

最新神奇的纸课后反思 神奇的靴子教学 反思(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

神奇的纸课后反思篇一

我是徐博士，今天我要给大家推荐一款靴子。这双靴子可以让你想去哪就去哪。

不好！大地震来了，别担心，我的新发明派上用场了。快点穿上它。他回自动安装上“飞毛腿”程序只需给他三分钟‘跑步时间’，就能让你安全脱离危险。

“糟糕，汽车要撞过来了！”别怕，靴子会喷出火焰把你送到安全的’地方。

咦，奇怪！光顾着给你们介绍功能了，怎么没注意到身后有两个土匪，看样子是来抢钱的。哼，我要让你们知道什么叫调虎移山。我奔跑如飞，嗯，快到公安局了，这真是我逃命的大好时机。“停车”，靴子停下了可土匪像飞蛾扑火一样进了公安局。“唉，他们死的好惨哪！”

他还可以帮你做许多大事。可以避免迟到。让你轻轻松松的躲过障碍物，还有许多功能等着你们去探索呢！

神奇的纸课后反思篇二

这一课的教学，直接运用拿来主义，管老师上过，是指向写作的，个人以为思维还是非常清楚的，于是这次又按照他的流程，再上了一遍。两遍课文上下来，课堂效果是可以保证

的，并且学生似乎也有所收获。但是，真个课堂总感觉太理性，像是在机械性的教知识点，学生是在被动的训练。

其次，过于理性。理性的好处在于可以更好地把我，其缺点是有灌输的嫌疑。一堂课，不像是在教五年级的学生，更像是在教高中生。整个学习过程，才分开来，其实就是几步：提炼信息、与课文比较、得出结论、迁移联系。其中比较有价值的部分，如比较，对于学生而言的难度是不大的，所以教的时候课堂很活跃，这样的活跃似乎又有点不正常，缺了点思考的沉默。

如何去改变和调整，可能还需要继续思考。

神奇的纸课后反思篇三

“万事开头难”，上一堂课如果从一开始就调动起了学生的兴趣，之后的进程也会轻松许多，而能做到这一点，首先得益于说明对象的特点。克隆是学生很感兴趣的话题，神秘又属高科技，符合孩子想一探究竟的好奇心理。

在学生初步整体感知课文后，我开始引导学生思考课前提出的问题：克隆是怎么一回事？请大家默读一、二自然段，画出能解释这个问题的语句。

片刻，有学生开始举手了。几位学生都说到了这样两句话，“孙悟空紧急关头拔下一把毫毛，再吹一口气，毫毛立刻变成了一群和自己一模一样的孙悟空。这就是克隆。不经过两性细胞结合而直接繁衍后代，就叫无性繁殖，也称克隆。”

这两句话都是在说明什么是克隆。显然，第一句是形象化的描述，而第二句则是科学定语，这是两种不同的说明方法。对于五年级的学生来说，学习说明文，不仅要知道文章写了什么，更要清楚是怎么写的，也就是说明方法的问题。于是，

我进一步引导学生对这两句话的不同表达方式进行再辨析。“请大家读一读，比一比，这两句话哪一句话更能说清楚克隆是怎么回事？为什么？”

结果，学生一致认定第一句形象一些，易于理解。第二句则更为准确一点。通过比较，学生也明白了这是两种不同的说明方法。

为了让学生深刻地理解“克隆”技术的神奇、发展以及成就。教学第八自然段末尾的“……”时，我采用了假设法：假如我是科学家，我想克隆，(为人类造福什么)。借此问题激发学生合作探究，体验克隆的神奇。但是，让我意想不到的一幕发生了，一名学生用响亮的声音回答道：假如我是科学家，我想克隆一所希望小学，让所有失学儿童重返校园，快乐学习……多有爱心的一个孩子呀，但这一说，遭到了其他同学的极力反对，有的说“房子是沙土、石子、砖块做的，不需要克隆。”有的说“房子是建造的，怎么能说克隆呢？”大家你一言，我一语，这位女生被迎面袭来的反驳搞得莫名其妙。看得出她不光有些失意，更存有太多疑惑：老师不是刚刚说被克隆的物体与原来的事物看上去一样吗？怎么我克隆一所学校就不行呢？……此情此景，让我措手不及，我备课时全然未想到这一问题，学生会提及到克隆与生物无关的事物。正因如此，当时的我竟然将一个最好的时机“放跑”了，只是顺应着其他学生的说法“趟”了过去——对，有道理！若当时“顺水推舟”，接着其他学生的话题引导下去，点破“克隆”就是针对有生命、有细胞的生物而言的，而沙子、石头、砖块有细胞、有生命吗？那么“克隆”的真正含义就迎刃而解了。

遇到这一问题后，我深刻地意识到钻研教材的同时，还得钻研学生，站在孩子的角度去思考问题，然后有针对性地查阅资料，备课，从而实现课堂教学的真正目的，使学生真正理解课文，领会生活。

《神奇的克隆》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

神奇的纸课后反思篇四

对于《神奇的克隆》这一文的教学，我一开始就思考着：假如将教学重点放在对克隆知识的认识上，则会变成科学课；若放在说明文的学习上，又显得索然无味，所以定教学目标的时候，我根据课文内容以及学生学习实际，确定本课的教学重点及难点为正确理解克隆的“奇妙”之处，重在感悟文章的语言上。

课文以“奇妙的克隆技术正向人类展示它诱人的前景”作结，那么，克隆技术到底“奇妙”在哪里呢？这是一个有着很大张弛力的问题，可以以此为统领，引导学生揣摩前面的文字，去感受克隆技术的“奇妙”。奇妙之一：《西游记》中孙大圣“拔下一把毫毛，再吹一口气，毫毛立刻变成了一群和自己一模一样的孙悟空。”奇妙之二：柳树的“插条”，马铃薯、仙人掌的“切块”便能培育后代。奇妙之三：细菌等单细胞微生物“经过二十分钟时间，就可以一分为二，再分为四个、八个……”。上述“奇妙”可以看作是“自然状态下的繁

殖”，是克隆技术“浅层次的奇妙”，而下文介绍的克隆技术对人类的造福，则是克隆技术被人类“操控”后的奇妙用途。

不把语文课上成划句号的课，已成为目前大家的一个共识。对此课而言，这个理念尤显重要，克隆技术在造福人类方面，远远不止课文所提及的培育优质、高产的粮食和蔬菜新品种，及优良的家畜，也不仅仅局限于在保护生态、医学上的重要意义，第八节最后的省略号，给读者留下了太多的空白，引发读者去想象克隆技术的“诱人的前景”。因此，当学生在课堂上感受到克隆技术的奇妙后，要引导学生利用书籍进一步了解克隆技术，除此之外，也可以“假如我是克隆专家”为题，让学生去想象，这也是诱发学生对未来科学的展望和憧憬。

神奇的纸课后反思篇五

反思一：学生的回答精彩而丰富，但是我在课上有些问题缺乏有针对性的语言表达对学生的思维进行点拨，抓不住挖掘和进一步引导的切入点。

反思二：有些环节太急切地让学生进行美术表现活动，往往思维引导至此嘎然而止，教学环节缺乏自然和合理的衔接过渡。下次上课应当对学生回答的内容进行恰当的处理，并抓住学生创新思维的闪光点，深入激发，使学生的形象能力既具有发散性又能体现出完整性和集中性，从而形成更为鲜明的思维图像，促进学生的艺术表现欲望达到一定的高度，从而有力地避免学生“奇思妙想一箩筐，动起手来却摸不着头脑”的局面，同时，每一个教学环节的设计应有机的结合，节奏有快有慢、有收有放，调动学生的学习情趣，在美术活动中释放自己的情感，避免不必要的教学资源的浪费。通过美学教育体验，让学生认识到科学的重要性，让环境、资源、生态的概念深深扎根在每一个孩子的心目中，从小形成环境保护意识。主要研究如何利用现有的教学模式，让学生

在“自主、合作、探究”的学习方式中，通过多元评价，将科学与美术学科的本体功能完美的.结合起来。

所以下次在教学中可以作这些尝试：

1、选材、立意上力求多元化引导孩子们从关注身边的事物开始着手，打开学生的创想思维，那样可以表现的空间将会变得及其广阔。课前让学生通过各种渠道去寻找关于科技探索方面的信息。以这些信息为基础，孩子们再结合自己的生活实际，小脑瓜里蹦出奇思妙想将不再是件难事了。

2、在设计上力求可行性和人性化向孩子们解释设计的可行性及人性化，最好的方法我想就是用直观的方式：讲述我们身边存在的一些小玩意的发明产生过程，通过一些国外的设计公司成功的设计案例，让孩子们认识到科学在美术的设计领域中的重要性。

神奇的纸课后反思篇六

科学幻想绘画是指少年儿童通过对未来科学发展的畅想和展望，利用绘画形式表现出未来的人类生产、生活的情景。我校为配合九月份区市级科幻画比赛，同时又给学生提供一个交流、展示的平台和互相学习的机会，经学校研究决定，将举行3—6年级科幻画比赛。请全体学生积极参加，现将有关事项通知如下：

一、绘画种类：

参赛作品的艺术形式包括：油画、国画、水彩画、水粉画、钢笔画、铅笔画、蜡笔画、版画、粘贴画、电脑绘画等。绘画风格及使用材料不限，但不包含非绘画类的其它艺术品与工艺品。

二、规格要求：纸张均为8开纸；

三、绘画作品的具体要求：

1. 评审标准

(1) 想象力：选题、创意和新颖程度。

(2) 科学性：科学依据、逻辑思维。

(3) 绘画水平：画面设计、色彩处理、绘画技巧。

2、作品表现手法不限，画面要保持整洁；

3、凡由班级选拔上来的参赛作品统一在右下角张贴标签，标签由学校提供。

四、设立奖项：

一二三等奖。

神奇的纸课后反思篇七

反思一：学生的回答精彩而丰富，教师能不能多一些点睛之笔呢？仔细品评，我们不难发现，这一问题的提出，旨在激发学生的想象能力，培养学生的创新精神，学生的回答呈现了不同层次、角度的思维层次，为美术活动的进一步开展起了推动的作用，但是教师往往缺乏有针对性的语言表达对学生的思维进行点拨，缺乏点睛之笔，给人的感觉如蜻蜓点水，抓不住挖掘和进一步引导的切入点。

反思二：学生想象力稍加激发，美术表现活动立即开展合适吗？这种提问虽然激发了学生的想象能力，从一定程度上培养了学生的创新精神，但是实际上并没有成为深入挖掘的绝佳途径，下一环节的教学并没有紧跟而上，往往思维引导至此嘎然而止，教师急切地让学生进行美术表现活动，完成学

生从语言到美术作品的转化，教学环节之间缺乏自然和合理的衔接过渡。

启示：教师应当对学生回答的内容进行恰当的处理，并抓住学生创新思维的闪光点，深入激发，使学生的形象能力既具有发散性又能体现出完整性和集中性，从而形成更为鲜明的思维图像，促进学生的美术表现欲望达到一定的高度，从而有力地避免学生“奇思妙想一箩筐，动起手来却摸不着头脑”的局面，同时，每一个教学环节的设计应有机的结合，节奏有快有慢、有收有放，调动学生的学习情趣，在美术活动中释放自己的情感，避免不必要的教学资源的浪费。

通过美学教育体验，让学生认识到科学的重要性，让环境、资源、生态的概念深深扎根在每一个孩子的心目中，从小形成环境保护意识。主要研究如何利用现有的教学模式，让学生在“自主、合作、探究”的学习方式中，通过多元评价，将科学与美术学科的本体功能完美的结合起来。

在教学中作了以下尝试：

1. 选材、立意上力求多元化

引导孩子们从关注身边的事物开始着手，打开学生的创想思维，那样可以表现的空间将会变得及其广阔。课前让学生通过各种渠道去寻找关于科技探索方面的信息。以这些信息为基础，孩子们再结合自己的生活实际，小脑瓜里蹦出奇思妙想将不再是件难事了。

2. 在设计上力求可行性和人性化

向孩子们解释设计的可行性及人性化，最好的方法我想就是用直观的方式：讲述我们身边存在的一些小玩意的发明产生过程，通过一些国外的设计公司成功的设计案例，让孩子们认识到科学在美术的设计领域中的重要性。

神奇的纸课后反思篇八

《神奇的克隆》是一篇介绍克隆的说明文。全文共9个自然段。第一至四自然段介绍克隆是什么，第五自然段介绍人类克隆出克隆羊“多利”及其重大意义。第六至八自然段，介绍克隆技术可以造福人类。第九自然段，写克隆技术有着诱人的前景。

这篇课文，内容较好理解，学生一读就知道。面对这样的文本，如何上出有语文味道的语文课呢？面对文本，我反复读着，最终我决定从以下两点作为突破口：第一，从课文第一部分（1-4）节，体会作者对“克隆”这个概念的全面阐述。作者先说什么叫克隆，然后讲到了低等生特的克隆，再引出高等生物的克隆。这种层层递进的写法，值得学习。第二，抓住文章的题目“新奇”，体会克隆技术新奇在哪里，文中第八节介绍新奇时，有三处双引号和一处省略号，引导学生体会这些符号的用法及含义。在理解的基础上，让学生体会“制造、配件、装配”在文中的实际意思，体会作者用词的生动词。由省略号，让学生再补充一句。有的学生说：“能够培植出头发，让脱发的人免遭痛苦。”

从这两方面入手，得其意，得其言，得其法，从而体现语文学科的特点。