

# 2023年舞蹈的开场白(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 舞蹈的开场白篇一

1、通过活动，让幼儿学习新疆舞的基本步伐：垫步、踏点步、进退步、一步一点。基本动作：翻腕、柔腕、托帽手、点肩式、绕腕、移颈。

2、幼儿学习听音乐自由创编舞蹈，并学习与他人合作创编舞蹈，发展幼儿动作协调性。

3、提高幼儿感受美、欣赏美、表现美的能力，培养初步的音乐表演能力和即兴创作能力。

2、今天，王老师请小朋友欣赏一段舞蹈，请小朋友仔细看，观察是哪个民族的舞蹈。

老师小结：新疆维吾尔族是一个能歌善舞的民族，故新疆素有“歌舞之乡”的美称，新疆乐曲的律优美动听，节奏活泼鲜明，情绪热烈欢快。他们的舞蹈非常优美，动作也很漂亮，新疆的舞蹈主要是身体各部位的动作同眼神配合，传情达意。从头、肩、腰、手臂到脚趾都有动作。昂首、挺胸、直腰是体态的基本特征。动静结合，大小动作的对比以及移颈、翻腕等装饰性动作的点缀，形成热情、豪放、稳重、细腻的风格韵味。

原来我们在中班的时候学习了一些新疆舞的基本动作和步伐，都有哪些？我们一起来复习一下吧。

4、复习基本步伐：垫步、踏点步，手部动作：翻腕、柔腕、移颈，带领幼儿跟音乐练习。

5、今天，王老师还要教小朋友学习新的新疆舞步伐：进退步、一步一点。基本手位：托帽手、点肩式、绕腕并带领幼儿反复练习，纠正幼儿的动作，引导幼儿将步伐和手的动作结合起来。

7、今天，王老师请小朋友创编新疆舞“掀起你的盖头来”，要把新疆舞的基本步伐和基本手位结合起来编进舞蹈。下面请小朋友分组听音乐进行创编。教师分组巡回指导。

8、引导各组幼儿大胆展示自己创编的舞蹈。

9、教师小结：今天小朋友真棒，不光学会了新疆舞的基本步伐和手位，还能和小伙伴合作创编出好看的舞蹈，王老师真高兴啊，我也来为大家表演一段新疆舞，欣赏教师的舞蹈“掀起你的盖头来”。结束！

## 舞蹈的开场白篇二

相比大家都已经知道了舞蹈的基本功，那么舞蹈基本功的训练有哪些注意事项呢？下面一起看看吧！

舞步对于多数舞蹈爱好者来说都不陌生，现在不管是学舞的也好，教舞的也好，重点都是放在舞步的教学上。但是同样的舞步，在同样的节奏下跳出来，水平高的跳的就很规范标准，步法的规范标准是建立在基本功的训练和熟练之上的。

脚法是很多交谊舞爱好者容易忽视的一个问题，舞厅舞及摩登舞的脚法有点相似，拉丁舞的脚法和前两者有很多不同的地方。我经常看到很多人跳拉丁舞的时候，看其上半身，跳的很不错，身体姿态线条都很优美，手臂的摆动也很协调，

但是往下看，由于其脚下的功夫实在是太差，脚法不对，给人一种强烈的步法混乱的感觉；也是因为其脚法错误，直接导致其胯部及腿部动作没跳出拉丁舞的感觉和味道来，摩登舞脚法正确与否直接影响到舞蹈身体线条的优美和动作的速度和连贯。

只有双腿有力，才能稳定的支撑控制其身体，身体的姿态、线条才能控制的稳定优美，一对软绵绵无力的双腿，跳出来的舞蹈一定是拘谨、不大方、不优美、不稳定的，一对有力的双腿，是能跳好舞蹈的先决条件，因此，要想跳好舞，首先要把双腿锻炼的结实有力，有弹性。

舞蹈中很多动作的脚法是用脚掌或脚尖，如果舞者的脚掌无力，脚跟提不起来，就无法正确的表达舞步所要求的感觉，有的即使勉强提起脚跟由于脚掌无力也支撑不稳身体，导致身体姿态变形难看，重心不稳，给人一种飘飘的不好的感觉。脚掌如果能练的象跳芭蕾舞的脚掌那样，是最好的了。因此，脚掌是否有力量，也是判别基本功是否过硬的一项内容。

## 舞蹈的开场白篇三

- 1、学习民间传统舞蹈的表演形式，培养幼儿的民族自豪感。
  - 2、通过“舞谱”教学，培养幼儿的审美能力和自学能力。
  - 3、通过筷子发出的’有节奏的悦耳声响，训练提高幼儿的音乐节奏感，使幼儿动作整齐，协调优美。
  - 4、让幼儿自己设计出新的舞蹈动作，培养幼儿的发散思维能力能力，充分发挥幼儿的音乐创造性。
- 1、为幼儿准备每人两束“筷子”，筷子尾部系上小彩带。

2、舞谱

3、磁带，录音机。

1、组织幼儿以歌曲“幸福拍手歌”进入活动室。

谈话：感到幸福的时候，你还想干什么？

你们从电视上或其他地方见到小朋友跳舞手里拿什么东西。  
(幼儿充分回答)

2、谈话引出舞蹈“筷子舞”，欣赏教师表演的筷子舞，引起幼儿对舞蹈的学习兴趣。

3、引导幼儿观看舞谱，学习基本动作，培养幼儿的自学能力。

4、按照音乐节奏教幼儿练习每个动作，掌握动作要领，集体练习。

5、在熟练掌握的基础上，让幼儿自己设计更美的舞蹈动作，按音乐节拍，创造性的进行表演，发展幼儿的音乐创造力。

6、激发幼儿的表演期望，向老师们表演舞蹈，增强幼儿的自信心。

结束部分：

小朋友真棒，舞蹈表演的真好！欢迎老师们六一儿童节那天到我们小朋友在舞台上演出好吗？跟老师们再见吧！

## 舞蹈的开场白篇四

### 一、主要成绩

1. 积极发动学生，组建了一支校园舞蹈队伍。

2. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

3. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

4. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。5. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

6. 通过师生的共同努力，舞蹈得到了学校领导、老师、家长的赞扬，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

7. 在时间紧任务重的情况下赶排了舞蹈《吉祥》，完成了本学期的计划目标。

## 二、存在问题

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。3. 学校在舞蹈训练上的投入还不够大。4. 训练时间上因为种种原因没有保障。

5. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

## 三、采取措施

1. 发动学生，积极报名。首先，向学生说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学生保证让学生能真正学导知识。

2. 加强学习，不断充实，做到有的放矢。

4. 无私奉献，以身示范。为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

5. 认真仔细体验小学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让小学生所接受、风格高雅、适应小学各年龄学段的学生的舞蹈。

## 舞蹈兴趣小组活动总结

俞小梅

### 六年级数学期末试卷分析

#### 一、试卷结构

此试卷由(一)填空题(占25分)、(二)判断正误(占5分)、(三)选择题(占5分)、(四)计算与操作(占35分)、(五)应用题(占30分)组成。

#### 二、试题分析

从整体上看，本次试题难度适中，内容不偏不怪，符合学生的认知水平。试题注重基础，内容紧密联系生活实际，注重了趣味性、实践性和创新性。突出了学科特点，以能力立意命题，体现了《数学课程标准》精神。有利于考察数学基础和基本技能的掌握程度，有利于教学方法和学法的引导和培养。

(1)强化知识体系，突出主干内容。考查学生基础知识的掌握程度，是检验教师教与学生学的重要目标之一。学生基础知

识和基本技能水平的高低，关系到今后各方面能力水平的发展。本次试题以基础知识为主，既注意全面更注意突出重点，对主干知识的考查保证了较高的比例，并保持了必要的深度。本册重点内容——圆的认识及百分数的应用，和比的认识和应用在试卷中通过口算、笔算、解决问题等形式得到了广泛的考察。

(2) 贴近生活实际，体现应用价值。“人人学有价值的数学，”这是新课标的的一个基本理念。本次试题依据新课标的要求，从学生熟悉的生活索取题材，把枯燥的知识生活化、情景化，通过填空、选择、解决问题等形式让学生从中体验、感受学习数学知识的必要性、实用性和应用价值。

(3) 重视各种能力的考查。作为当今信息社会的成员，能力是十分重要的。本次试题通过不同的数学知识载体，全面考查了学生的计算能力，操作能力、观察能力和判断能力以及运用知识解决生活问题的能力。如填空题中“两个圆的直径比是2:5，周长比是（ ），面积比是（ ）”。这个问题就成功的把圆的周长与直径半径与圆面积关系知识和比紧密的联系起来。

### 三、试卷分析

(1) 基础知识扎实，形成了一定的基本技能。学生的基础知识是否扎实，直接影响到学生今后的学习和各方面能力的发展，因此，在平时的课堂教学中，教师比较注重抓基础知识的训练，无论是新授课还是练习课都如此，特别是计算，在数学中无处不在，生活中随时都会用到，所以，我们在平时坚持一早一晚天天练，故失分较少。(2) 运用数学知识解决问题的能力较强。学习数学的目的是为了能用数学知识解决问题，因此，培养学生用数学知识解决问题的能力成了我们教学中的重要目标之一。由于教师在平时的教学中，注重结合所学内容为学生创设各种生活情景，让学生在解决问题的过程中巩固所学知识，体验其应用价值，使学生有了较强的解决问

题的能力。(3)有良好的书写习惯。本次试卷中，除了极个别学生外，绝大多数学生做到了书写工整，卷面整洁，这与平时教师的指导和训练以及学生的努力是分不开的。

## 2、试卷中的不足

从部分题来看，教师关注少的方面，失分还是比较严重的。主要体现在：

(1)对题目理解不够。如解决的问题第六题，很多学生没有认真读题，所以没有找准已知数量所对应的份数，没有准确算得单位一。导致了错误。

(2)与新旧知识结合的不好。比如填空题的12题，一个等腰三角形顶角与底角的比是2：5，这个三角形的底角是（ ）。本身很简单的比的题，学生一下子无从下手。由此可见，在平时学习中要多方位的结合旧知识以便做到知识的融会贯通。在今后的教学中，要注意从这几方面加以改进。

## 舞蹈的开场白篇五

- 1、在有趣的游戏情境中，能听辨音源的方向，提高听音能力。
- 2、初步感受音乐的节奏，能随音乐边说边做简单的动作。
- 3、乐意与老师、同伴一起快乐地唱唱跳跳做游戏。

相关媒体制作

小动物头饰若干

铃鼓

一、听听走走做游戏——听辨音源！

2、玩游戏：天黑了

3、铃鼓停下来，幼儿摘下头饰，提问：我们到哪里啦？

二、说说跳跳一起来——我跟黛西学本领！

2、孩子们用不同的方式和它打招呼。

3、来到妙妙屋，

(1) 妙妙屋有客人来了

(2) 提问：是谁来了呀，她在干什么呀？她跳的舞好看吗？

黛西是怎么跳的呀？请幼儿说一说，做一做，

教师帮助幼儿总结出动作

(3) 来看看黛西是怎么说怎么跳的呀？

(4) 老师用铃鼓给小朋友伴奏，幼儿来说一说跳一跳。

(5) 让我们跟着黛西一起再跳一遍。

(6) 请幼儿自己拿铃鼓，拍拍节奏，边拍边跳一跳。

三、大家一起跳起

师：小朋友们跳的太棒了，让我们和黛西一起表演吧！

看动画一起跳，自由发挥。

让我们跟米奇再见吧。

## 舞蹈的开场白篇六

- 1、初步了解、感受小鸡的出壳的过程。
- 2、大胆创编小鸡出壳的舞蹈动作，体验创编舞蹈的乐趣。

1、小鸡胸饰若干，呼啦圈人手一个个、教具（鸡蛋）

2、小鸡出壳的flash配音乐、小鸡出家的flash配音乐

3、录音机

1、情景引入，激发幼儿的兴趣。

师：今天我带了一位新朋友，你们看看，是谁呀。（拉线出鸡蛋壳）

1) 你们知道蛋壳是谁的家呀？

2、观察

观看小鸡出生的图片

分段感受

1、小鸡住在蛋壳里的动作

（动动翅膀、转转头，越来越大）。

2、小鸡出壳的各种动作

师：小鸡越变越大在蛋壳里呆不下了，它会怎么样？用动作表示

（用头撞、用嘴啄、脚蹬蹬）

师：哇！蛋壳已经破了一个洞了，小鸡的什么地方已经钻出蛋壳了？

（转转头、伸伸脖子、动动翅膀、扭扭腰）

### 3、小鸡出壳后的动作

幼儿自己示范，再看图片进行模仿，最后进行创编

### 4、进入小鸡的角色，有表情地表演

师：小鸡们，刚刚从蛋壳里钻出来用了很多的力气，天也黑了，让我们我们休息休息吧。

幼儿蹲在地上闭着眼睛休息（摇篮曲）

音乐：“喔喔喔，天亮拉”。孩子们我们回到自己家里吧。”