

语言类书籍读后感(模板9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

语言类书籍读后感篇一

我有两个孩子，大女儿10岁，小女儿4岁，听了父母的语言，让我觉得很惊讶，翻转了我的认知。原来父母的语言是那么的重要，对孩子的成长有那么大的影响。

在孩子很小的时候，我有什么想法，基本都是心里想，不和孩子沟通，然后就去行动，很少去和孩子说，我为什么这么做，总觉得她们很小，说了她们也听不懂。比如，给孩子洗澡时，感觉水不太热了，我就会加快洗澡的速度，那孩子正在开心的玩耍，不愿意配合，我就会凶他，让她听话等。

遇见父母的语言这本书，给了我很大的方向和动力，虽然孩子已经过了0到3大脑快速发展的年龄，但我愿意从我自己去改变，在接下有限的几年内，尽我所能的去给孩子积极正面的影响。

那怎么样科学的给孩子沟通呢，作者提出了3t原则：

3、轮流谈话，给孩子更多的互动，让孩子感受到因果关系，多倾听孩子的感受和想法，少用封闭式（是不是，好不好）、命令谈话的方式，多用开放式的方式。

4、作者提倡关闭电视和手机，因为电子产品不符合3t的原则。

关掉哪些不关注、不轮流、不交流的电视或手机，电子产品没有人和人之间的连接，孩子长时间看电子产品，生活中就缺乏互动，情商会不断下降。

3t原则和孩子的学习也有很大的关系，比如在数学、思维方式、自控力和品格养成都有很大的影响。

父母的语言真是每个孩子最省钱的. 投资。

语言类书籍读后感篇二

在【语言与文化】下编这部分，一开头就开始讲明了字与文化的一种唇齿相依的关系——没有文化就没有文字，没有了文字文化也会慢慢失去传承。

作者的态度在这本书里可以很清楚的找到：在文化这辆车上，汉字只是外壳，是轮子，不是发动机，更不是操纵方向盘的。也许通过这个我可以猜测作者的想法是文字是载体，文化是核心，也就是文字是文化发展的一个表现。感觉就像文字是文化的附庸。

可是换一个角度来看，在作者的陈述中也能感觉到的是文字是文化的另一种表达方式，它和语言、绘画、音乐一样，将文化这种比较抽象的概念，以一种其他人可以轻易接收的方式表达出来。就像女书，就像各个民族的文字。书中所提到的女书的形成，就和当时妇女的生活息息相关，她们不能通过和男性一样的方式——上学读书——来学习文字这种书面的表达方式，可是她们又需要向远方的人倾诉，那时又没有传音的物件，于是女书这种表达方式就出现了，它的出现解决了当时妇女对于向他人倾诉而又无法传达的问题，其实进一步说，就是反映当时当地的社会风气和文化——妇女没有社会地位，但是依然希望能和男性一样拥有倾诉和争取幸福的权力。各民族的文字同样也是反映了各自的生活情况，特别是文字还停留在象形文字的时候，放牧民族的文字多是出

现牛羊，农耕民族的文字多是出现土地，游牧民族文字更形象，农耕民族文字更规矩——或许是当时游牧民族的社会结构简单，条文和规矩更少，人们的生活更加自由和简单，而农耕民族更多的是集权制度，人们生活在这种规矩方圆中，这种情况在文字中就反映了出来。

而是利用简单的几个意象，比如常见的“明月”，“垂柳”，“孤帆”等，勾勒出作者想要描绘的环境，再加几个字的补充，就给了读者自由想象的空间，让诗人想表达的意象自动浮现在读者脑海之中。从诗句中能感觉到，这时的社会环境已经失去了那种简单淳朴，上层社会已经开始逐渐腐败，奢靡之风盛行，有愿者众多，可也难以扭转。诗句词句中透露出来的点点滴滴，无论对也好错也罢，都忠实的反映着当时的文化，或者说就是文化在书面上的表现形式。

所以在读的过程中，感觉到的最多的就是这些，很多看法和作者表达的态度不同，或许是不理解原本的意思，或许是误解了作者的观点。但是这就是读完了这部分的最大感受。

语言类书籍读后感篇三

最近读了《教师语言艺术》一书。读后感触颇深，受益非浅。

《教师语言艺术》这本书结合大量真实的案例，启发广大教师如何修炼自己的语言艺术，实现自己的教育梦想。它有深入浅出的论述，也有实践案例的生动映衬，特别是总结了很多优秀教师成功修炼语言艺术的宝贵经验和可贵素材，非常具有启发性。

语言，这是教师在教育活动中使用的最主要的手段。教师的语言要规范，态度要和蔼，内容要得体，方式要适宜，要善于运用语言的力量启动孩子求知的欲望，拨动孩子上进的心弦，把知识真理和美好的感情送进孩子的心田。教师的语言还要情理结合。要让孩子知晓做人的基本道理，让孩子在思

想上认同以后再加以行为上的引导，使他们在思想、行为上不断积累加强自己的人格素质。

苏霍姆林斯基说过：“教师的语言修养在很大程度上决定着孩子在课堂上脑力劳动的效应。“教师讲的话带有审美色彩，就是一把最精致的钥匙，它不仅开发情绪记忆，而且深入到大脑最隐蔽的角落。”作为教师，一定要充分发挥教学语言的艺术性，使自己的教学语言适应课堂和孩子的年龄，心理的特点，赋予语言以情感色彩，达到更好的教育、教学效果。

语言类书籍读后感篇四

石头老师，我想对你说：“谢谢你教会了我们要仔细观察。”落叶老师，我想对你说：“谢谢你教会了我们落叶终究要归根的自然规律和无私奉献的精神。”水滴老师，我想对你说：“谢谢你教会了我们坚持不懈、勇往直前的品质。”……大千世界，万物都是我们可以学习的老师，花、草、树、木，无一不例外。人不是我们唯一的老师。

一块石头是何等的坚硬啊！可谁能想到，一滴水就这样成年累月的滴着、流淌着，一把斧子都锤不开、砸不开的石头，一滴水竟然办到了！硬是硬生生地砸出了一个“洞”，可不就是要坚持不懈吗？水都能这样坚持，何况人呢！

万千世界，总有源源不断的知识需要我们去学习、去探索。只要你有一双善于发现的慧眼，任何奥妙之处，全部为你而展现！

语言类书籍读后感篇五

读完《爱的五种语言》这本书，我心里有了答案。答案是：爱他。爱情是个名词，是一种荷尔蒙刺激后的对异性的近似神魂颠倒的迷恋；爱是个动词，是你身边人实施的、让对方感受到温暖和美好的言辞或行为。

那问题又来了：“怎么爱？”“说他的爱的语言”“什么是爱的语言？”“爱的语言是每个人喜欢的接受爱的方式，包括五大类：肯定的言辞、精心的时刻、服务的行动、身体的接触和接受礼物。”

我们知道这个世界上有英语、汉语、日语、西班牙语等等语言。而作者的巧妙之处就在于把这五种表达爱意的方式比喻为不同的“语言”，如果你爱人最主要的爱语是“肯定的言辞”，那你在适当的时候表达一下对他的肯定、鼓励或者赞美，比你天天给他送“礼物”都管用，因为你说的爱的语言他听不懂。

肯定的言辞、服务的行动、身体的接触和接受礼物不用过多解释。“精心的时刻”的意思是两个人在一起共同经历一些美妙的时刻，包括精心的活动或者精心的对话等，比如两个人一起旅行，一起看电影、听音乐会、吃大餐、打球，或者面对面的聊天，互相说一说心里话。

语言类书籍读后感篇六

《语言与文化》一书出自“大家小书”第三辑，作者罗常培。所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得较一些罢了（出自“大家小书”袁行霈的《序言》）。其中收录有关文学、历史、哲学、艺术等各个文科领域的作品，既是名家大家的作品，举重若轻，深入浅出，整齐地展示学术成果；又是大家民众的读物，可以开阔读者眼界，一窥学术堂奥。而一册小书，凝聚着人类的智慧，浓缩了学者毕生的心血和才华。所谓大家，就应该是把他的学术，以深入浅出的方式解读，让所有的读者都可以品味出个中奥妙。那些所谓晦涩难懂的文章，不仅显示不出作家学术的高深，而且更意味着作家学问的贫瘠。

本书作者罗常培（1899-1958），著名语言学家、教育家。北

京市人，满族。历任西北大学、厦门大学、中山大学、北京大学、西南联合大学教授，中央研究院历史语言研究所研究员、北大文科研究所所长。1949年后，筹建中国科学院语言研究所、并任第一任所长，中国科学院社会科学部委员。一生从事语言教学和研究，对汉语音韵学和汉语方言研究卓有成绩，被学术界誉为“继往开来”的语言学大师。

本书引言中，引用美国语言学教授萨皮尔所说：“语言的背后是有东西的。并且，语言不能离文化而存在。所谓文化就是社会遗传下来的习惯和信仰的总和，由它可以决定我们的生活组织”，并且说明想从语词的含义讨论语言和文化的关系。内容分六段：第一、从此与的语言和演变推溯过去文化的遗迹；第二、从造词心里看民族的文化程度；第三、从借字看文化的接触；第四、从地名看民族迁徙的踪迹；第五、从形式和别号看民族来源和宗教信仰；第六、从亲属称谓看婚姻制度。我们可以看出，这些都是社会学和人类学上的重要问题，作者想做的就是尝试给语言学和其他学科搭起一座桥梁。

），最初之严格应用于原始的鹅毛笔quill

pen后来笔的材质虽变化，但这个字依然保存着，如果由此分析现代语词和羽毛的关系，我们可以知道一些古代笔的制度。我国著名的《说文解字》中的字，大都可以看出一些历史遗迹，如“安”，静也，从女在宀下，会意，就是说把女子关在家里便可安静，由此可见中国古代对女性的观念。第三章，从很多语言的习用语或俚语中，我们可以窥探出造词的心理过程和民族的文化程度。例如，云南昆明的傣傣叫妻子“穿针婆”，发怒叫“血滚”，伤心叫“心冷”，欺负叫“看傻”。在初民社会里对于自然界的现象，因为超过他们所嫩解答的范围，也会发生一些神异的揣测，傣傣叫冰“锁霜条”，福贡的傣傣族叫虹“黄马吃水”。这些族语里不明方位，前者叫东方“日出地”，西方“日落地”，后者叫东“日出洞”，西“日落洞”，北“水头”，南“水

尾”，在这些民族中保留了古代人民在不了解自然时的懵懂与敬畏。第四章，语言本身可以映射出历史的文化色彩，但遇到和外来文化接触时，它也会吸收新的成分和旧的糅合在一起，所谓“借字”就是一国语言里所孳杂的外来语成分，包括音译的，新谐声字，借义词，描写词。一般来说，两种文化接触时，上层文化影响低级文化较多，而看借字，中国语中有入超现象，作者认为这不能单以文化高低来论，另外还有很多原因，依我总结一是中国向来自大，对其他文化很少接受，不屑研究，以致从没有人注意过中国语词的流出；二是中国方言众多，又过于复杂，除了本方言使用者，其他人也就不觉得是中国话了。至今文化借字依然是广泛存在，所以从借字看古代文化交流应该是十分有力的例证。第五章，学者说“地名的研究实在是语言学家最引人入胜的事业之一，因为他们时常提供给重要的证据”，我国古代的几次著名迁移都可从语言学角度加以证实，南渡的百姓有根据他们的旧籍贯侨置州郡县的制度，“侨郡”一词，原意是让他们有所怀念，不忘归北，但我们就可以此来了解此次民族迁移的情况，在《宋书·州郡志》有具体考证。第六章，中华民族有很多部族组合而成，虽汉化程度很深，但从姓氏方面还可以窥探到它的来源。如，慕容氏本来是鲜卑姓，其后人因讳言所出，分化为两支：一支广东东莞容氏，一支山东蓬莱慕氏，这两个形势看来毫不相关，但其实出自同一个祖先。据向达说：“曾无甘肃□□□p82”□那么。。。从此种历史遗迹我们可以继续推测出两个民族间的接触和来往。第七章，在初民社会里，即一种理想的原始社会里，名称的用处极大，名称相同，意味着实质也相同，在各个国家都有这种由亲属称谓而制定出的婚姻制度，但由于它对于我这个读者过于复杂，在此不做累述。

语言类书籍读后感篇七

如果你没有嫁给爱情，或者你们的爱情已到期，而你还想维系你们二人的婚姻，怎么办？

读完《爱的五种语言》这本书，我心里有了答案：

爱他！

爱情是个名词，或许是一种荷尔蒙刺激后的对异性的近似神魂颠倒的迷恋；

爱是个动词，是你对身边人实施的、让对方感受到温暖和美好的言辞或行为。

那问题又来了：

“怎么爱？”

“说他的爱的语言”

“什么是爱的语言？”

“爱的语言是每个人喜欢的接受爱的方式，包括五大类：肯定的言辞、精心的时刻、服务的行动、身体的接触和接受礼物。”

我们知道这个世界上有英语、汉语、日语、西班牙语等等语言。而作者的巧妙之处就在于把这五种表达爱意的方式比喻为不同的“语言”，如果你爱人最主要的爱语是“肯定的言辞”，那你在适当的时候表达一下对他的肯定、鼓励或者赞美，比你每天给他送“礼物”都管用，因为只有你说他“听得懂的语言”，他才知道“你爱他”。又比如，你爱人主要的爱语是“服务的行动”，那你把家里收拾的井井有条，生活安排的妥妥当当，比你一个劲的鼓励他要管用。再比如，你爱人的主要的爱语是精心的时刻，你不需要刻意的说鼓励的话语，也不需要什么家务都做，你需要的是静静的陪着他，一起看日出日落，共同经历悲伤快乐，听他讲出他内心的故事。

所谓“精心的时刻”是两个人在一起共同经历的一些美妙的时刻，包括精心的活动或者精心的对话等，比如两个人一起旅行，一起看电影、听音乐会、吃大餐、打球，或者面对面的聊天，互相说一说心里话。其他四种爱的语言不需要过多的解释。

那么接来下的这个问题特别重要：“我怎么知道我的或者他的爱语是什么？”

试着回答以下问题：(1)你最常请求你配偶的是什么事？你最常请求的事，可能是最能使你感觉到爱的事。(2)你的配偶做什么事或者不做什么事，伤害你最深？跟这件事相反的，可能就是你的爱的语言。(3)你通常以什么方式向你配偶表示爱？你表示爱的方式也会使你感受到爱。

如果有两种语言似乎对你都同样的重要，说明你是“双语”之人，会的语言越多，越容易感受到爱。

我只能帮你到此了，如果你完全顿悟了，可以不用看这本书；如果你觉得意犹未尽，可以去买这本书来读，上面还有一些实用的操作指导和很多作者作为婚姻咨询师所接触到的案例。

另外，“爱的五种语言”可以扩展的其他关系中，比如亲子关系。

爱他，就说他的“语言”。希望你有一个美满的婚姻。

语言类书籍读后感篇八

戴建荣古诗教学的秘密武器是丰富、优雅的体态语言；丘吉尔演讲魅力四射的原因是整个身体与语言的完美结合，会做算术的马成功的秘诀是观察人的体态语言……无数事例告诉我们，体态语言是何等的奇妙！

上课铃响了，孩子们陆续走到自己的座位上，有的忙着做课前准备，有的仍旧说说笑笑，有的蹲下来扒拉书包……此时一声“上课”，有些孩子会停止手中的事情，但也会有少部分孩子忙自己的事情。如果此时，换做体态语言，静静地看孩子们几秒钟，传递自己的信息，教室里会很快安静下来。此时无声胜有声啊！

学生与老师相处时，不仅在“察言”，更在“观色”——老师的一举一动、一颦一笑，无不细致入微的影响着学生的心灵和情感。

正是因不同体态语言特定的内容，影响了让孩子的行为甚至心灵。

……

教师是“公众人物”。一举手一投足，都是教育。做学生欢迎的老师，我不能不懂体态语言。《教师的体态语言》为我打开了一个既陌生又熟悉的神奇世界，他帮助我以优雅的姿态，进入到学生的生命世界。

好书绝对不厌百回读的！

语言类书籍读后感篇九

在全民阅读成为国家战略的今天，在国家立法推动全民阅读的当下，教师如何成为全民阅读的“领跑者”，真正回归“文化人”的知识分子本色？本书分四辑，从教师阅读的必要性、阅读促进个人成长、推广全员阅读以及教师阅读推荐四个方面，作者分享了自己的思考、方法等。本书不仅仅是作为一名普通教师的刘波自己阅读和推动阅读的经验总结，它更为我们提供了一个很好的阅读促进个人成长、阅读营造书香校园的案例。我们又一次看到了阅读的价值和力量。

“一名教师，依托专业阅读可以走多远”、“一所学校，如何有效推动教师阅读”、“教师如何为自己寻找适宜之书”，本书封面上的这三个问题是很值得我们思考的，可以让我们更好地感受到阅读之于教师成长的意义，找准推动教师阅读的有效路径，帮助教师建立合理的阅读结构。这三个问题，都可以从这本书中找到答案。

提升阅读力，应该成为每一位心中有梦的教师的自觉追求。

不知是巧合，还是刘波的用心，在“世界阅读日”这个特殊的日子，我收到了宁波镇海仁爱中学刘波老师新鲜出炉的《教师阅读力》一书。这真的让我喜上眉梢、甜在心头。欣喜之余，我也灵机一动，临时决定更换了本周的班会课主题，改为了“阅读的力量——师生共享精神食粮”，受到了学生的欢迎。

初“识”刘波，是无意关注到他的博客“海翔一号”开始的。之所以引起我的关注，是因为他的博客充满了书卷气、书香味，不仅分享了他的阅读、他的书斋，还分享了他在学校里推动教师阅读方面的努力。巧的是刘波供职的学校是我曾经求职时面试过的地方。我至今仍对该校原校长亲自打电话给我父亲并建议我去高中任教而感到记忆犹新、心存感激，这让我很有一种亲切感。此后，关注他的博客也就成了我经常性的做法，总是期待着他博客的更新，分享他阅读的幸福。

再“识”刘波，是在书城购买到了他的第一本着作《从新手到研究型教师——我的专业成长手记》开始的。不夸张地说，从教七年，是这本书真正让我在即将而立之年有了“警醒”的感觉。在一页页翻阅他的每一篇文字时，我感觉自己似乎成了一个无数矛盾的集合体，内心充满着内疚、悔恨，同时又有一种斗志、希望在燃烧。我的内心在翻滚，我的职业生涯前5年的时间去哪了？留下了什么痕迹？我的内心又在激荡，我的未来之路在哪里？该怎么走？但当看完最后一个文字的时候，我看清了前方的路，也更坚定向前走的信心和动力。

刘波在《从新手到研究型教师》一书中，用他平实而质朴的文字，用他鲜活而真实的案例向读者展示了一个教师成长的心路历程。这是一个教师发展的精神写照。在他的心路历程的引领下，我也“认识”了帕尔默、张文质、李希贵等名家；也阅读了《教学勇气》、《教育是慢的艺术》、《面向个体的教育》等大作；也尝试了迈出教育科研的坚实步伐。他在这本书没有刻意去强调为什么要阅读、为什么要思考、为什么要写作，因为他自己就是最好的关于“阅读的力量、思考的力量、写作的力量”最好的证明，是活生生的例子。这比任何语言和文字都更有说服力。他在书中有两个观点打动着、感染着我、激励着我：一是教师要为自己的专业成长“买单”，二是研究应该成为一种专业生活的方式，一种改进教学的手段，一种丰富心灵的良方。基于这两个观点，回想近两年走过的路，感觉很踏实，也很有收获。

三“识”刘波，是在大夏书系《教师月刊》的群里。这个群也是在阅读刘波的著作后，我主动寻找并且加入的。他的发言不多，()但每有新书推介的时候，总有他活跃的身影。在前不久得知他有新书要推出的时候，我主动地向他发起了第一次的直接交流。当我壮着胆子向他索一本签名的新书时，没想到他竟然非常愉快地答应了我的请求，并且主动向我索了号码，并说新书到了会第一时间给我邮寄过来。当我拿着这本恬静又充满了绿色生命气息的新书的时候，一种迫不及待想要阅读的心情油然而生。相对于第一本着作来说，少了一份心路历程，多了一份心灵导航；少了一份青涩稚嫩，多了一份大气包容；少了一份激情洋溢，多了一份责任使命。

这或许是一个转折，于刘波而言，将更加关注教师的精神成长、更加专注于教师阅读力的提升、更加致力于教师阅读的推广。于我而言，这或许是一个新的起点：更加清晰自己的发展方向、更加坚定自己的发展信心、更加坚实自己的发展路径。