

2023年小壁虎借尾巴故事 小壁虎借尾巴 教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小壁虎借尾巴故事篇一

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读、个人读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在教学中，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的作用；最后，齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、说图

本课的教学重点是小壁虎借尾巴的经过，即课文第三、四、五自然段，而这三段结构相同，内容相似，分别写了小鱼、老牛、燕子尾巴的作用。在教学设计时，我将重点放在词、句的训练上，与对课文内容的理解上。由于结构相同，内容相似，我将第三段作为教学的重点，让学生在读一说一想中，理解小鱼的尾巴是用来拨水的，并掌握了一定的说话句式。第四、五自然段的学习由于有了第三段的铺垫，我就放手让学生小组合作学习，进而过渡到个人学习。

三、想

我在教学中紧紧抓住“借”字，让学生想想为什么小鱼、老牛、燕子不肯借尾巴，这样，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

小壁虎借尾巴故事篇二

我们一（3）班的学生表现能力强、朗读很有特色，因此在一年级家长开放活动中，我挑选了这篇有趣的童话故事《小壁虎借尾巴》。

课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我充分调动学生的主体能动性，通过小组合作学习等，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入，让他们了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能。学生通过充分地、饶有兴趣地读文，理解了课文，培养了语感。

另外识字教学也是本堂课的特色。经过一段时间的训练，学生已经具备了自学生字的能力。课堂中，他们一个个登台亮相，做小老师，声音响亮，语句连贯，满是自信，家长们纷纷向孩子翘起了大拇指。

课堂的不足：由于识字教学用时过多，导致后面的内容明显缩水，没有时间进行写字指导，看来如何提高新教材的课堂效率，还得继续研究。

小壁虎借尾巴故事篇三

《小壁虎借尾巴》是第八单元中的首篇主题课文，讲述了小壁虎由断尾巴到借尾巴到后来长出新尾巴的过程。课文通过生动形象的对话说明了小动物的尾巴各有其作用，从而了解大自然中的一些奥秘，学习自然科学知识。

借助多媒体课件和教材插图，创设丰富的阅读情境，激发学生阅读兴趣。采用多种朗读方式进行阅读，在读中感受语言的优美，培养语感，感受大自然中的神奇和奥秘，获得美好的情感体验，训练、提高学生的阅读能力。

- 1、借助拼音正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、在读中感知课文内容，在读中感悟小壁虎借尾巴的过程，了解小壁虎的尾巴可以再生的特点，了解一些动物尾巴的作用。
- 3、认识“壁、借”等15个生字，学写“尾、巴”等10个生字。积累词语。

- 1、通过多层次、多形式的朗读，了解小鱼、黄牛、燕子尾巴的作用和小壁虎的尾巴可以再生的特点。
- 2、在对话朗读中培养学生语感，激发朗读兴趣。积累词语，如“来、去”等。

多媒体课件

- 1、（播放课件，壁虎的图片）同学们，知道图片中的小动物是谁吗？（板书：小壁虎）快和它打个招呼吧！
- 2、同学们，你向别人借过东西吗？都借过什么？借东西要注意有礼貌。

3、小壁虎也想借东西，我们接着看，猜猜它想借什么呢？
（课件播放小壁虎在捉蚊子时，一条蛇咬住了它的尾巴，它挣断尾巴逃走的情景）学生回答后，板书：借尾巴。

4、齐读课题，读了课题你有什么问题要问小壁虎吗？

1、带着问题，借助拼音自由读课文，把不认识的字圈出来，借助拼音多读几遍。

2、标清自然段序号，同桌互读，把课文读正确读通顺。

1、小壁虎为什么借尾巴？（引导学生细读1-2自然段）指导学生有感情朗读课文。

3、小鱼为什么不把尾巴借给它？组织学生多种形式分角色朗读小鱼和小壁虎的对话。（指导读出不同的语气，小壁虎说的话一定要有礼貌，语气略带请求；小鱼的话可以读得无奈、不好意思。）同桌分角色读，指名个人分角色读，男女生分角色读。

4、出示学习方法，组织学生同桌合作学习4、5自然段。

5、组织学生汇报交流，并播放课件指导点拨。同时，指导感情朗读。

6、小壁虎没有借到尾巴，心情怎样？带着伤心、难过的心情读一读第6自然段。

7、教师小结：小鱼摇着尾巴，在水里游来游去，是在拨水；老黄牛甩着尾巴，在树下甩来甩去，是在赶蝇子；小燕子摆着尾巴，在空中飞来飞去，是在用尾巴掌握方向。你还知道“——来——去”这样的词语吗？试着用这个词语说句话。（例如：跳来跳去 小鸟在树枝上跳来跳去。）

8、小鱼、老黄牛、燕子等动物的尾巴都有自己的作用，小壁虎那么有礼貌，也还是借不到尾巴。想一下，它还会向谁去借尾巴，仿照文中的对话说一说。

9、没有借到尾巴的小壁虎只好回家找妈妈，妈妈会对小壁虎说什么呢？小壁虎长出了尾巴心情会怎样？就让我们和小壁虎一起把这个消息告诉小鱼姐姐、黄牛伯伯和燕子阿姨吧！（指导朗读）

可爱的小壁虎在借尾巴的过程中自己有长出一条新的尾巴，这种功能叫做再生。小壁虎在遇到危险的时候就是用挣断尾巴的办法逃生的。同学们，你还知道哪些动物尾巴的用处？将给同学听。（播放课件，介绍一些动物尾巴的作用。）

同学们，（播放课件）大自然是丰富多彩的，就让我们用聪明的才智去探索大自然的奥秘吧！

板书设计：15、小壁虎借尾巴

小鱼姐姐——拨水

黄牛伯伯——赶蝇子

燕子阿姨——掌握方向

小壁虎——长出新尾巴

我在上《小壁虎借尾巴》一课时，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获：

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

小壁虎借尾巴故事篇四

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事以连环画的形式呈现，通过小壁虎向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的事，让学生认识到小鱼、黄牛、燕子的尾巴各有用处，了解小壁虎的尾巴有再生的特点。本课生动有趣，语言优美，具有浓重的感情色彩，适合有感情地朗读。本文通篇没有拼音，这为学生的朗读带来了困难，因此在教学中我充分调动学生的主体能动性，激发学生学习的兴趣，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读、同桌合作读、分角色读、齐读等，让学生真正投入读书之中。并在读书中自然引导识记生字，在反复读书中扫清了生字障碍。开展小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；通过齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因。总之，只有让学生充分地读文，才能有所收获。

我在教学中让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。围绕着小壁虎向别人借尾巴的句子，去找找小壁虎的礼貌用语。并创设情境让学生向同学借学习用品等的对话交流。同时让学生明白小壁虎已经很有礼貌了，他们为什么还不把尾巴借给他。

学生了解到小壁虎长出了新尾巴之后，我问孩子们“你知道这是种什么能力？”让学生明白“再生能力”。在学完课文后我布置了课后去了解动物尾巴的妙用，到课堂上来讲一讲。引导孩子们丰富自然科学知识。

《小壁虎借尾巴》教学反思3

经过前期精心地设计，我认为这篇课文执教时成功之处有以下几点：

我们的孩子对壁虎不是很了解，为了激发孩子们的学习兴趣，上课伊始，我创设了和谐美好的学习情境：出示小壁虎图，问：“同学们，你们知道这种小动物叫什么名字吗？”从而在具体的情境中教学“壁虎”两个生字。这样做很好地吸引了孩子的注意力，调动了他们参与学习过程的积极性。在揭示课题后，我问孩子们：“通过读题目你想知道什么？”学生自然会质疑：“小壁虎为什么借尾巴？它向谁借尾巴？借到尾巴没有？”学生的这些问题其实是能够通过朗读解决的，这样可使学生明白会提问也是会学习的表现，自己提出的问题可以在读书中自己解，从而品尝了自己提出问题自己解决问题的乐趣，实现了引导孩子主动思考主动学习的行为方式。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有充分读书，才能使学生真正地理解课文内容，变“听学”为“自学”。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：出声读、合作读、默读、分角色、齐读等，求学生真正投入读书之中。每次读书都有明确的要求，并在读书中自然引导识记生字，在反复读书中扫清了生字障碍。其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因。总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了孩子们的语感。

学生了解到小壁虎长出了新尾巴之后，我问孩子们：“你知道这是种什么能力？”继而通过联系人体明白什么是“再生能力”。在学完课文后我布置了课下去了解动物尾巴的妙用，到课堂上来讲一讲。引导孩子们去丰富自然科学知识，这样培养了学生的口头表达能力，唤起了他们的求知热情，深受孩子们的喜爱。

一、面对个别孩子在课堂上的表现，我试图通过引导学习引

他进入学习状态不成功，就没有再理会他的行为。课中尽管他大声抢答，但好几句话都是与我提问有关的，我没能适时引导。在课堂教育机智方面还需改进。

二、课堂设计环节有些多，使整节课的教学任务进行了47分左右。说明一节课不能面面俱到，要有所取舍。

三、在随文识字的方法上要继续进行研究，如何使生字呈现更自然，更切合文本是我近期要解决的问题。

小壁虎借尾巴故事篇五

晚上，女儿在看电视节目《玩偶1+1》。她专心致志地看着，脸上的表情随着剧情时而高兴、时而紧张。看完节目之后，小家伙意犹未尽，非让我和她一起重演刚才的节目。看到女儿的样子，我灵机一动：为什么不把课堂教学也变成演节目的方式进行呢？这样一来，孩子们学课文的积极性会不会高涨起来呢？我为自己的想法感到高兴，竟有些迫不及待地想快点上课了。

鼓励质疑 激发读书兴趣

思维是从疑问和惊奇开始的。学生只有先产生疑问，才会主动探索、积极思考、寻求答案。这是进行开放式教学的重要环节。我让孩子们自己提出要解决的问题，以引起他们主动探索问题的兴趣。

老师，我，我

接着，我让孩子们开始读课文，并提出要求：不会读的字，可以问老师，可以问同桌，或者猜读。教室里立刻响起朗朗读书声。读了几遍之后，我引导他们看第一幅图。

这幅图上画的是什麼内容？

一条蛇把小壁虎的尾巴咬掉了！

这条蛇真厉害！小壁虎没有尾巴了，它心里会怎么想呢？

教室里又是一阵安静，孩子们的脸上现出思索的神情。

这条蛇好厉害呀！张梦站起来回答说，面带惊异之色。

我没有了尾巴，怎么办呢？袁芳力，这个平时回答问题总是出错的小家伙，这次答的倒不错。他的脸上还带有着急的样子呢。

唉哟，好疼呀！史梦璇装腔作势着痛苦的样子回答。

听着孩子们回答，看着他们的神情，我真有点不敢相信：这就是我一直认为不太会说话的孩子吗？他们回答竟是这么好。

第五幅图。孩子们齐声回答。

我接着又问：假如你是小壁虎，你这时会想些什么呢？

我借不到尾巴，小尾巴，怎么办呢？李健站起来急急地说。

没有了尾巴，小伙伴会笑话我的。冯安琪焦急地说。

我们的孩子并不比城里的差！他们的内心世界是多么丰富啊！

我激动地大声说道：你们说得太好了，把你们的想法写在本子上，好吗？

狗有尾巴，它的尾巴可以赶苍蝇。王庆站起来，大声地说。

你怎么知道的？

有一天，我看见我们家的小狗用它的尾巴赶苍蝇的。

农村的孩子原本就比城里的孩子接触自然的机会多，只要能细心观察、勤思考，就会学到更多的知识。我及时对王庆进行了表扬：王庆，你真是一个爱观察的孩子。同学们，我们身边处处有知识，只要我们留意，用心思考，勤于提问，就会学到许多知识。

现代教学论专家卡斯特金对情感功能进行了专门研究。他说：任何途径都要作用于学生的情感，要使学生的学习态度染上情感的色彩，要引起学生的感受。本节课，我充分调动了学生的情感，让他们想像自己就是小壁虎，激发了学生说的欲望。我以学生为主体，由他们自己提出想解决的问题，然后具体进行引导。这种教学方法，不仅培养了学生的思维能力，而且对学生的潜在能力进行了开发，一堂课上得生机盎然。