

我亲爱的老师教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我亲爱的老师教学反思篇一

由于这种歌颂祖国类的文章，而且又是诗歌，我本人不是很喜欢，所以，这节课上得挺失败的，现总结以下失败的原因：

诗歌讲究精巧的构思，凝练的语言和恰到好处的意象，不是一朝一夕就能让学生达到“只可意会不可言传”的境界的。平时在教诗歌的时候我们总是把作者这样写的好处分析的“头头是道”，学生似乎也“心服口服”，表面上看起来真正做到了“心有灵犀一点通”，其实学生对这样写的原因并不是很清楚，更不用说换一种说法去写了，怎么看都觉得还是原文写得妙。

长期以来，我们一直把把话题作文当作学生练习的主题，很少有在诗歌方面强化训练的，平时的诗歌教学也多以朗诵、欣赏、品味为主，再加上有些诗歌晦涩难懂，学生很难从诗歌中找到适应自己的。那份感觉，还有一点，我认为教师的引导和示范写作也很重要，如果课前教师能精心准备几个这样的开头，我想会达到“抛砖引玉”的效果的。

我亲爱的老师教学反思篇二

教读本文，我注重以下几点。

- 1、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。不仅

让学生读出语气、语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律。

2、充分激发学生的想像联想思维，领会诗人移注到形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达的心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，因为他在某种程度上是解读这首诗的一把钥匙，有助于理解这首诗表达的思想感情。

3、联系时代背景材料，深刻理解诗歌的内涵，深刻理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

学完本文之后，多数学生已经熟读成诵，可以看得出，他们已经被感染，深深地爱上这首诗。

我亲爱的老师教学反思篇三

1、课文通过四个部分来记述纪念活动的四个片断：来到纪念地；看纪念演出；参加座谈会；参观纪念馆。按照以上四个部分，依次阅读课文，来理解全文回顾历史，面向现实，呼唤和平的强烈愿望。

2、自己动手搜集一些有关战争的图片 and 资料，并结合你的理解数数自己的感受。

3、同学之间相互帮助搜集一些南京大屠杀的相关资料，出一期简报。

4、文中对那位日本人是什么态度，为什么？结合新闻和报纸的相关报道，了解现在日本人对战争的反省情况，并发表你的看法。

我亲爱的老师教学反思篇四

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的’主人”“学生是学习和发展的主体”。

我亲爱的老师教学反思篇五

上完《祖国呵，我亲爱的祖国》一课，我思考了这样一个问题：预设与生成。每一堂课，教师都有许多预设，但课堂中呈现的流程和效果是不断生成的，教师的提问基于学生的思维现状而发；学生的思考不是线性的，而是发散的，学生的结论不是现成的，而是生成的。在教《祖国呵，我亲爱的祖国》一诗前作了一些预设，有了一些预设之外的生成。

一是关于朦胧诗。我的预设是：“这些诗在当时被称为‘朦胧诗’，你觉得朦胧吗？我想在聪慧的我们读来应该一点也不朦胧。所以说我们聪慧嘛，瞧，咱高一11班的同学！”因为学生对顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”是非常熟悉的，虽然对北岛的“网”比较陌生，但我从他们的眼睛里看出了惊讶（好象在说：这首诗就一个字？）。可是这个问题生成的答案却是异口同声地：朦胧！（啧，想表扬一下的机会都没有！）我想怎么又朦胧了？刚才不是理

解的好好的，生活本身就是一张网，有形的，无形的，有亲情的网，有仇恨的网，有互助的网，有破坏的网，有善良的网，有罪恶的网，密密麻麻，互相交织，愿我们高一11班也织成一张和谐的、有凝聚力的网。然后我提示了这里的象征和隐喻的手法。他们又似有所悟。

二是不带感情的朗读。我的预设是：请四位同学每人朗读一小节。但有一个小小的要求：只是朗读，不带感情。当我说“开始吧”的时候，轮到第一个女生先问道：老师，是带感情还是不带感情啊？我说：“不带。”她怀疑自己听错了，再一次疑惑地问道：是带吗？我说：“不带。”怪了！老师从来都是要求有感情地朗读课文的。是啊，我也常常这样要求学生，可是结果他们只是读，甚至没有做到“朗”，更别说有感情了。现在反其道而行之，却又不相信了。于是我说，是不是读着读着就激动起来了啊，可见读诗是需要感情的。人非草木，孰能无情？列夫-托尔斯泰说：“诗是人们心里燃烧起来的火焰，这团火焰燃烧着，发出光，发出热。”你看这光，这热，肯定要照亮我们的吧，温暖我们的吧。