

2023年语文园地七教学反思一年级(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文园地七教学反思一年级篇一

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

语文园地七教学反思一年级篇二

本篇课文篇幅较长，主要通过张骞这一人物的事迹向读者介绍了丝绸之路的开辟过程和意义。

教学本课时我依据课后的问题“课文主要写张骞和丝绸之路的故事，为什么还写恺撒大帝看戏”和金钥匙：“很多课文的题目很精彩，不但简洁，鲜明，而且能启发读者联想到很多事情。”这两点入手，让学生感悟写作中的一些技巧。写恺撒大帝目的是对后面的故事起铺垫，衬托的作用，我们回忆一下所学课文还有哪些有类似的特点，接着让学生也打开自己的习作本，有没有用到这样的方法针对某一篇作文你是否可以修改一下针对题目的确定同样采用这样的方法，同学们兴趣盎然，部分学生的作文题目修改明显有新意，但文中曲幽通径的境界一时还无法达到，但我想至少给他们一个暗示，作文原来可以这样处理，相信以后的学习中也会关注作者的写作手法。

语文园地七教学反思一年级篇三

开学近两个月了。在日常的语文课堂教学中，我们发现了一些适合本班学生的教学方法。在每一个实践过程中，我们都可以与学生一起体验汉语的美，感受汉语带来的快乐。

在以前的教学中，没有很好地控制学生对课文的正确阅读，因此一些学生不能正确、流利地阅读课文。随着时间的推移，他们对阅读课文失去了兴趣，养成了不认真准备和敷衍的习惯。有一天，我突发奇想。逐条逐项阅读课文会有什么效果？那天在课堂上，我命令通常阅读能力更好的39名学生阅读。效果良好。我找不到他们的缺点，可以满足要求。在听其他学生的过程中，我发现有少数学生心不在焉，没有阅读。课后，我思考：我应该为他们做些什么？事实上，准确读音、不填字、漏字、背诵和断句是学习课文最基本的要求。只有这样，下一步的学习才能更加熟练，我们才能谈论学习课文

材料。

每次我第一次阅读课文时，我都会让那些不够流利、没有意识到对阅读感兴趣的学生来阅读。如果他们阅读正确流利，让他们自己加分。如果他们读错了，让他们自己或其他学生立即改正。我只会在需要异常强调的地方做出异常指示。

经过一段时间的训练，不注重阅读的学生爱上了阅读，他们敢于举手要求在大家面前单独展示自己。后进生对阅读有浓厚的兴趣，认真听讲，努力学习。有朗读能力的学生不断锻炼听力，越来越注意听，反应也越来越快。

我接下来应该考虑的是我的技能已经提高了。不同层次的学生对朗读有什么不同的要求？

语文园地七教学反思一年级篇四

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养教学设计中舒缓优美的轻音乐，意蕴无穷的白鹭外形及生活的画面展示，为本堂课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面，感受白鹭无穷的韵味，激发学生对鸟类、对大自然的热爱之情。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练

引导学生个别入情朗读，集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言，读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读。

语文园地七教学反思一年级篇五

《诺贝尔》五年级第四单元的一篇课文。课文记叙了瑞典化

学家、工程师诺贝尔发明炸药的感人事迹。根据单元教学要求和文本特点，我把教学目标定为：1、了解诺贝尔奖，体会诺贝尔勇于发明创造、献身科学的精神，知道诺贝尔在科学发明上取得成功的原因。2、有感情地朗读课文第八、第九小节。

通过问题“诺贝尔发明了哪些炸药？”使学生在阅读课文、查找答案的过程中把握文章的叙述线索。

为了达到“知道诺贝尔在科学发明上取得成功的原因”的目标，我设计了这样的问题和练习——“研究过程中，他发现了什么问题，他是怎么想，怎么做的？”“因为诺贝尔（发现什么），所以他（怎么想），最终（怎么样）”。引导学生小组学习、讨论、交流，训练了学生的阅读和思维能力，使学生对诺贝尔成功原因的有了一定的认识。

在这个环节上，学生围绕着“哪些地方最让你感动？”展开了研读。其中，重点研读了第8、9两小节，品词品句，读出情感，彰显智慧。同时，仿照8、9小节，通过想象，编写诺贝尔在发明胶质炸药或无烟炸药时候的感人故事，使学生的对人物的情感在想象写话中得到升华。

及时总结经验，发现不足，才能使自己对课堂有更加直观、准确的认识，而且有助于使实践上升为理论认知，成为指导课堂实践的依据。在本课教学之后发现成功的地方有：

教学目标对教学过程起着指导性作用，是课堂教学的依据。按照往常的思路，写人文章的教学目标重点约定俗成地被定位在了体会人物的精神上。然而对于五年级的学生来说，自学课文也能够初步领会到人物的思想、品质，那么能够从文本中教些什么？学生又需要些什么？经过思考，最终觉得《诺贝尔》一文的教学不仅要让学生体会人物的精神，更要“教学生学会发现问题、思考问题、研究问题的方法”。于是，我把教学目标重点定为了“体会诺贝尔勇于发明创造、

献身科学的精神，知道诺贝尔在科学发明上取得成功的原因”。

在第三个环节的设计上，我所想达到的目标就是“深入了解诺贝尔成功的原因”和“诺贝尔勇于实践、献身科学的精神”。刚开始，为了长文短教且达到预设的教学目标，我通过导语将第六小节的内容一带而过，重点讲读第8、9两小节。这样的教学设计，学生跟着老师在走，是被动的“接受”学习，极大地限制了学生的思维，违背了“学生主体”的原则。

经过反思，这一环节的设计改成了以“诺贝尔在研究炸药的过程中遇到了哪些困难？”为主要问题，放手让学生“读——找——说——读”。对于教师来说，过程变得更简洁，学生的主体性也得到了体现。但是这样的问题却忽略了文本的特点——感人。于是，我把问题改成了“在诺贝尔研制炸药的过程中，哪些事例最让你感动？”。学生围绕这个问题，展开了“读——品——说——读”，有效地将对文本的利用和对学生的关注结合在一起。

成功之处主要在于对第三环节设计的改进上，但是不足之处也同样暴露在这一环节之中：品读不够深入。在词句的品读上，有些没有能够引导学生深入地体会，学生说得较少，说得浅，缺少亮点。

语文园地七教学反思一年级篇六

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文资料，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。

“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的潜力和良好的'读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟资料，就务必一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读潜力。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文资料，感知课文的主要资料，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

作文是需要老师透过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读潜力，掌握阅读方法，提高学生的自学潜力、深入理解潜力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读潜力的培养。

语文园地七教学反思一年级篇七

本学期，我担任五年级2班的语文教学工作，回顾这半学期的教学工作，现从以下几个方面加以反思。

1. 认真钻研、求实创新，努力提高课堂教学的效率。

半学期以来，我在课堂教学中力求做到“务本、求实、创

新”，一方面积极地参加各类学习，领悟其中新的理念、好的方法，结合自己班内的实际情况进行合理的安排、设计，努力让我的语文教学更具特色，形成独具特色的教学风格，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业使学生对语文更有兴趣，同时提高学生的语文水平。

2. 课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，自由表达。由于学生已进入高年级自然而然的开始沉默寡言，变得保守起来。我尽量的鼓励学生，并运用各种激励手段：语言的肯定、赞许的眼神、表扬的手势，甚至是一句鼓励的话。除此之外我还鼓励学生用小纸条我交流，努力使自己成为学生的朋友，让学生因为喜欢我而喜欢语文、喜欢阅读。

3. 准确定位、积极成长，认真在自己的博客上撰写教学随笔。教师要想尽快的成长起来，就要学会不断的反思、提高。每天课后我都会认真反思这一节课的得与失并认真地记录下来，有时只是一个个教学片断，有时只是短短的几句甚至是发生在我与学生之间的故事。我觉得在自己的博客上写教学随笔，一方面是一个反思、提高的过程，另一方面也是搜集、整理资料的过程，我从中受益匪浅。

1. 运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。五年级是学生继续养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每人发一本竞争本，每日由值日干部做记录，每星期评选一次，给予红旗奖励。一个月后评选语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。此外，每日组织一位“小老师”领读，既培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

2. 通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合五年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。平时还经常给学生借阅书籍。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，写作能力也有了比较明显的提高。

3. 加强写字指导，提高学生的写字能力。五年级的写字教学往往被老师忽略，本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，课堂作业严格检查，不规范的书写要求重做，每个双休日每生练一张字帖，学生在意识中时刻提醒自己规范书写，逐步形成认真书写的习惯。

4. 按时完成作业的习惯。这个班有个别学生不能按时完成作业，为此我很是头疼。每次为了查阅哪些学生没交作业煞费苦心，有一些学生是比较懒惰，看老师忙了就钻空子不交作业；也有一些是因自己的懒惰疏于管理而偷懒的学生。本半学期，我充分发挥班干部的作用：小组长检查家庭作业，大组长检查课堂作业再上交学习委员，由学习委员进行统计、上报。这样一来每天无需老师点名，对班内学生完成作业的情况一目了然，一些学生也因此而精心起来，按时完成作业。对于剩下的一些学生则通过个别谈心、动员家长等方法督促学生完成作业。

教学工作常做常新、永无止境！但我们只要全身心地热爱它、并不断地去学习、以高度的责任心投入其中，就会有沉甸甸的收获！在今后的教学路上我会继续发扬优点、改进不足、踏实学习、不断钻研，以求长足的发展。

语文园地七教学反思一年级篇八

第一、像这类同为劳动体裁的古诗的教学，要对这首诗做一个整体的认读感知。因为从编者的角度可以看出，他们之所以从纷繁复杂的古诗将他们选在一起，是因为他们都是一个共同中心主题，那就是赞美劳动的。所以我们在授课中不能机械地一课时学习一首古诗，人为地将古诗内在的联系割裂开。

第二、这首写于唐天宝年间（公元754）的秋浦歌系列古诗，它主要反映的是安史之乱后，唐王朝的逐步衰败的历史，李白在目睹冶炼工人的乐观向上、团结互助的同时，他更感受到了他们无比的艰辛，从诗句中的“乱”、“明月夜”、“寒”可以清晰地感受到国家经历战乱，黎民百姓的劳役之苦。寒冬的夜晚他们都要挥汗如雨，那可以想象他们白天呢？因此他们指出对古诗的理解和深度挖掘一定要紧密联系历史，把古诗教学放到那段历史中去，这样把握的方可更准、更深。课堂教学基调定的更为接近诗人创作初衷。

第三、高年级古诗教学要积极借用学生的学习经验和学习积累。比如对古诗的初步理解的教学环节中，我们可以直接进入“学生仔细读诗思考之后，还有什么不理解的。”然后由学生提出，教师和学生共同探讨，这样的教学环节是非常简约而富于实效。这样在这堂课中，就有更多时间去个性化地诵读古诗，具象古诗中的画面。在具象个工人劳作画面的教学中，还不够细致到位。学生的想象，教师的课件提示，如果时间充裕，学生会有更多精彩描述的。

语文园地七教学反思一年级篇九

金秋季节，一年一度的小组教学又开始了，这次小组教学虽然做课的仅有潘硕和谢媛两位教师，可是全组的教师都十分重视，从选课到备课到评课都得到了组里三位老教师（于舟、孙秀琴和王雁）的关心。

本次小组教学我们重点研究了如何启发学生利用适当的学习方法体会课文的资料与情感。

在备课时，教师们首先认真读教材，做到一读了解资料，二读把握要求，三读钻研教法，在反复读教材的基础上认真备课，异常是结合本班的情景确定教学方法，在本次教学活动中两位做课教师总结了理解词语、理解句子以及体会文章情感的几种方法，使学生在学习与文中有章可循，同时教师还鼓励学生在学习中充分发挥自我的主观能动性，探究适合自我的巧妙的学习方法，大大调动了学生学习的进取性。教师自身也感到在这种深入的研究中很有收获。

在这次教学活动中，参加讲课的两位教师一方面向组里的老教师请教，听取提议，一方面互相交流。潘硕教师在讲《猫》一课时，谢媛教师讲自我认真的备课体会告诉他，并且介绍了自我在备课中所总结的学习方法，潘硕教师则结合本班情景加以改善；谢媛教师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕教师一齐探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自我的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位教师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

教师们对于小组教学活动的重视不仅仅在认真备课与认真上课上，更体此刻课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课教师进行评课，异常是给授课教师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在教师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的意义所在吧！