

# 小学五年级英语教学设计与反思 小学五年级英语教学设计(优质9篇)

民族团结是各个民族共同生活在同一国家和社会中的一种和谐关系。怎样建设民族团结共享的美好家园，实现各民族共同繁荣发展？接下来，我们一起来看看这些优秀的民族团结经验，相信能够对我们有所帮助。

## 小学五年级英语教学设计与反思篇一

我想，应该让学生对所学的内容有兴趣，即让他们对所要学习的任务有一定的兴趣。

我在讲第五课的第二部分时，这节课主要让学生通过chant□歌曲、创设情境等学习用英语表达自己的生日；训练学生的听说能力，培养学生的交际能力，教育学生要关心他人。所以，在复习之后，给学生们提出了这节课的任务，是学会用英语表达自己的生日。学生们带着这个任务，展开了一节课的学习。

这节课要学的新单词

有date□september□may□fifteenth□second这几个词，还有一些与过生日相关的表达。难学的就是月份，每个单词都比较长，所以，在学习这12个月份时，用了歌曲和chant等方法，学生学的非常快，尤其是学完歌曲后，简单的旋律，把12个月份都包含了，学生学完后，读12个月份也不费力了。学会了12个月份，其它的知识也迎刃而解了。学生最后在表演的时候，表演的也非常的好。能够自己创设出情境，而且用上以前学过的英语表达，锻炼了口语交际能力。因为外语教学离不开情境。情境是客观实在，离开了情境，语言就失去了本质涵义。进行情境教学，有利于学生的两种信号系统与无条件反射相协调，能使学生更好地利用外语进行思维。

整节课的节奏非常紧密，学生能够一直跟着老师的思路，很好地完成教学任务。但是由于课程内容较多，容量较大，有些内容学生训练的不够充分，应该多一些个体练习。

这节课的评价形式也还很单一，应该多一些评价形式，充分发挥学生的积极性。

在今后的教学中，我要继续探讨这方面的问题，争取早日完善教学中的问题。

## 小学五年级英语教学设计与反思篇二

教学目标：

- 1、认读8个字(其中2个多音字)
- 2、通过学习课文，培养学生自学课文的能力。培养学生自学课文的能力。
- 3、通过学生们的自主、探究，了解白求恩的国际主义精神，与抗日军民同甘共苦、乐于助人的品质。

教学重点：

能写出课文表现白求恩的两件事。

教学难点：

了解白求恩的国际主义精神，与抗日军民同甘共苦、乐于助人的品质。

一、导入新课

二、归纳略读课文的学习方法

### 三、自学完成前三项任务

今天就让我们用这样的方法来学习这篇课文，现在我给你们分钟的时间完成这三项任务。（学生自学）

交流反馈：

伪军（）蘸糖（）气氛（）晋察冀（）大夫（）弯曲（）嬉笑（）埋怨（）又伸又拉（）（强调：“埋”的另一个读音）

2、谁愿意把你做积累的内容进行展示。（指名同学进行投影展示）

3、刚才在自学的过程中你有什么疑问可以提出来？大家帮你解答。

预设：

(1) 晋察冀边区根据地

(2) “洋八路”为什么带引号？

(3) 题目是“白求恩与孩子”

为什么1.2.3自然段却没有写白求恩与孩子之间的故事呢，反而在介绍“吃土豆”的事。

4. 你准备积累些什么？

5、把你们小组还没有解决的问题提出来大家帮你解决？（同学解答教师解答）

总结：同学们提出来的问题非常有价值，这说明同学们在自学的时候有智慧、有方法、会思考，这就是会学习的表现。现在我们来完成第四项任务（指板书）完成课后习题，（出示自

学提示，师读)

#### 四、完成学习单的填写

- 1、通过阅读课文，你认为白求恩是一个----的人。
- 2、课文是通过哪些事情来表现白求恩大夫的?请简单地写一写。

要求：请大家认真读文，独立完成习题，然后组间进行汇报交流，互相补充修改，组内派代表进行全班交流。

#### 五、交流反馈：抓典型作业指导

问题1：和蔼可亲平易近人朴素吃饭不挑剔乐于助人医术精湛

师总结：通过大家的交流，让我们认识了与抗日居民同甘共苦、乐于助人，拥有精湛医术以及不怕牺牲的的白求恩。其实这个问题和我们这单元的前两篇课文《丰碑》、《草地夜行》一样，都是对文中的主要人物进行评价，对一个人进行评价要做到全面、准确、概括。写人记事类文章往往是通过对人物的语言、动作、神态等来表现人物品质的。

问题2：下面看第二题，这是一道简答题，答题时要做到简练、准确。生汇报答案。(吃土豆、给小孩看病)

#### 六、总结全文，深化主题

白求恩大夫的无私奉献精神，让我们中国人民乃至世界人民都无限敬佩。现在我们大家一起回顾一下，今天我们是怎样学习《白求恩与孩子》这篇略读课文的。(指副板书总结)

#### 七、作业设计

- 1、完成摘抄积累作业。

2、阅读推荐：《手术台就是阵地》

板书设计：

白求恩与孩子

吃土豆乐于助人

给小孩看病医术精湛

## 小学五年级英语教学设计与反思篇三

课题：

您好！大自然？

课时：第一课时

总节数：两节

教学目标

知识：《田野在召唤》与《我们的田野》是同题材内容，但音乐从不同视角展示了中外少年儿童沐浴在大自然中所表现出的不同情绪：一个活泼，一个优美。通过对作品的再创造与实践进一步加深了对音乐文化的理解。

情感：通过“田野”这个题材内容，这种表现形式——合唱(听与唱)的学习，让我们从中集中体验一个文化主题——对大自然的赞美，进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。

重点：通过不同特点形式的音乐体裁让学生感受不同的情绪，加深对音乐文化的理解

难点：在对作品的再创造余实践这方面需要教师很好地引导

教具：电子琴、录音机、磁带、光盘、

学具节奏卡片

教学内容教师调控主体活动设计意图

一、组织教学

二、聆听《我们的田野》

三、表演《田野在召唤》

四、小结：师弹琴

1. 谈话导入：描绘祖…《我们的田野》

2. 朗诵歌词，

(2)请班上朗诵好的学生朗读，教师给予指导，要表达出充满对祖国大自然的赞美之情。

3. 初听《我们的田野》。

(1)设问：歌曲表现了怎样的……

4. 复听《我们的田野》，要求用手势随曲调起伏而起伏。

(1)设问：歌曲的旋律(2)师生讨论，并引导学生看教材线条图形谱。??

5. 再次聆听，

1. 谈话导入。

春游……我们从意大利民歌《田野在召唤》中去感受一下。

## 2. 播放范唱

设问：

(1) 你… (2) 歌曲…

## 3. 二个声部分别范唱或奏

(1) 前8小节由两个乐句组成。

设问：这两个乐句在曲调上、在节奏上有什么……

(3) 在教师指挥下，前8小节用二声部合成。

(4) 后8小节也是由二个乐句组成。

设问：这两…？

## 4. 学唱歌曲。

?(1) 用la来哼唱二声部合唱。注意声音和谐。

(2) 低声部仍然用la来哼唱，高声部朗诵歌词(按节奏进入)。

设问：想像……？

## 5. 表演歌曲(创造与实践)。

(1) 分组讨论研究：用什么手段与形式把歌曲表演得更有情趣。

自己出声朗读

感受这首诗歌描述的美景。

聆听

回答问题

(2) 师生讨论。

复听

回答问题

(3) 完成教材中的作业：

跟录音轻声唱好歌曲，熟悉并进一步体验这首

聆听歌曲范唱

回答问题

视谱，听教师范唱曲调

讨论后回答

(2) 学生分成两个声部，自学第1—8小节曲调，教师巡视指导。

(5) 在教师指导下，二个声部的学生分别学唱各自的曲调。(6) 在教师指挥下，后8小节用二声部合成。注意二声部的和谐。

(7) 在教师指挥下，完整地唱全曲。注意用小快板的速度、活泼的情绪唱好。

(3) 二声部的学生在教师指导下，轻声唱歌词，但速度与情绪依旧。

(4) 有感情地放声歌唱。

(2) 分组展示各组的创造成果。



设境

课前先准备歌词的板书

激趣设境

画出 [2] 、 [3] 曲调的线条图形谱。

少儿的合唱精品曲目，唤起欣赏者对祖国山山水水的热爱，对大自然的赞美。

(包括高、低两个声部的进调。)

注意弱起拍的附点节奏。

(教师不给予范围，但在巡视时，根据学生的研究情况适时给予提示与指导，??)

(3) 评价与表扬。

五年级第十册音乐教案9.1

课题您好!大自然?

课时第一课时总节数两节

教学目标知识《田野在召唤》与《我们的田野》是同题材内容，但音乐从不同视角展示了中外少年儿童沐浴在大自然中所表现出的不同情绪：一个活泼，一个优美。通过对作品的再创造与实践进一步加深了对音乐文化的理解。

情感通过“田野”这个题材内容，这种表现形式——合唱(听与唱)的学习，让我们从中集中体验一个文化主题——对大自然的赞美，进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。

重点通过不同特点形式的音乐体裁让学生感受不同的情绪，加深对音乐文化的理解

难点在对作品的再创造余实践这方面需要教师很好地引导

教具电子琴、录音机、磁带、光盘、

学具节奏卡片

教学内容教师调控主体活动设计意图

一、组织教学二、聆听《我们的田野》

三、表演《田野在召唤》

四、小结：师弹琴

1. 谈话导入：描绘祖…《我们的田野》

2. 朗诵歌词，

(2)请班上朗诵好的学生朗读，教师给予指导，要表达出充满对祖国大自然的赞美之情。

3. 初听《我们的田野》。

(1)设问：歌曲表现了怎样的……

4. 复听《我们的田野》，要求用手势随曲调起伏而起伏。

(1)设问：歌曲的旋律(2)师生讨论，并引导学生看教材线条图形谱。??

5. 再次聆听，

1. 谈话导入。

春游……我们从意大利民歌《田野在召唤》中去感受一下。

2. 播放范唱

设问：

(1) 你… (2) 歌曲…

3. 二个声部分别范唱或奏

(1) 前8小节由两个乐句组成。

设问：这两个乐句在曲调上、在节奏上有什么……

(3) 在教师指挥下，前8小节用二声部合成。

(4) 后8小节也是由二个乐句组成。

设问：这两…？

4. 学唱歌曲。

?(1) 用la来哼唱二声部合唱。注意声音和谐。

(2) 低声部仍然用la来哼唱，高声部朗诵歌词(按节奏进入)。

设问：想像……？

5. 表演歌曲(创造与实践)。

(1) 分组讨论研究：用什么手段与形式把歌曲表演得更有情趣。

自己出声朗读

感受这首诗歌描述的美景。

聆听

回答问题

(2) 师生讨论。

复听

回答问题

(3) 完成教材中的作业：

跟录音轻声唱好歌曲，熟悉并进一步体验这首

聆听歌曲范唱

回答问题

视谱，听教师范唱曲调

讨论后回答

(2) 学生分成两个声部，自学第1—8小节曲调，教师巡视指导。

(5) 在教师指导下，二个声部的学生分别学唱各自的曲调。(6) 在教师指挥下，后8小节用二声部合成。注意二声部的和谐。

(7) 在教师指挥下，完整地唱全曲。注意用小快板的速度、活泼的情绪唱好。

(3) 二声部的学生在教师指导下，轻声唱歌词，但速度与情绪依旧。

(4) 有感情地放声歌唱。

(2) 分组展示各组的创造成果。

设境

课前先准备歌词的板书

激趣设境

画出 [2] 、 [3] 曲调的线条图形谱。

少儿的合唱精品曲目，唤起欣赏者对祖国山山水水的热爱，对大自然的赞美。

(包括高、低两个声部的进调。)

注意弱起拍的附点节奏。

(教师不给予范围，但在巡视时，根据学生的研究情况适时给予提示与指导，??)

(3) 评价与表扬。

## 小学五年级英语教学设计与反思篇四

本学期使用教材是《九年义务教育六年制小学教科书英语（第五册）》pep primary english students' book 5。本册教材分为六个单元，两个复习单元。

本册教材强调语言的运用，注重能力的培养，突出了兴趣的激发，重视双向交流，融合学科内容，重视灵活扩展，实现整体设计。

## 二、教材分析

本教材难易度合理，过渡平和，主要采用的是全身反应[total physical response]教学法，让学生在不同的学习活动中感知并运用英语。本教材按照每单元三课时编排，每单元包含九个部分：第一部分是全单元的的主要句型、单词等语言材料及其功能的集中展示；第二部分是主要句型和单词的重点板块；第三和第四部分是巩固知识的活动板块；第五部分是阅读，是对前面的拓展；第六部分是学生间合作活动，大多是两人组活动，以便学生应用语言；第七部分是读写部分；第八部分是拼读部分；第九部分是娱乐部分。教材的设计体现了“以人为本”的教育思想，形式多样活泼，很符合该年龄阶段的儿童。

## 三、五年级学生情况分析

五年级的孩子在心理和生理方面都有了根本性的发展，他们看待问题有了独到的见解、具备初步独立思维的能力、逐步形成自己的价值观和社会观。他们经过两年英语的学习，具备良好的英语学习习惯；他们学习了有关衣物、国籍、交通工具、颜色、家庭成员、时间、运动等一系列的主题活动，在听、说、读、写等方面也有一定的提高。尽管这个年级的孩子有了一定的英语基础，但是五年级的学生在以下几个方面是需要我们特别关注的：

### 1、读写能力比较薄弱

在我们一直倡导的听说为先，读写跟后的教学思路下面，我们的学生在听说的能力上是有很大的进步，可是现在我们又面临着一个十分的严峻的问题就是孩子的读写能力十分薄弱。现在五年级的学生在英语的阅读和阅读理解能力方面还比较薄弱，语感较差，因而也导致学生害怕写，不敢动笔，即使动了也是错误百出，笑话百出，如语法错误、语序倒乱，尤其是出现非常多的中国式的英语表达。

## 2、学习比较被动

目前绝大部分的学生对英语的学习表现较为被动，他们只是对课堂的游戏非常感兴趣，但课后作业局限于老师布置的笔头作业。对于常规的听课文录音带，朗读课文就不会引起他们的重视，甚至不当是作业，更别说主动去多渠道地学习英语了。

但是我们应该自信的是在这个年龄阶段的孩子求知欲特别强，所以我们教学设计应该是以儿童的知识结构和其心理发展状况为依据，制定合理的教学方案。

## 四、教学目标

根据小学生的心理和生理特征以及发展需求，小学阶段的英语课程的目的是激发学生学习英语的兴趣，培养他们英语学习的积极态度，使他们建立初步的英语学习的自信心；培养学生一定的语感和良好语音、语调基础；在一些英语教学活动中能够运用英语进行交流或完成教学活动。

## 五、提高教学质量措施：

### 融会话教学与情景表演之中

- 1、巧用实物、头饰、卡片chant 来帮助进行单词教学。
- 2、利用读写课等时间对学生进行单词书写的指导。
- 3、注意词汇的呈现方式。

## 六、教学注意点：

- 1、本册教材最大的改动就是在每单元教学内容的前面增加了“let's start”内容，我们把它称为“脑风暴”的内容，

在教学上的主要功能是引导学生就与话题相关的问题联系生活实际展开讨论，既可以引入词汇，也可以引入句型。每一个 let s start 部分都设计有供师生展开讨论的问题，教师可以引导学生使用学过的单词和句型展开讨论，在与学生的交流中自然引入新的单词和句型。本册教材另一个改动就是 let's talk 部分中又增加了一个新板块 let s try □通过听音、看图、理解关键词等，帮助学生巩固单词和感知新句型，也就是先从听觉上感知新语言。

2、从这一册开始，四会词的量加大，每个单元在14个以上，加强词汇的检查落实很重要。

3、从第2单元开始，出现了大量的词组，如果单词不过关，词组也很难过关，应多进行词组英汉互译的练习。

4□part a和part b都有let's talk的小对话，要求学生会背。

5、阅读理解在本册出现，阅读理解的含义是在阅读的基础上理解课文，能回答文段后的小题。能听、说、读、写黄体字的句子，但不能面面俱到，也不要做过多的语法讲解。

6、语音教学不能忽略，这些拼读规则，能更好地服务于我们的教学。因此，我们要把语音教学渗透于每节课的课前五分钟。

## 小学五年级英语教学设计与反思篇五

1、激发学生阅读《三国演义》原著的兴趣。

2、能复述故事。

3、分析故事中的人物，培养学生初步的小说人物鉴赏意识与方法。



## 二、教学过程

### 第一课时

1、导入：相信同学们听说过这种说法吧——不读《红楼》《三国》者枉为中国人！那你们知道这种说法是什么意思吗？学生谈。不读《红楼梦》《三国演义》的人白白做了一回中国人。也许有的同学不同意这种说法。同学们，今天我们就一起来学习一篇根据《三国演义》第46回改写的一篇课文。板书课题，学完这篇课文后，也许你会同意这种说法的。

2、检查预习，使学生充分明了故事发生的背景。

3、初读课文，了解故事情节，以讲故事的方式复述课文。

（1）初读课文，了解故事情节

我要先请你们回答如何讲故事，怎样才能把故事讲完整？

学生谈

讲好一个故事，你得首先对故事的情节清清楚楚，一个故事的情节一般分哪几个部分啊？

引导学生说出，起因——经过——结果。（板书之）现在请同学们再次认真地读课文，弄明白这个故事的起因，故事是如何发生的，经过，是怎样发生发展的，结果，故事最后是怎样结局的。

学生读课文——思考“起因——经过——结果”，巡视了解情况。

小组交流——班级汇报。

（2）讲故事，复述课文

现在我们了解了草船借箭这个故事的起因——经过——结果，我们现在可以讲这个故事给低年级的小弟小妹们听了吧？现在小组里试一试，一个说，另外三个就做低年纪的小弟小妹，听他（她）讲故事，讲完后，谈谈他（她）草船借箭这个故事讲的是否精彩。

小组内讲——班级讲（请一个同学）

## 第二课时

（学生可能会说人物，主人公。学生若不能说出，师启发：同学们，故事中必然有人物，有主人公吧？）

2、人物分析同学们，草船借箭这个故事中有哪些人物？学生言哪些人物，师板书诸葛亮

周瑜

鲁肃

曹操

今天我们就来看看他们是什么样的人？他们给你留下怎样的印象？

同学们，我们看一个人是什么样的人，主要看他（她）的什么？学生言“言，行”师板书之。

### （1）周瑜

周瑜是我们这篇课文中首先出现的人物，现在请同学们来分析分析课文中的周瑜是个什么样的人？周瑜给你们留下怎样的印象啊？我们说看一个人如何，主要看他的言行，课文中周瑜的对话哪几段最多啊？——2、3两段。现在我要请同学们来朗读一下2、3两段，这两段除了周瑜的说的话外，还有

谁的话？还有读白。四个小组分别读读白、周、诸、鲁之言。分角色齐读。——表扬朗读与纠正读音。

现在请同学们再认真默读2、3两段，思考周瑜是什么样的人？估计学生会说很坏，毒辣，阴险。

启发：同学们，周瑜既然想杀掉诸葛亮，为什么不直接派人把诸葛亮抓起来，杀掉呢？——引导学生明白，周不直接杀诸葛亮，而是找借口杀，杀别人，还要杀得别人无话可说，说明周的狡猾。如果你就是周瑜，你决定用不可能完成的造箭任务来杀诸葛亮了，你如何把这个任务交给诸葛亮？如何对诸葛亮说？请学生扮周瑜，师扮诸葛亮，演一演。

## （2）诸葛亮

学生阅读课文，思考之，师巡视

给予启发、提示：诸葛亮是个什么样的人？其实故事中的另一个人，诸葛亮的对手——周瑜已经给我们概括了。周瑜是怎样概括的？学生言“神机妙算”。（可能要再启发：草船借箭这个故事结束后，周瑜是这样说的？）好，你们再读读课文，看看神机妙算的诸葛亮到底算到了什么，他的神机妙算表现在哪些地方？请同学们再读课文，再思考。

学生思考，小组交流，班级汇报。师板书“诸葛三算”

师：好，同学们！诸葛亮除了神机妙算外，还有什么给我们留下了深刻印象？（给学生留充足的时间回答）板书学生回答，提炼出“从容镇定，胸有成竹”等词语。

请数个学生回答，估计学生会说当面揭穿周瑜的阴谋，或者先接受任务，然后逃跑。

## （3）鲁肃、曹操

鲁：忠厚，守信

这个故事中曹只说了一句话，请同学们翻到第54页。

曹：谨慎多疑

给你们一个思考题回家思考：诸葛亮为什么要带着鲁肃一起去借箭。

## 小学五年级英语教学设计与反思篇六

教学目标：

- 1、了解鲸的形体特点、种类、进化过程和生活习性，培养学生对科学研究的兴趣；
- 2、熟读课文并体会列数字、打比方、作比较等表达方法在文中的作用；
- 3、尝试运用所学的有关“鲸”的知识完成口语训练。

教学重、难点：

重点：了解鲸的特点。

难点：学习作者抓住事物特点介绍说明的写作方法。

课前准备：

- 1、电脑软件
- 2、预习要求：

a搜集有关鲸的资料，对自己感兴趣的话题进行研究。

b在自学课文的时候，要抓住自然段的中心句和重点词语，以求较快地理解课文的主要内容。

c结合自然课上学的知识说说你对哺乳动物的认识，理解“鲸不属于鱼类，是哺乳动物”。

d本文在表达上运用列举数字、比较、举例、比喻说明等多种方法，对鲸这种最大的哺乳动物的特点作了通俗的说明，找出文章中相关语句。

教学时数：两课时

第一课时（略）

第二课时教学设计

教学过程：

一、板书课题

今天我们继续学习22课，齐读课题。

二、导入新课

通过上节课的学习我们又认识了一位大朋友——鲸。能谈谈他给你的印象吗？

（体形庞大、可分两类、哺乳动物、食量惊人、呼吸喷水、睡觉特别、生长迅速）

三、走入文本

1、请同学们快速阅读课文。边读边画出能够体现鲸的这些特点的语句，而后讲讲，鲸的哪些特点给你印象最深？也可以先读书，而后用你的画笔，画一下它呼吸、吃食以及睡觉时的样子，一会儿拿着你的画，结合课文把你的理解讲给大家听！

2、生读书，师巡视（适当指导提示；鼓励学生交流汇报）。

3、学生交流汇报。

如果老师“挖个大池塘”，“养鲸”可不可以？如果成功了我会成为最大的“养鱼”专业户！

（提示：如果你反对，你必须很好地运用文中关于“鲸”的资料，有理有据地说服老师放弃这个宏伟计划！如果你赞成，也必须讲清楚你的依据和想法！）

快读书、画重点、想对策——拯救这位快疯掉的语文老师！

#### 四、读书讨论

过渡：除此之外，作者还向我们介绍了鲸的生活习性，现在就请大家以小组为单位，每组选择一个你们最感兴趣的部分，展开学习讨论：老师“养鲸的计划”能否实现？。

#### 吃食

（1）须鲸和齿鲸在吃食上有什么不同，但是都食量大。（鲸吞蚕食，很可怕）

（2）作者用到了哪些说明方法？

（3）分男女生读课文。

#### 呼吸

- (1) 鲸呼吸时用肺，喷水柱——伤人
- (2) 不同种类的鲸喷出的形状也不一样
- (3) 画一画鲸呼吸时喷出的水柱。出示学生的画，判断说明原因，用上“因为……所以……”说一句话。
- (4) 师引读。

## 睡觉

- (1) 鲸睡觉时聚、头朝里、围成一个圈，池塘不可以！
- (2) 出示鲸的图片，指明上台摆摆看。
- (3) 对鲸睡觉的样子感兴趣的同学站起来读。

## 生长

- (1) 生长迅速——一定会需要极大的食物储备？
- (2) 作者用到了哪些说明方法？
- (3) 齐读课文。

## 进化

你们知道吗？很早以前鲸并不是这样的？出示鲸的进化图片，师做一个简单的介绍，那么是什么原因造成的呢？请大家读读课文，找找（陆地——浅海——海洋）

鲸的进化经过了很长的时间，从哪些词可以看出，指导朗读。

默读全文：鲸不是鱼类而是哺乳动物，我想通过“养鲸”成为最大的养鱼专业户的理想从理论上讲，就不成立！

## 五、片段练习

通过对课文的学习，和大家刚才对这位糊涂老师的劝告，我们了解了鲸的体形、进化、生活习性方面的知识，课前大家也收集了不少关于鲸的资料，如果你是自由自在生活在大海里的鲸，最想向大家介绍哪些方面的知识。

我们就来写一写。投影出示：

### 鲸的自述

要求：从你所收集的资料中，选择一个方面进行介绍，注意运用适当的说明方法，将特点介绍具体，详细。

学生练笔。

出示学生作品，集体评讲。

## 六、总结全文，布置作业。

1、关于“退化”的研究：鲸的后肢、类人猿的尾巴

2、鲸的自述

小学五年级《鲸》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



点击下载文档

搜索文档

## 小学五年级英语教学设计与反思篇七

教学目标：

- 1、认识3个生字，会写10个生字。正确读写“目前、上腭、哺乳、退化、垂直、经验、判断、胎生、寿命”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，激发学生探索海洋动物的兴趣，培养学生热爱大自然、热爱科学的情感。
- 4、认识列数字、举例子、作比较、打比方等说明方法。

教学重点：在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

教学难点：明白鲸不是鱼类，而是哺乳动物。

教学过程：

一、板画导入，创设情境：

（教师板画鲸）同学们，看看老师画的是什么动物？这节课我们继续

学习第九课《鲸》，进一步了解这种巨大的海洋生物。

## 二、回顾课文：

师：请同学们把书打开，翻到四十页，回忆一下，这篇课文从那几个方面向我们介绍了鲸？（生汇报，师相机板书：形态、进化、种类、习性）（这些词语可以根据学生不同的表达方式改变。体现以学生为主体）

## 三、学习第一自然段：作者究竟怎样介绍鲸的形体特点呢？

1、我们来学习第一段。指名读课文，其他同学动笔画出描写鲸的形体特点的语句。

相当于一百个成人体重。让学生算算它们的倍数关系，从而深切体会鲸的巨大。体现学科整合）

3、作者是用什么方法让我们感受到鲸的体形巨大呢？（引导学生再读课文，研究作者的说明方法：列数字、作比较、举例子、假设）

四、总结学法：刚才我们是采用三步读书法来学习第一段的，一读课文，二抓特点，三学方法。以后大家可以用这种方法学习其他的说明文。

五、鲸这么大，他们是怎样生活的呢？请同学们参照自学提示，按照三步读书法自主学习四到七自然段，了解鲸的生活习性。（小黑板出示自学提示）

自学提示：

1、读课文，说说作者从哪几个方面介绍鲸的生活习性？

2、鲸吃什么？哪些语句介绍了鲸的进食特点？

3、鲸怎样呼吸？你能根据鲸呼吸特点辨别鲸的种类吗？

4、鲸睡觉有什么特点？你能画出鲸睡觉的示意图吗？

5、鲸的生长有什么特点？

学生根据自学提示自由读书，圈画，然后汇报。

学习呼吸特点时引导学生学习打比方的说明方法以及作者用词的准确性。（鲸的进食特点重点指导朗读，鲸的呼吸特点重点指导辨别鲸的种类）（小黑板出示四种不同的水柱形状，让学生辨认鲸的种类和大小）

六、鲸的生长特点告诉我们鲸不是鱼，课文还有哪些地方告诉我们鲸不是鱼呢？学习第二自然段。（重点理解鲸的进化过程）能用自己的话说说鲸为什么不是鱼吗？（强化识记，解决重点）

七、回顾课文：通过本课学习，你对鲸有了哪些了解？

八、拓展延伸：

1、除了课文介绍的知识，你还知道关于鲸的知识吗？

2、阅读资料袋内容，说说你知道了什么？有什么感受？

九、总结升华，读写结合：

鲸是我们人类的朋友，可是由于人类的大量捕杀，它们正在日益减少。我们应该为它们做些什么？大家可以采用本课学习的说明方法写一篇《鲸的自述》，既向人们介绍鲸，又呼吁人们保护鲸，可以吗？老师代表鲸家族谢谢你们。

板书设计：鲸

形体：大、重、长

哺乳动物

种类：须鲸齿鲸

鲸吃什么

生活习性呼吸

睡觉

生长

## 小学五年级英语教学设计与反思篇八

教学目标：

- 1、感受京剧艺术的独特魅力，培养学生对京剧艺术的兴趣，有继续学习和研究的美好愿望。
- 2、结合欣赏感受京剧唱腔独特的韵味，初步了解“西皮”和“二黄”唱腔的基本特点。

教学过程：

### 一、导入

开场：圆场亮相上台（教师问好）

今天老师换了一种问好的方式，大家觉得有什么特点？你为什么觉得跟京剧有关呢？

京剧还有很多丰富而有趣的内容，它有200多年的历史，是中华民族国粹，今天就让我们共同走近京剧，感受它独特的京腔京韵。

二、看一看、说一说，初步感受京剧韵味。

根据你对京剧的印象来说说：

1、是什么让你一看就知道是京剧？

京剧脸谱：不同的颜色显示不同人物的性格特征或其他特点，是京剧的一大特点，也是理解剧情的关键。

京剧行当（角色分类）：生、旦、净、丑

2、是什么让你一听就知道是京剧？

京剧的伴奏乐器：京胡、锣、鼓、钹等

京剧独特的唱腔

3、现代京剧

随着时代的发展，京剧演出时在服装、造型和场景等多方面都更生活化、现实化，形成了现代京剧，但不管是传统京剧还是现代京剧，京剧独特的唱腔是与其他戏曲进行区别的最主要标志，是京剧艺术的灵魂。下面就让我们着重来品一品京腔里的京韵吧。

（二）、听一听、学一学，从唱腔和板式感受京剧韵味。

京剧的唱腔主要以著名的“西皮”和“二黄”两大声腔组成，即所谓的“皮黄腔”。下面，我们通过两个现代京剧的选段来感受一下这两种唱腔的基本风格。

1、简介并欣赏视频片段《我们是工农子弟兵》

简单介绍“原板”板式和打板方法。

听一遍，找一找乐段中不是“原板”的句子。

边听边为“原板”的乐句打板，并说一说乐句所呈现的人物  
的特点。

唱一唱“急板”句子：红旗指处乌云散，解放区人民斗倒地  
主把身翻。

说说“急板”表现了什么？

唱唱尾句散板，说说表现了什么？

## 2、简介并欣赏视频片段《都有一颗红亮的心》

与参谋长相比，李铁梅的人物性格是怎样的？你从哪些乐句  
感受到的？

你觉得最能表现京剧的韵味在哪里？为什么？（装饰音、拖  
腔）

试着唱一唱最后面两句，感受拖腔的味道。

京剧的表演艺术中呢有唱、念、做、打4种艺术表演手段。完  
整地听听《都有一颗红亮的心》试着跟着念、跟着唱、跟着  
做。体会一下铁梅是如何通过手、眼、身体动作和歌声来表  
达自己的情感的。

## 3、对比欣赏两个唱段，想一想：乐曲整体音区、旋律色调、 节奏特点、表达情绪

讨论并选择。教师小结“西皮”和“二黄”的特点。

### （三）、唱一唱、演一演

1、刚才我们介绍了传统京剧结合现代元素形成了现代京剧，

京剧元素被运用到流行音乐里，或是将京剧旋律流行化，在此基础上产生了一些京歌或戏歌，但它还是保留了京腔的基本韵味。

欣赏《霍元甲》片段，《说唱脸谱》片段

## 2、表演唱《我是一个中国人》

歌曲表达了怎样的情感？（骄傲自豪）我们要怎样唱？（声音响亮、情绪饱满）

唱一唱歌曲，用手、眼、身体动作和歌声来表达情感，体验“京味”。

### （四）、课堂小结

正如歌中所唱，我们都是中国人，我们都应该热爱祖国的文化。短短一节课的时间，我们只领略到了京剧艺术中的皮毛而已，只要你愿意，相信你可以发现京剧艺术更多的魅力和秘密。

## 小学五年级英语教学设计与反思篇九

由于传统的数学教学过分注重机械的技能训练与抽象的逻辑推理，而忽视与生活实际的联系，以至于使许多学生对数学产生了枯燥无用、神秘难懂的印象，从而丧失学习的兴趣和动力。

为此，我们必须摒弃过去“斩头去尾烧中段”的做法，力求做到数学源于生活，并用于生活，让学生感悟和体验到数学就在自己身边，生活中处处要用到数学，必须认真学好数学。

小学数学中的许多概念、算理、法则等都可通过追根寻源找到其知识背景，教师在教学中要努力把数学知识向前延伸，

寻求它的源头，让学生明白数学知识从何处产生，为什么会产生。如：在教学“厘米”的认识时，一位教师让学生选择工具量一量课桌的长度，结果学生中有的说六支铅笔长，有的说五把尺长，有的说有八支钢笔长，也有的说七个信封长……这时，教师再让学生讨论交流：为什么同样的桌子量得的结果却各不相同？你又有什么想法？这样同学们就会深深地感悟到统一测量单位的必要性。在此基础上再来教学新知，学生就会产生一种内在的学习动力。

众所周知，数学学科的抽象性与小学生以形象思维占优势的心理特征之间的矛盾，是造成许多学生被动学习的主要原因之一。其实，很多抽象的‘数学知识，只要教师善于从学生生活中寻找并合理利用它的“原型”进行教学，就能变抽象为形象，学生的学习也就能变被动为主动，变怕学为乐学。

在数学教学中，我们不仅要让学生了解知识从哪里来，更要让学生知道往何处去，并能灵活运用这些知识顺利地解决“怎样去”的问题，这也是学生学习数学的最终目的和归宿。例如：学习了“求平均数”这一知识后，便可让学生围绕“在唱歌等评比活动中，各个评委给同一参赛者打的分数不一样，怎样确定其最后得分？”等实际问题思考并展开讨论；使学生通过数学在现实生活中的应用进一步体味到数学的巨大魅力。

文档为doc格式