

三国演义第一到三回读后感(通用9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

三国演义第一到三回读后感篇一

《三国演义》是四大名著之一，非常精彩！

里面的人物有：神机妙算的`诸葛亮，忠厚的鲁肃，气量狭小的周瑜，重义的关羽，勇猛的赵云。。。。。

我最敬佩诸葛亮了，他是一个忠臣，一个能鞠躬尽瘁的忠臣，他熟知天文地理，足智多谋，一生谨慎，可谓是奇才！他借东风、草船借箭、骂死王朗、空城计、三气周瑜。。。。。这些常人是所想不到。

关羽面如红枣，有“青龙偃月刀”，“赤兔马”。他千里走单骑、过五关斩六将、、古城斩蔡阳、斩严良、诛文丑、刮骨疗伤不怕疼。几乎变的天下无敌。

常山赵子龙，长坂坡救幼主。赵云怀抱幼主，直透重围，赵云这一战，是他一生中最光辉的一战。为了救小主人，生死置之度外。

《三国演义》让我大开眼界，不愧是四大名著之一。

三国演义第一到三回读后感篇二

哲学家培根曾经说过：读史使人明智。我最喜欢读的`历史书籍就是明朝作家罗贯中的经典名著——《三国演义》，它是根据历史故事演义而成的长篇章回体小说，是一部我非常喜

欢的精彩的小说。

《三国演义》的故事很精彩。“借东风”、“空城计”、“草船借箭”、“单刀赴会”、“火烧连营”、“七擒孟获”等故事生动形象，让我着迷。为了加深我对书中情节的印象，妈妈还专门带我到武侯祠，到阆中张飞庙，观诸葛武侯塑像，看“桃园三结义”圣地，赏“草船借箭灯会”，我们还去了广元寻“剑门关栈道”，走“陈仓”迷宫。在这些地方，我一边找着鸡公车的神奇机关，一边扮诸葛摇着羽扇，诵着“赤壁赋”，读着碑文，好像回到了三国那个时代。

《三国演义》的人物很精彩。刘备的雄才大略，诸葛亮的足智多谋，曹操的狂妄自负，张飞的粗鲁仗义，关羽的情深意重，赵云的武艺高强……每个人物都是那么栩栩如生。其中令我印象最深的是《刘皇叔三顾茅庐》，为了请出贤才诸葛亮，刘备不怕路途遥远，不怕日晒雨淋，三次到诸葛亮的住地请他出山相助，他的真诚终于感动了诸葛亮。这也让我懂得了什么叫真诚，懂得了什么叫求贤若渴，更懂得了只要是金子就总会发光的道理。

《三国演义》的语言也很精彩。如歇后语“周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨”、“周瑜是三步一计，诸葛亮是一步三计”“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”、“张飞吃豆芽——小菜一盘”“草船借箭——多多益善”、“曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜”、“关胜战李遣——大刀阔斧”等等，经常被大家使用。还有很多我们熟悉的成语，“万事俱备，只欠东风”、“士别三日，当刮目相看”、“老生常谈”、“三顾茅庐”、“如鱼得水”等等，更值得我们好好学习借鉴。

我喜欢历史，更喜欢精彩的《三国演义》。

三国演义第一到三回读后感篇三

这个寒假，我读了《三国演义》这本书，它让我认识了很多英雄豪杰：有宽厚爱民、礼贤下士的刘备，单刀赴会、忠肝义胆的关羽，横勇无敌、风风火火张飞，也有雄韬伟略、对酒当歌的曹操……但是，让我印象最深刻的还是被称为“智绝”的诸葛亮，可以说，他是《三国演义》里最聪明的人之一。

你看，诸葛亮总是拿着一柄羽毛扇子，只要悠闲地一摇一摇，一个个好主意，就轻轻松松地从他脑袋里蹦出来了！书中这样描写他：“身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。”他真的像个“神仙”，能预知形势的变化，化解很多危机。

刘备听说了他的才能，毅然决定邀请诸葛亮协助他打天下，才有了后来的三顾茅庐。最后诸葛亮被刘备的诚心感动，跟着刘备出山，给刘备当军师，出谋划策。

在赤壁之战中，刘备和曹操交战，而刘备军中正缺箭，诸葛亮派了二十条船，并在草船上放满了草人。曹操看到了，以为是对方的军队来进攻，怕有埋伏，立刻下令放箭，结果箭都射在草人上，诸葛亮把船开回了岸上，叫士兵把箭拔下来，数一数，竟然有十万只箭！这就是草船借箭。

也是在赤壁之战中，曹操在大船上请客，曹操中计命人把十艘船用铁链连起来。诸葛亮发现东风快来了，就按计划让黄盖带人去烧曹操的船。黄盖一看曹操的船，就放火。曹操的船立刻一艘接着一艘燃烧起来，熊熊烈火一直蔓延，像是要燃烧了整个天地一样，这就是历史上著名的赤壁之战。

诸葛亮“多智”的名声，也和他生平事迹一起流传千古，令无数人抚今追昔，感慨至今。

三国演义第一到三回读后感篇四

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”

读罢《三国演义》，我认识了书中太多独具特色的英雄人物：宽仁好施，识人善用，坚忍不拔的刘备，上知天文下知地理，足智多谋的诸葛亮。忠胆侠义，骁勇善战的关羽，勇武过人，粗中有细的张飞，才华横溢但心胸狭窄的周瑜，胸怀大志、知才善任的孙权，文韬武略、为人奸诈的曹操……一个个已经消失在历史长河中的英雄人物，在我脑海中栩栩如生地鲜活活着，但最为清晰的是“三绝”人物：“智绝”诸葛亮，“义绝”关羽和“奸绝”曹操。

首先来说一说诸葛亮吧。对于他，“智绝”两字太恰当不过了。他巧借东风火烧赤壁、草船借箭巧对刁难他的周瑜、七擒孟获从内心上折服对手，巧用空城计智退司马懿。蜀国有了他后连打胜仗，国力也日渐强盛，三国鼎立才能真正地形成。我佩服他的才智，羡慕他的聪明，想着若自己也有他这样博学多才又多谋就好了。但我知道，所谓的天才，都是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。要想让自己变得更聪明更智慧，唯一的途径就是坚持不懈地努力，克服万难去学习！想自己平时为一点点的成绩而沾沾自喜，被称为“学霸”就飘飘然的，真是太不应该了。往后，我一定要更努力去学习，更用心去积累更多的知识，才能让自己变得更优秀。

再说“义绝”关羽，他“义不负心，忠不顾死”，是忠义的化身。三国英雄人物里，能担“义绝”二字的，舍他其谁呢？他自与刘备、张飞在桃园结义后，就一直忠心耿耿，忠肝义胆地对待着两位兄弟。特别是对刘备，在与其失散暂居曹营时，一得知刘备的下落，就不顾曹操的百般收服诱惑，抛下所有金银财宝，只为了能尽快找到刘备而收下赤兔马，护送着两位嫂嫂过五关斩六将，千里投奔汉营来找刘备。华容道上，他又为了顾念旧情而放走了曹操。这几件事足以体现关羽的

忠义。但是，他也有骄傲自大，大意失荆州的一面。看来，人无完人，忠义化身的关羽尚且如此，何况我们呢？所以，我们真没有必要为一次考试的失利而灰心丧气，也没有理由因为别人的一点过失而指责不休。我们只要认认真真去做事，以平常心对待结果就行！

最后说“奸绝”曹操，对于这个说法，我其实不是很赞同。他虽有“宁教我负天下人，休叫天下人负我”而错杀吕伯奢的奸邪一面，也有“挟天子以令诸侯”的奸臣一面。但他雄才大略，消灭了各方割据势力，使社会在一定程度上趋于稳定。他爱惜将才，曾极力想留住关羽，又在他坚决离去时放他走。他死前还将手下的生活安排得很妥当。这样的人，又怎是一个字“奸”字能概括得了呢？我觉得还是“治世之能臣，乱世之奸雄”这一评价更确切些。

三国乱世，是一个英雄辈出的时代，看了三遍《三国演义》，印象最深的就是这大浪淘出的“三绝”英雄。再看《三国演义》我相信自己会有更多不一样的体会和感悟。

三国演义第一到三回读后感篇五

《三国演义》是一本家喻户晓、妇孺皆知的古典名著。

这篇小说讲的是东汉末年，朝政的腐败，黄金军起义，逐渐统一北方。接着，曹操准备统一中国，被刘备联军打败，从此三国顶立局面便形成。不久孙权杀关羽，夺取荆州。刘备为报仇，率大军伐吴，大败而归。刘备病死，诸葛亮辅佐刘禅治理蜀国。诸葛亮征服蛮族，用办法伐魏，失败，最后诸葛亮病死。不久，司马氏统一了全国。

《三国演义》里的人物形象刻画得鲜明生动。有神机妙算的诸葛亮，勇武过人的赵云，义气深重的关羽，爽直粗豪的张飞，仁义爱民的刘备，奸诈阴险的曹操，老谋深算的司马懿，才高量窄的周瑜，诚恳忠厚的鲁肃……真让人难忘！

其中我最喜欢神机妙算的诸葛亮。他字孔明，人称卧龙先生，与人称凤雏的庞统齐名。原住在茅庐，后被刘备三顾茅庐相请的行为所感动，成为刘备的军师。他不但熟知天文地理，而且精通战术兵法。他志向远大，以天下为己任。诸葛亮娴熟韬略，多谋善断，足智多谋，上知天文，下知地理，巧用天气，曾革新“连弩”，可同时发射10箭；作“木牛”、“流马”，便于山地军事运输；还推演兵法，作“八阵图”；他还帮孙权从曹操那儿“借”到了十万支箭；他老是为蜀国打赢胜仗，还善于巧用计谋以弱胜强、以少胜多不得不让人佩服。难怪周瑜再临终前感叹说道：“既生瑜，何生亮？”诸葛亮励精图治，赏罚严明，推行屯田政策，并改善西南各族与蜀汉的关系，有利于当地经济、文化的发展。公元234年，诸葛亮因积劳成疾，病逝于五丈原，葬于定军山。

有个东吴名将十分敬佩诸葛亮，那就是鲁肃，字子敬，此人忠厚老实，很守信用。草船借箭之事，就因他守了约，服从诸葛亮，帮他隐瞒，诸葛亮才从曹军手中“借”到了十万支箭。

说到鲁肃，就想起他那心胸狭隘的上司周瑜。他字公瑾，十分妒忌诸葛亮的才干，总想置他于死地。于是他就威胁诸葛亮三天之内赶造十万支箭，而后来输得心服口服。最终因被诸葛亮“三气”，箭疮发作。临死前，他长叹数遍：“既生瑜，何生亮？”

同样是重要角色的还有曹操。他字孟德，此人谨慎多疑，戒心极强，十分阴险，但很重人才。曹操由于戒心过高，常误杀人才。在许多战役中，他都被人抓住这个弱点，损失巨大。

我也十分敬佩重义气的刘备。他字玄德，身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，性情宽和，喜怒不形于色，胸怀大志，好结豪杰为友。父亲刘胜在他小时便死，家中很穷，只好以卖鞋为生。刘备后来与关羽、张飞在桃园结为异姓兄弟，当上皇叔，率蜀军征魏吴，后病死于军中。

刘备的部下关羽和赵云也是我敬佩的英雄。关羽，字云长，与刘备为异姓兄弟。为了从曹操那里回到刘备身边，他单身一人带着两位夫人过了五关，斩了六员大将。赵云为了保护刘备的儿子阿斗，单qiang匹马从曹军包围中冲出，让人十分钦佩。

这真是一本好书，我看了好几遍，每一遍都有不一样的收获，每一遍都有不一样的感受。这本书真是让我受益非浅！

三国演义第一到三回读后感篇六

上学期听动画版评书节目《三国演义》的时候，我就对诸葛亮这位历史人物充满了好奇。这个寒假我又拜读了罗贯中撰写的历史小说《三国演义》，现在对他更是由衷地敬佩！

诸葛亮最广为人知的是他的文韬武略。在百姓心中，他是聪明绝顶之人，使出了诸如火烧赤壁、草船借箭、空城计、埋伏锦囊计、死诸葛吓走活仲达、七擒孟获等计谋，让对手吃尽了苦头，让周瑜无奈之下仰天长叹“既生瑜，何生亮”。

但在我心中，他更是一个有温度的历史人物。

对君上，诸葛亮一生鞠躬尽瘁，死而后已，他生于东汉末年的乱世之中，感念刘备三顾茅庐的知遇之恩，出山辅佐刘备打天下，哪怕刘备因一己私仇导致夷陵之战大败，在刘备弥留之际，他仍接受了托孤之请，后来刘阿斗继位后，不务正业，他又写下《出师表》，反复规劝引导；对同僚，诸葛亮虽身居高位，却谦卑有礼且从不弄权，关羽、张飞之辈也深深被他的人格魅力所折服，亲切的尊称他为“先生”；对军队，他以信治军，纪律严明，铁面无私，在马谡大意失街亭时，虽心中惋惜仍挥泪下令斩杀马谡，并上表自贬；对自己，他向来是严于律己，修身齐家，他虽权倾朝野，却从不贪财，他甚至上书说，家有800株桑树、15顷薄田，足够一家温饱了，他还经常告诫家人要修身养性、励精图治，还写下《诫子

书》，可谓是爱子则为之计深远。

我敬佩诸葛亮的谋略，更折服于他的人格魅力，希望自己努力学习，成为一个对社会有用之人。

三国演义第一到三回读后感篇七

《三国演义》是我国古代四大名著之一，这本书讲的是东汉末年，群雄并起，到后来三国鼎立，最后三国归晋的故事。

这本书里面描写了上百个著名人物的形象，如吴国的周瑜，蜀国的诸葛亮，刘备，魏国的曹操，司马懿等。其中让我印象深刻的是蜀国的大将关羽。这本书里面讲了许多与他有关的故事，《水淹七军》写出了关羽的才智，《千里走单骑》写出了关羽的忠心，《单刀赴会》写出了关羽的勇敢，《华容道义释曹操》写出了关羽的知恩图报，他的身上有许多值得我们学习的地方。

我佩服关羽的勇敢，有时候老师上课提问时，我因为胆小总不敢把小手举起来，虽然老师总是鼓励我们上课要积极发言，说发言是每个同学的义务，回答错误是每个人的权利，说错了也不会批评，但我却始终不敢主动、大胆的发言，总是瞻前顾后。以后，我要像关羽那样，不懂就问，做一个有勇气的孩子。

《三国演义》还描写了关云长最后败走麦城的故事，在我们的学习生活中，不能粗心大意，骄傲自满，不然，就会像关羽那样大意失荆州了。

《三国演义》这本书，值得我学习，值得我去思考，更值得千千万万的人们去品读……

三国演义第一到三回读后感篇八

读罢三国已数载，而今又重来信手翻阅，竟有新收获，可喜可贺。书贯通一条刘备的蜀汉重振汉室的线，其人似乎凭着忠义之名一步步由一介草民到贵为天子，难能可贵，虽然最后未能问鼎中原，在川地也算成就一番帝业。想当初初阅时，为其之破操，破权为之一振，为蜀汉最后被亡而失落惆怅。算而今却是另一番滋味，细看刘备，不也同样在干着诸侯割据的不忠之事，试想倘若刘某真能兴复汉室，那个汉室恐怕是蜀汉的汉了。只不过刘备深知师出有名之道，用匡扶汉室之名掩盖自己的行径，其手下亦一拍即合，口口声声刘备乃皇室之胄，行兴复皇室之功，刘备之谋可谓深也。不过仅仅师出有名并未有大用，正值乱世，群雄角力，要依仗的是实力，因而刘备不仅仅停留于名上，而是不断增强自己的实力，植根于蜀川，实力才是硬道理，所谓枪杆子里出政权，这让我想起同是乱世的西汉末年，面对一个血脉皇室更为纯正但实力不济的对手施加舆论压力，汉光武帝刘秀手下邓禹直接给出就是汉高祖刘邦在世也不可能直接当皇帝的论断，令对手哑然。所以皇室之胄只是使人归顺的借口，可以说是刘备与前来投奔者心照不宣的托词，但关键的是刘备是有实力的，用邓禹的话来说就是即使是汉光武帝刘秀再世于东汉末年如果没实力也是无人问的。

大家都说诸葛孔明最懂谋略，就连刘备本人也讲得到诸葛孔明则如鱼得水，比喻刘备是离不开孔明的鱼，而孔明是兼济天下的水，其实刘备过谦了，真实恰恰相反，孔明离不开刘备，而刘备可以离开孔明，这一点是可以从刘备先后用徐庶，庞统一样势如破竹看出，而诸葛孔明若无刘氏的三顾茅庐，仅一介南阳村夫耳。也许这有过分贬低孔明之嫌，但笔者认为这是个人看法不同，笔者固然认同孔明是一个将才，他有提出隆中对的大局战略观，也有用兵如神的过人谋略之处，但他仅仅是个将，他能将刘备想要做的事做得很好，但要做什么要真正的帅刘备来决定。国人对诸葛亮的谋略神化以至于孔明近乎妖，殊不知一个人的环境决定眼界，本躬耕于南

阳的诸葛孔明不大可能一人力挽狂澜。不过近来看见一个有趣的说法，诸葛亮其实是汉献帝，汉献帝从宫中脱走，化名隐于南阳，久为天子故有过人见解，甚至可以骂战王朗致死，王朗之死死于见到天子的惶恐。这真是一个创见，似乎与原着许多情节相吻合，供读者一哄绰绰有余。

不难看出刘备是一个极其注重仪式的人，称帝时的假意推辞，赵云面前摔阿斗。他这种仪式的最灵活体现在向孔明托孤，假意的禅让让孔明死心塌地继续为自己的封建王朝服务，在这一点上同时看出，刘备之谋略权术远于诸葛孔明之上。至于蜀汉之亡，全然在实力上，蜀汉确实是天府之国，物产丰富，但成就一番帝业或是太勉强，与人口众多，粮食更多的曹魏来讲，实力要逊色不少，同样可以解释东吴的灭亡，若无法打破这种局面，灭亡是必然的，刘备孔明都深知这一点，不断想要北伐是形势所迫。实力之于刘备，正如萧何之于韩信。最后蜀汉亡了，是一种历史的选择，也许可以算作是一种进步。

再来讲讲三国中看出的忠义，最佳的体现无疑是关云长，义薄云天的形象至今仍被津津乐道。毫无疑问，但得知刘备之讯息后便毫不犹豫地前去投奔，哪怕过五关斩六将，这是一种忠义。但换个角度，他镇守荆州，与东吴交恶，以至于自己最后身首异处，间接导致了蜀汉的颓态，这难道是忠义的表现？是的，在特定的历史时期下，他对刘备一人忠心便是忠义，这是一种对封建忠君思想的宣传，君即是国，国即是君，只要他不背叛刘备便可以担任忠义的化身。作者罗先生也逃不开封建时代的束缚，这样来塑造关羽这一个忠义的形象。再来看看其它武将投降之事，庞统来降曹操，不影响其忠义之名，但有关羽斩庞统以全其名，投降与忠义之间是个难题，一念之差可能就有截然相反的评价。笔者认为，有智慧的降方可成就忠义之名。投降一事万不可自己主动提出，像于禁遭水淹七军后主动向关二哥投诚，落得守陵恼羞而死，一定要对方提出，自己要有一定摇摆不定犹豫不决的姿态方可半推半就以识时务者为俊杰之势投降，乱世之下易主并非

罕见，但要讲求智慧技巧，当然一切的前提是武将要自己过人之处，若为庸庸碌碌之辈，对方亦不会有招降之念，即是实力是必不可少的。

刘备在关张被诛后大举伐吴显得不妥，但笔者有一个大胆的想法，刘备真正所图并非报仇，此举若成则可以吞并东吴，不成则至少可全其名，这是否也可以看作是一种特殊的仪式呢。似乎在笔者的解说下，忠义似乎变作伪善，一切都是权与利。但这就是现实，人性就是如此，虽然古往今来我们推崇道德决定论，可是仓廩实而知礼节，这不是并列而是先后关系，道德即使在和平年代也不起决定作用，勿言在乱世。再有好的意图，再能占据道德制高点，没有实力亦是空谈，这让我想到近代的百日维新，戊戌六君子就是六个书生谈论政治，拉上一个没有实权的光绪皇帝，引颈受戮之勇毅故可贵，但并未给大清带来一个光明前景，可谓不务实。三国似乎是中国历史分分合合的一个缩影，折射了许多，回味无穷。

纷扰三国已过，对于收获，已结为标题。谋深取极，谋略的深度决定了最后的高度，何不取极；钻硬求通，实力方是硬道理作为通行证，必须钻研打磨自己的实力，即可求通。

笔者有一点想明确，三国演义无疑是一部值得一读的好书。近来在网上老看见一种论调说三国演义这种充斥虚构情节的书不值一读，什么空城计是假的尔尔。但可有曾想过文学作品从来都是高于生活，至少不以追求真实作为目的，如果说三国演义有虚构情节而不值一提，那些童话故事何有立足之地。毋庸置疑的是三国演义客观上起到一种很好的引导作用，培养我们对三国这一段历史之兴趣，即使是作者出于主观考虑作了文学加工，但不能抹杀它是一部极好的历史小说。

三国演义第一到三回读后感篇九

就在今天，我读了《三国演义》这本书。以前，我以为这里面讲的都是些晦涩难懂的历史，但翻开了这本书，我才意

识到：我错了。

这本书中的三国历史，被一个个有趣的小故事取代。这分明就是一部波澜壮阔的史诗传奇！最后魏国被司马氏一族灭掉，改为晋国，并随后灭掉了吴国与蜀国。这其中有让人赞叹不已的巧妙计谋，像王允使的连环计、诸葛亮利用草船来借箭，再用这些曹军的箭攻打曹军等等。也有些好笑的情节，像这一段：“马超带领人马直入中军捉拿曹操，西凉兵大叫：‘穿红袍的人是曹操！’曹操赶紧脱下红袍。西凉兵又有人叫：‘长大胡子的是曹操！’曹操一惊，忙用佩刀割掉长须。西凉兵又叫：‘短胡子的是曹操！’曹操赶紧扯下旗角包着头跑了。”这一段，特别有趣！我读了好多遍，每次都能逗得我捧腹大笑。罗贯中写得可真好！

这里面的每个人物都有自己的性格特点。如仁义善良、礼贤下士、有君子之风的刘备；阴险、多疑、奸诈，有大志大略，军事政治上都十分出色，靠自己打拼创造自己的事业的曹操；自视甚高的关羽；勇猛但是非常莽撞、粗暴的张飞；拥有非人的智慧，几乎未卜先知、料事如神的诸葛亮等等。这些人物的形象都塑造得极好，善恶分明，使我对作者赞叹不已。

虽然这本书表面上看起来写的是天下群英争霸，但我也能从中悟出不少道理。比如自我感觉挺好的关羽，他的结局也告诉了我们：虚心使人进步，骄傲使人落后。如此等等的例子，都在教育着我们：看见别人比自己好，就要去学习他（她）的优点，把他（她）作为自己的目标。哪怕看见别人比自己差，也要好好地反省自己，自己若是有这个缺点，就及时改正；若是没有这个缺点，就时刻提醒自己，不要犯同样的错误。

读了这本《三国演义》，我学会了写作方法，也懂得了许多道理。这就是我的收获！