对课堂节奏的调控不够合理，对教学的预设不够充分，存在诸多的不足，还请各位多多批评指正。

语文课堂教学反思篇四

浪漫的泗水春景让人赏心悦目，孔子的心情却不平静，浩荡的泗水撩起他飞扬的情思，在弟子们疑惑的目光里，在他们好奇的探询下，便有了孔子这一段充满智慧和灵性的宏论。

阅读教学要体现人文性。孔子带弟子们上了生动的一课，孔子的这一课，对于学生的人生观、价值观的取向会产生或多或少的影响。因此，在能够，尽量放大这一自然段本身具有的人文教育的功能，能够在师生对话中，体悟到水是“有德行”“有情义”“有志向”“善施教化”的真君子。通过引导学生“识水”到“写水”，水的品性如股股甘泉流进师生的心田，使我们的身心得到了陶冶，精神得到了升华。

阅读教学要体现语文的工具性。要引导学生借助语言理解内

容，同时要看看这样的内容是怎样借助语言表达的。孔子是伟大的思想家、教育家，他非常注重启发式教育。因此，他在论水时，不是先说水具有怎样的品性，而是先说水在自然中的一些生存状态，然后再说水“好像有德行”“好像有情义”“好像有志向”“好像善施教化”，其思想的精华、独特的教育方法在语言的运用上就表现出来了。学生通过对比阅读，可以充分领悟巧用语言和精妙表达的无穷魅力。

课堂上我先请学生朗读孔子的话，然后请学生谈自己的理解，引出了对“真君子”的讨论，学生都明白了“君子”是我国古代对人格高尚的人的尊称。水“有德行、有情义、有志向、善施教化……具备了“君子”的品性；从学生的发言来看，他们对孔子“论水”的理解是深刻的，也是灵活的，比如学生说到“水”的无私奉献、外柔内刚、勇往直前的特点，还有学生说“水”就像一位“圣人”，善良、和顺、温柔，善于引导人改正身上的缺点等等。至此，学生都领会到，孔子“论水”，其实是在思索人生的哲理啊！“假如你就是孔子的学生，此时，你的心中在想什么？”对人生哲理的醒悟、对孔子的顶礼膜拜、对人生理想的心驰神往都从学生的心底里流淌出来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文课堂教学反思篇五

这节课已经结束了，但是自己内心还是很不平静，这节课我应该以读入手，正确流利有感情地朗读课文，感悟课文语言，抒发自己独特的感受。情味主线熟读课文，读中感悟，揣摩课文前后的联系，感受孔子循循善诱的教育方法及师生之间的浓浓情意。语文教学不仅于此，还应该做更多的思考：

新课一开始，一个简简单单的问题，既串起了课文的脉络，又让课文所描绘的`图景在孩子们的心中鲜亮起来。然后通过一段极富感染力的引语，让孩子们在读中张开了心灵的翅膀。

孔子关于水的论断教材中短短91个字，却充满哲理，发人深思，更重要的是，它饱含着孔子对水的一往情深。引导学生潜入到文字当中，读懂孔子的“情”，领会孔子的“爱”，是重中之重。为了降低理解的难度，设计中通过“有情义”一句指导学法，然后让学生自读感悟。在深入文本之后，又通过练写、改变人称朗读等方法带领学生走出文本，给他们一个更宽的视野，再次从整体上把握这段话的内涵。通过这样的回环往复，一唱三叹，让学生在具体的语言材料的学习中培养语感，发展思维，形成听说读写的的能力。同时，也把“真君子”的形象牢牢印刻在学生的记忆中，为下一步教学的展开提供了平台。

由对水的“情”自然过渡到对“人”的情，在对孔子这片深情的感悟中，体会孔子的智慧，感受到孔子的“善施教化”。同时更是弟子们深深的感悟。

从读书开始，以读书结束，照应开头，支撑课堂的整体架构，同时，让学生在动情的朗读中进一步感悟师生之间的融融情意。感悟泗水河畔的春意更浓了！