

2023年毕淑敏散文 毕淑敏散文读后感(大全11篇)

发言稿的目的是通过言辞和语言的运用，引起听众的共鸣和思考。发言稿的结尾需要给听众以回味和启发，可以以积极的态度和鼓舞人心的语言来激励听众。发言稿的写作有时需要一些参考和借鉴，以下是一些经典的发言稿案例，供大家参考和学习。

毕淑敏散文篇一

题记——“我想从北图的正门走进去”。

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。

的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

读了毕淑敏的散文，感慨颇深。她的散文是澄清的，健康的，布满活力的。她的素材全部取于平凡人的糊口，并没有太多华丽的词藻润饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的布衣糊口，便成了如孔雀开屏一样的辉煌的糊口美景。她总能捉住人在糊口中发现不到的镜头，她总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人布满遥想与佩服。读完以后，感到自己的文学境界也加深了良多，对文学创作有了更深的熟悉的理解。

记得读过毕老师《混入北图》，这篇文章把毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致，实在毕淑敏不仅是一位闻名的作家，她同样是一位慈爱而又可爱的母亲。

在那时，北京藏书楼是最大的藏书楼，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有划定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学布满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，知足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母-子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不轻易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓，心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，同心用心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰硕的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，由于那是贵宾的通道！”

还读过一篇《风不能把阳光打败》这篇文章围绕这“但是”一词展开了描述。

在我们的糊口中，常常会说用“但是”这个连词，比方说：你这次的考试成绩不错，但是——强中自有强中手；这女孩身材不错，但是——皮肤黑了些，等等。

不知“但是”这个词刚发明的時候，它向谁？在后来的长期使用中，堆积了多少褒词，“但是”一出，记住的老是贬意，没来得及喘口匀气，“但是”就不由分说把你推下了谷底。

一位心理学家主张大家废弃“但是”，改用“同时”。好比我们形容天色的时候，说：今天的太阳很好，但是风很大。现在是：“今天的太阳很好，同时风很大。”看这两句话的时候，似乎没有多大差别。你不要急，轻声地多念几遍，那分量和语气的韵味，就体会出来了。

“但是”风很大——会把人的留意力凝固在不利的因素上。觉着太阳好就是值得兴奋的`事情，风大才是枢纽。借助了“但是”的威力，“风把阳光打败”；“同时”风很大——它更中性和客观，中庸之道，合理而平整，一词背后，潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

鲜花和绿色，一并存在。我们的视线降落在哪里？都会把眼光会萃在鲜花上，“但是”，是一副偏光镜，让我们聚焦在叶

子上，把它的影子放得浓黑硕大，“同时”，是一个透明的水晶球，均衡地透视整体。既看见漂亮的绿色，也看见无数摇曳的鲜花。

用不同的观念，可以使我们的糊口布满阳光，使我们每时每刻都在快乐中渡过。

毕淑敏散文篇二

有一种文体如和煦的春风，吹拂着读者的脸颊，又如滔滔的江水拍打着失败者那干枯的心灵。咦，那是什么？哦！原来是散文。

既然是散文，毕淑敏则是那散文中最有创作力的作者之一，在我初读此书时，一种莫明的亲切感、一种难得的求知欲也油然而生，它让我不停断、也不厌倦地往下读，有时我会随着作者的不幸而潸然泪下，或是因作者的美满结局而欢心雀跃！

我记得我第一天读毕淑敏的散文，它叫《我的故事》，它把自己的悲惨和她妹妹的幸福写得淋漓尽致，它写出了母亲对她的不公，但她仍然凭着自己的努力考上了外国语附属中学，以及后面的参军入伍当上了军医，当然还有成为博士生时的风光，这些林林总总的好事她一笔描过，文章中主要写得还是那些凄凉的去，但是从字里行间根本无法看见她对生活和她父母的恨，而更多的是一种希望，是对新生活的向往。在我读第二遍时，不知怎的，我读出了另一种东西——感恩，读出了她对周围事物的感恩，大至世界，小到家庭，感觉她后面美好的生活都是由于她的母亲。

之后的几篇文章都让我有深深的体会，我明白了人世间许许多多的是是非非，还真是磨难，一种对困难的坚贞不屈，当然还有爱，有母爱、父爱和男女之间的真挚爱情。但在我看来，作者追求的是一种博爱，还有一种对生活的观念。

在散文的旅途中有困厄和风雨、艰难和险恶，但是这不会阻止真正旅行者的脚步，散文正是以一种充满未知的魅力激起人们不倦的向往。

毕淑敏散文篇三

随手在儿子的书橱上取出一本书——《毕淑敏散文集》，当我翻开那厚重的积淀，看着那蚂蚁般的铅字在书页上变幻，体验着许许多多掷地有声的话语与思想，尤其是其中一篇文章叫《提醒幸福》，读后觉得很有感触，她在书中说，人要时刻感受和提醒幸福，她还说享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的. 天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……

它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帏幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不

要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富地位声望婚姻同步，这只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。

读着《毕淑敏散文集》，体验着毕淑敏对幸福的理解，才发觉自己多年来，行色匆匆，韶华渐去，忽略了太多的美好。于是告诫自己，要常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。（陈树林）

毕淑敏散文篇四

我们的一生中会作出无数充满痛苦的选择，这些决定会让我们悲痛，流泪……而今日，我读了毕淑敏的《我的五样》这篇文章，对人生中的选择又有了新的认识，新的感悟。

这篇文章主要讲的是教师让我们在纸上写出我们生命中最宝贵的五样东西，而“我”却犹豫了很长时间，在片刻的斟酌之后，我写下了水、空气、阳光、鲜花和笔这五样东西。之后，教师要求我们划掉其中不那么重要的一样，我划掉的鲜花，在划掉的那一刻，我顿觉四周惨失颜色。

然后，教师要求在划掉一样，之后在划一样……直到最终，我只剩下了一样：笔。我在做这道题的时候异常的.艰难，每划掉一种对自我很重要的事物后内心就会很痛苦，可是划到了最终，我的内心也渐渐的平静了下来。

读了这篇文章，我明白了一个道理：我们在决定每一件事情的时候，内心就会有一番痛苦的挣扎，可是当我们作出了选择后，内心会在一瞬间平静下来。这个痛苦的过程，能够让我们清楚的明白我们真正需要的是什么，能带给我们的真正意义的是什么。

我们的一生总是徘徊在十字路口的中央，此时的我们会感到无比的迷茫、无助。可是，当我们找到了那个正确的方向，明白了自我的航向和终点，就会变得清醒，会用自我无限的力量战胜困难，迎接风浪，直至找到自我的意志终点。

一本好书能够让人受用一生，同样，一篇好的文章也会让我们受益匪浅，让我们一齐翱游在书的海洋中吧！

毕淑敏散文篇五

“无论曾经有多少神圣的理由，今天都要向红柳忏悔！”

曾经在世界屋脊，雪域高原西藏之上，有一种顽强的植物，屹立在沙丘之上，迎风而立，有人说：“傻！不会找个背风的地方猫着，非强出头！”。当然，如此让人无语的话最终会被河蟹的，因为他犯了一个最基本的错误——本末倒置！千百年前，这种植物出现在这星球——地球的一个角落——

青藏高原，他们根据自然的选择，来到这里安居乐业，那时这里一片平坦。但飓风似乎并不欢迎这些“柳坚强”，无情地对他们进行驱赶。但他们——一群强劲伟大的“钉子户”，任由沙石的冲击与驱赶，他们迎风而立，咬定大地不放松，就这样，一群又一群“拆迁部队”——沙石冲向了他们，但是他们以不屈的意志力，成为了亿万沙石的顶礼膜拜，最终形成了一个沙丘。

“他们”是谁？这就是伟大的红柳，曾经伟大，而现在，他们早已在飘香的小厨房，在温暖火炉边，化为一缕缕轻烟，飘向远方。当人们再想起他，他早已含笑从世界屋脊离开了，没有眼泪，欲哭无泪！为什么笑？这是伤心过后最无奈的爆发。红柳笑自己的愚笨，在这个星球屹立了数千年，经历了风摧残，沙的践踏，雪的洗礼……他们不曾畏惧自然的力量，但最后的结果是千年的道行被人类的一颗炸药 $2s, 3s$ 或更长，他们的生命便宣告结束了。矛盾！古人云：“人类在自然的面前是渺小的！”红柳云：“你们的炸药够牛，自然用几千年都没打到我，你们……断气了）”。

言归正传，就算通过上文的对比，人类1：0领先于自然。但凭什么我们这些初来乍到的“新新生物”有权去毁灭自己的“长辈”！？他们何罪之有？？仅仅因为解放前条件艰苦？为了几条人命灭绝了一个物种！这话讲的似乎太没人情味，太不人道。记得还有一篇文章里，一位女红军为了养育自己的孩子天天每餐喝鸽子汤，288天，数千只鸽子。有人说，这是母亲为自己孩子最无奈的选择，可是，鸽子不是妈生的？他们不会哭泣，但不会心痛吗！人类，不对，是我们，总把自己抬得太高了，我们把自己放在了地球食物链的最顶层，认为我们主宰一切。我们错了！甘肃又发生了泥石流，当报纸说这又是一个“自然的惩罚”，但我不这样认为，这是我们给自己的惩罚，依然是最温顺的，他们总是逆来顺受，他们想保护人类，但人类正一点一点破坏着自己最自然的保护。

这一刻，我想自然忏悔！

毕淑敏散文篇六

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心境异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自我的关系最为重要。

它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你能够成功，但没有欢乐。你能够有家庭，但缺乏温暖。你能够有孩子，但他难以交流。你能够姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自我身上。

你爱自我吗？如果你不爱自我，你怎样有本事去爱他人？爱自我是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自我是勇敢者的行为。

处理好了和自我的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。如果你被自我搞得焦头烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有剩余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

毕淑敏散文篇七

乐，一个人都盼望的情感，而我就在读《毕淑敏散文》当中感受到了乐！

毕淑敏是一个能将生活中的情感点滴带入写作中的淳朴作家，

她的文章有滋有味，都是生活中的小事构成，再将她的体会，她所了解到的背景加入其中，便成为篇篇打动人心的散文。

她的散文有沉思篇，有人生感悟篇，有心灵处分篇等多个篇幅。一缕弥漫着的香烟，一丝绿植芬芳，一点生机的鸟鸣，便描画出一篇文章，一幅图画。

我很喜欢读《每天都冒一点险》这篇散文，很有意境。文章讲述的是毕淑敏的三个“险”事，教导我们人生因“险”而精彩。所以每天都冒一点险，不仅可以抗衰老，还可以活跃生活。我读了之后感到冒险原来在人生中有这么重要，也不禁发出感慨，多冒冒险必定会让我增大胆量，受益匪浅。

我喜欢的另一篇文章叫《精神的三间小屋》，如果让我推荐作品的话，我定会推选这篇文章为演讲主题。它贴近生活，教育我们要在心间树立三间小屋。第一间是：盛着我们的爱与恨，第二间是：盛放着我们的事业，第三间是：安放着我们的自身。

她在文中这样阐述道：“三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。”是啊！安放着我们喜怒哀乐的三间小屋，代表着希望，代表着生灵万物的平和，所以，人一定心中都要有这三间精神小屋，它们是你心的核心，是你情感发泄的控制总部，是接受打击、接受喜悦的基地。

读久了毕淑敏老师的散文，真会不自觉地称她为师。散文情感浓厚，内容朴实，令我看了就脱不了身，总想多看几篇。其实我的许多经历都和毕淑敏老师有异曲同工之妙，比如她说的“到底我重不重要？”，我曾经也有这样的疑惑，并问过我自己这样的问题，我在她的散文中找到了答案——我很重要！

毕淑敏那平实却激情的散文使我久久难忘，我仍不时翻翻这

篇，看看那篇。那种被毕老师渲染得瑰丽多彩的、生动活泼的故事情节，相信一定会让我难以忘怀，而那种被毕老师描述得具有感悟、具有哲理的道理也将广为流传。

感谢毕老师为我带来的乐，虽说乐自由我，但这是“乐自由书”，相信这种阅读的喜悦，将传递给更多的读者！

毕淑敏散文篇八

“书是人类进步的阶梯”。书可理解为知识的实体，而？毕淑敏散文？的道理似乎大多关于幸福。

？毕淑敏散文？里的故事总隐藏着一个道理，或许它简单明了，或许它又意味深长。这些道理正是建造这本书的砖头。在这些道理中，有一个特别令我惊讶，它使我顿悟。

这个故事是？毕淑敏散文？的第一篇？提醒幸福？。一看这个题目我便疑惑了，幸福怎么提醒？它需要提醒吗？我继续看了下去，发现似乎只在写灾难的提醒。是啊，我们总是提醒灾难，因为灾难的后果不好受。为了免受灾难才提醒，然而灾难总是一波未平一波又起，提醒一个接着一个，一丝空隙也不留给我们。“我们太多注重了自己警觉灾难，我们太忽视提醒幸福。”真是看君一行字，胜读十年书。这句话犹如晴天霹雳，把我从恶梦中打醒。我恍然大悟，之前这段人生算是白活了，从没想起过幸福。

我开始注重提醒幸福，忽然觉得发现了新大陆。幸福仍然总是来个措手不及，没等享受，就飘走了。但也不必像灾难一样做好应对措施，我的生活变得从容了，我终于有时间发现世界的美好，不再是个幸福盲。一句话便把我以前的生活彻底颠覆，长这么大第一次发现：生活可以这么轻快，我改变了。

虽说这本书里的好文章如天边繁星只待你发现，但这一次是

唯一因为书而改变了自己。这本书里几乎每个故事都是作者自己的切身体验，每一篇都是那样的真实，把议论文给变成了日记。作者的文笔是那样清晰，用简单的对比就让幸福站到了我的面前。

这本书是人生的启迪，是用笔勾勒出一幅婉转又光明的画，是一条通往幸福与成功的路。然而我觉得这条路比先哲们指得更妙，是难得的捷径，把我带到紧张的彼岸，享受幸福，体验成功，这是人生的色彩！我们也应该像毕淑敏一样看得更清更远，到达那幸福的时间。它犹如一剂救苦的良方、一盏指路的明灯，指引我们向前走！

毕淑敏散文篇九

每当我看完文章最后一个字时，心中没有读林清玄的随心，也没有读张晓风的意犹未尽，有的只是呆呆的坐在座椅上，让那些自然地文字中悠长的意蕴，如浓墨一般渲染着我心中的每一个角落。

如果把张晓风的大部分作品比喻成柔水的话，那毕淑敏无疑就是烈火了。她的文字最大的特点就是自然，自然地如同原野般的绿、如同海水般的蓝、如同生命般的红。我喜欢她的自然、简单明了、一针见血。但并不缺乏写作技巧。比起张晓风的细腻，我更加喜欢毕淑敏的“实”。或许因为她是一名心理学专家的缘故吧，她的文字更加走进我的内心。

在毕淑敏的散文中我最喜欢的一部作品是《我很重要》，对于生命的意义，毕淑敏可以大声向世界宣布，我很重要。

对于我的亲人，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的而一个。我们对于朋友、亲人乃至整个社会都是不可替代的，我们是唯一的。

现在的人们总是以对于社会的贡献来衡量一个人生命的价值

与重要性。但是我仍觉得，只要我们是幸福的，只要我们的存在能让别人感到幸福，那么我们就是重要的。

凤凰在火焰中重生，而人在火焰中思索。

毕淑敏散文篇十

买《旅行使我们谦虚》这书，绝对是被书名所吸引。我无比认同毕淑敏对旅行的诠释——旅行使我们谦虚。以下是本站小编精心为你整理的毕淑敏旅行使我们谦虚读后感，希望能帮助你解决问题！

因喜欢毕淑敏那清新自然、婉丽平和的文字，近日，特读了毕淑敏写的旅行散文《旅行使我们谦虚》一书。荡涤在她如此沁人心脾的文字中，感受着她旅途的所感所想，在进行了强烈的思想碰撞交汇后，我获益良多。

本书记录了作者在各地旅行时的见闻，描述了异域的人情世、风俗习惯、文化特点等。我们不仅可以领略自然的美丽风光，还可以在与人接触的过程中学会欣赏、感恩、以及爱。

“行万里路，读万卷书”，旅行与读书同样重要，除读书外，旅行是获取知识的另一途径，在旅行途中，丰富的见闻、亲身的体验，以及对于未知的探索对我们来说都是一笔巨大的财然后开阔，更能自如地应对生活中的各种繁琐的事情。旅行的人的精神是享受的，态度是积极的，人生是向上的，生活是美好的，未来是光明的，他们时时刻刻传播一种正能量。

一次绝佳的旅行，是身体和灵魂的高度协调一致，只拖着躯壳的旅行并不算真正的旅行。在现代生活的冲击中，人有时候走得太快了，而把灵魂落在了后面，我们必须在适当的时候停一停，等灵魂追上来，然后再一同前进，这样才走得踏实，走得长久，否则，人类必会在前面某个地方跌倒，起

不来。所以旅行并不是单纯的身体移动就可以的，还必须由灵魂来协调，欣赏时不仅要用眼来欣赏，而且要用心来欣赏，身体和灵魂都要在路上。

旅行过，才懂得山的巍峨险峻，、水的清澈纯净；去过莫高窟才领略壁画的绮丽；去过海上油田才知道工人们的艰苦；去过基维斯特才能感受海明威写作时的心境……。虽说书本可以让我们了解我们未曾到过的地方，但要真正地感悟、领略其内在的精神，还需我们自己去亲身体验。

旅途中，我们可以碰上许许多多的人，每个人都有各自或坎坷崎岖、或顺畅无阻、或平凡普通的经历只要我们善于观察，思考，一定可以从这些人身上获得宝贵的人生感悟，自己也将不断地学习，不断地成长，这也是旅行的价值之一。坐井观天的人的视野是狭隘的，走出来才会 更广阔的天空。

喜欢旅行就勇敢出发，不要畏惧旅途上的未知，不要畏惧未知的环境。抛开生活中的烦恼，坚强迈开步伐，去感受另一番风情吧，你会发现生活多姿多彩生命绚烂无比！

第一次看毕淑敏的《旅行使我们谦虚》，居然又是医生出身，怎么这么多弃医从文的呢。大名鼎鼎的就是鲁迅、毛姆了吧。其他的还有好多。

文字很美，作者带着平和的心去看世界，原来这就是“读万卷书，行万里路。”从文字中能领略到别处的新奇和美妙，但终究是他人的体验，只有自己去走一走、看一看，才有更丰富的收获。不过还有白老师指教的“不如一悟”，每次聆听白老师的教诲，总是豁然开朗。

感到不足的地方是，作者没有写游历的时间，没有日期做背景，只是从空间上来看景色，总是缺了一些辅助理解的信息，画面不够完整。

有人说，保持青春最好的方法就是永远保持一颗好奇心，旅行正是以一种充满未知的魅力，激起人们不倦的向往。

最开始买《旅行使我们谦虚》这书，绝对是被书名所吸引。我无比认同毕淑敏对旅行的诠释——旅行使我们谦虚。飞驰的速度，变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中发生的事情，强烈的超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们的好奇。在被琐碎磨损的生命里，在被刻板疲倦的生活中，注入新鲜的活力。我也是深切的感受到，旅行让我更加豁达。我经常在旅行中，突然有着对生命的感悟，或是对困扰已久的困惑豁然开朗。旅行不单纯是身体的移动，更重要的是带着自己的灵魂。

曾经和很多认识、不认识的朋友聊起我的旅行时，大多听到的感叹是“好有钱啊”。其实，旅行最重要的前提是时间。其次就是放下忧愁，既然温饱无忧，就不必一味地再纠结于这身下水。买更大的房子，开更好的车，穿戴更名贵的衣服首饰……总是由着自己的这点儿虚荣心，自然就灭掉了去看世界的可能性，一辈子都只能在肚里画出的半径中度过。

对于游记，各人有各人的写法，至少我是很难写出纯文字的游记。但是看看别人，尤其是作家如何写游记，也算是对自己的一种启发。正好我正写敦煌游记，本书中也有几篇关于敦煌，码字的人就是不一样，能写出心中的那份惆怅啊，学习学习！

毕淑敏散文篇十一

读了毕淑敏的散文，感慨颇深。她的散文是澄清的，健康的，布满活力的。她的素材全部取于平凡人的糊口，并没有太多华丽的词藻润饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的布衣糊口，便成了如孔雀开屏一样的辉煌的糊

口美景。她总能捉住人在糊口中发现不到的镜头，她总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人布满遐想与佩服。读完以后，感到自己的文学境界也加深了良多，对文学创作有了更深的熟悉的理解。

记得读过毕老师《混入北图》，这篇文章把毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致，实在毕淑敏不仅是一位闻名的作家，她同样是一位慈爱而又可爱的母亲。

在那时，北京藏书楼是最大的藏书楼，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有划定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学布满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，知足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓，心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴想，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，同心用心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰硕的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，由于那是贵宾的通道！”

还读过一篇《风不能把阳光打败》这篇文章围绕这“但是”一词展开了描述。

在我们的糊口中，常常会说到用“但是”这个连词，比方说：你这次的考试成绩不错，但是——强中自有强中手；这女孩身材不错，但是——皮肤黑了些，等等。

不知“但是”这个词刚发明的時候，它向谁？在后来的长期使用中，堆积了多少褒词，“但是”一出，记住的老是贬意，没来得及喘口匀气，“但是”就不由分说把你推下了谷底。

一位心理学家主张大家废弃“但是”，改用“同时”。好比我们形容天色的时候，说：今天的太阳很好，但是风很大。现在是：“今天的太阳很好，同时风很大。”看这两句话的时候，似乎没有多大差别。你不要急，轻声地多念几遍，那分量和语气的韵味，就体会出来了。

“但是”风很大——会把人的注意力凝固在不利的因素上。觉着太阳好就是值得兴奋的事情，风大才是枢纽。借助了“但是”的威力，“风把阳光打败”；“同时”风很大——它更中性和客观，中庸之道，合理而平整，一词背后，潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

鲜花和绿色，一并存在。我们的视线降落在哪里？都会把眼光会萃在鲜花上，“但是”，是一副偏光镜，让我们聚焦在叶子上，把它的影子放得浓黑硕大，“同时”，是一个透明的水晶球，均衡地透视整体。既看见漂亮的绿色，也看见无数摇曳的鲜花。

用不同的观念，可以使我们的糊口布满阳光，使我们每时每刻都在快乐中渡过。