

# 2023年红楼梦读后感高中生 红楼梦高中生读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦读后感高中生篇一

手指在一本本书的书脊上快速滑动，眼随心动、心随眼动，略过一本本书，终于顿住，书脊上三个大字：红楼梦。

曹雪芹是乾隆年间人，名曹霑。他的祖父由于在康熙的九子夺嫡中，错投八爷党，被登基后的雍正以“乱臣贼子”之罪抄家，自那时起，锦衣玉食的小少爷曹霑便不再是鲜衣怒马，而是小心翼翼地生活。他写的《红楼梦》，可谓耗尽一生的心血，于乾隆时期已名扬天下。

曹雪芹写书时，家道已没落，生活十分窘困。再加上政治上的原因，造成这本书的经历坎坷，书中众人的经历也坎坷。林黛玉年少丧母，入住贾府，与贾宝玉青梅竹马，两小无猜，那似蹙非蹙柳叶眉、盈盈水光含愁眼，心较比干多一窍、病弱西子胜三分的美丽与愁怨是多少人心中的美景。“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，咽不下玉粒金波噎满喉，瞧不尽镜里花容瘦……”宝哥哥的这首《红豆词》定是唱给林妹妹听的吧，也许偌大的人世间，只有他们才算得上是旧相识，只有他们的相遇，才算得上久别重逢，只有他们，是前世今生不曾散去的一帘幽梦。可是好景不长，薛宝钗的圆滑为她在贾府赢得不少称赞。“金玉良缘”是两人心中的间隙，“木石姻缘”是宝黛二人心中的执念，但因种种事，间隙越

来越大，两人已无法再像原先那样了，一个空对潇湘馆竹林中的月光叹气，一个望着怡红院翩然掉落的花瓣发呆。琉璃世界中，白雪红梅旁，一群富家公子小姐烤鹿肉的喜悦场景已散，徒留宴席过后，人去楼空的凄凉。宝玉娶亲，娶的是宝姐姐，却非林妹妹，可怜其痴傻不知，还喜悦地牵着“林妹妹”的手，欢天喜地。此时，黛玉的生命已为时不多了，她仍执着地把她写的词稿烧掉，把宝玉赠的帕子烧掉，仿佛最后一点执念也随着火光烟消云散了。“质本洁来还洁去，强于污淖陷沟渠”。沁芳闸的水，春流到夏，夏流到秋，可那个曾经阻止宝玉向水里扔花瓣的人，却再也不见了。妙玉通过断了的琴弦推测出黛玉后来的悲剧，可叹宝黛二人还是未能逃脱宿命，她终究还是含恨而终。

黛玉本为天上的绛珠仙子，却化为宝玉一生中一笔浓墨。缘起因她，缘灭也因她，她死后，他夜夜等着她给他托梦，直至有一次，他进入了荒凉的大观园，几支竹子依旧矗立在那里，他怔怔的站着，心里始终割舍不下林妹妹。最终，看破红尘，遁入空门。世间安得双全法，他负了她，便用余生赎罪，终是，不负如来不负卿。

## 红楼梦读后感高中生篇二

每每翻开《红楼梦》，泪便会涌上来。红，一个绚丽而鲜艳的字眼；梦，一个虚浮飘渺的词汇；倚望红楼，一个悲剧的起始；一个悲伤的结局。红楼梦，牵连着太多的是非纷争，也酿造了一个又一个的悲剧。

以梦开始，以幻结局。无非始于荣华，终于憔悴，一串串，串出了红楼儿女的无奈；金碧辉煌，粉饰了一个虚荣富贵的家；这使这个家权力如此之大。但不知，灾难降临了它。喜笑颜开，点缀了一群心怀叵测的人；这使他人羡慕不已。但不知，却谱写了失败的结局。

在我看来，贾府不过是一个有权有势的大户人家。府中的男

女老少，无一不被封建的思想压迫着。他们像是一只只被囚禁的鸟儿，永生不得离开。女子，被束缚着；男子，被强迫着；卑微的下人，被忽略着。即使是德高望重的贾母，也会有着说不出的苦衷。而大观园的男男女女也是令人牵挂的。

性格决定发展，决定一生。人的性格决定了命运。大观园的人便是如此

贾宝玉，怕读文章，愚顽不灵，在世人眼中是一个不学无术的纨绔子弟；林黛玉，多愁善感，体弱多病，孤僻高冷；薛宝钗，脸若银盆，眼如水杏，善解人意。

性格决定发展，决定一生。人的性格决定了命运。大观园的人便是如此。

黛玉，她与常人不同，她就是她，他就是一从清高孤傲，孤芳自赏的空谷幽兰。她不自信，反之，她有着一种自卑。在她心里，她觉得自己在荣国府就是一个局外人。而她的这种想法，他人不理解她的原因。因为家庭，黛玉是自卑的。她的自卑情结是命运之赐，同时也谱写着她的命运。

宝玉，不是大户人家嚣张跋扈的富家公子。他有着平易近人的性格。因此，他常与丫鬟们嬉闹。这是他的特点，也是家人眼中的缺点。宝玉与黛玉，原本快乐的二人，却最终不能幸福。

宝钗是位讨人喜爱的女子。深得贾母之宠，又有“金玉”一说使她更为尊贵。因为比黛玉平易近人，所以无一不喜爱她。宝钗在处事方面，比黛玉优秀百倍。为自己庆生，在点菜点戏时，挑选了贾母所喜欢的，赢得了众人的心。

红楼梦中描写了个性鲜明的人物，有血有肉的人让这本书充满了传奇色彩。这种种，都是那时候社会的黑暗。无耻、堕落最好的写照。虚伪、冷漠是最有代表的特点。封建社会的

黑暗，富贵家族的腐朽是作者曹雪芹所身处的环境。虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶构建了四大家族最后的失败。当时社会的争斗是封建礼教下的种种迫害和冷漠，那甚至以生命的付出为代价。为了名誉，为了地位他们不惜一切代价。宝黛二人的悲剧就在这黑暗的生活中上演，他们在上演了一部部悲伤恋歌。不管是《枉凝眉》的“想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏！”还是《葬花词》中的“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”都是凄惨无比的。

《红楼梦》一部含笑的悲剧。如梦如幻，精彩绝伦。它的精神会源远流长，就是因为它富有内涵的语言、高尚之至的情操才使它驻足于世界文林。它将会永远散发着不朽的魅力！

### 红楼梦读后感高中生篇三

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚感情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的感情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却所以引起贾府主子的不满、恼恨，最终被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。

金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了感情，情愿献出宝贵的生命来证明自我的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。

迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最终却都为了感

情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最终导致了这场悲壮的感情杯具，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是感情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的感情，虽然此刻社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的感情，他们为了敢于献出自我宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自我的一切，为什么我们反而不成了呢难道真的是没有钱就没有感情吗相信读过红楼梦的您必须也会有您自我的答案，愿世俗少一些烦扰，愿感情少一些杯具，愿天下有情人都终成眷属。

## 红楼梦读后感高中生篇四

是谁在秋风中独倚西窗，轻轻地忧伤，低吟柳絮词?是谁在秋水中轻拂皓月，淡淡地惆怅，洒泪冷花魂?滴滴清泪，微微娇喘，诗化了的女子，诗化了的缠绵。

我们看她，“娴静处似娇花照水，行动处如弱柳扶风。”一举一动，柔衬和风;一颦一笑，雅比逸彩。她眉间若蹙，是秋风掠过山棱;她眼波似伏，是芙蓉闭享月华。她似一位不食人间烟火的仙子，降临尘世还泪。

我们读她，“一从陶令平章后，千古高风说到今。”莎士比亚曾说：“悲剧是最动人的画。最绕梁不散的歌。”或许曹雪芹有意刻画黛玉悲剧一生，却不如说她的悲剧源于“质本洁来还洁去”的道路，这条大道上，前有陶潜，后有东坡、周公，也有翩翩而至的黛玉。她善良率真，毛遂自荐教香菱写诗，向宝钗坦诚“往日竟是我错了，实在误到如今。”然而，贾府中是如此虚伪成性，表里如一、承欢迎和的习气。而她，选择了坚守，选择了誓死捍卫自己的尊严与品节、保

持自己纯洁的爱情。用直接锋利的话语揭露丑恶的现实，以高傲的性格与环境对抗，以诗人的才华抒发对命运的悲剧感受，没错，她只是一个小女子，却悲哉更壮哉！

几许清泪，浮目滴，叹红尘；

几段织言，落唇边，惜风流。

梦里梦外，一曲离歌人易散，只能凭那抹瘦影越行越远，消失在天际云影处……

身在千山顶上头，深岩突缝妙香稠。非无脚下浮云闹，来不相知去不留。——尾记

## 红楼梦读后感高中生篇五

合上《红楼梦》这本书，才清楚其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四人人族为背景，以围绕事关贾府家事好处的贾宝玉女生路途而展开的一场封建路途与起义者之间的剧烈奋斗为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对起义者的悲惨剧为主要内容，经过对以贾府为代表的封建家族衰败进程的活泼描绘，而深入地揭露和批判了封建社会各种阴郁和迂腐，进一步指出了封建社会曾经到了“运终权尽”的季世，并走向毁灭的前史趋向。

《红楼梦》以上层贵族社会为中间图画，极端真实地，活泼地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的悉数生涯。全书规划雄伟，构造严谨，人物活泼，言语优美，此外还有一些分明的艺术特点，值得后人品尝，鉴赏。

作者充沛运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优异传统手法，展现了一部社会人生悲惨剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补

裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还显示在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的浅笑，感人的低泣，脱俗的情味，潇洒的文采……这一切，都是作者凭仗我国优异传统文明的丰厚艺术素养培养出来的，然后使她在十二钗的群芳中一直涟漪着充溢诗情画意的非凡神韵，飘散着东方文明的芳香。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来如同作品中的人物同生涯中的人物一样真实可托，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大黑暗，说不得混帐恶赖，说不得伶俐才俊，说不得俗气平凡”，令人徒加谈论。不只贾宝玉，林黛玉这对寄予了作者人格美，精神美，幻想美的主人公是如斯，甚至连王熙凤如许恶名昭著的人物，也没有将她写得“满是坏”，而是在“憎恶”之中交错着某些“心爱”，然后显示出各种矛盾复杂的实践境遇，构成性情“诱人的真实”。

作者擅长经过那些看来非常平凡的，日常生涯的艺术描写，提醒出它所储藏的不平常的审好意义，甚至连一些不成文的，史无记录的社会习气和细节，在红楼梦里都有详细活泼的描画。

《红楼梦》在思维内容和艺术技巧方面的杰出成就，不只在国内成为“中国小说文学难以降服的高峰”。而且在国际上也遭到很多国度学者的注重和研讨，有法国谈论家称誉说：“曹雪芹具有普鲁斯特灵敏的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶级的才能。”