

五年级美术教学工作总结 五年级美术教学计划(优质5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

五年级美术教学工作总结篇一

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

本册教材分造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的

创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

五年级美术教学工作总结篇二

- 1、了解古代建筑特点，掌握亭和门的结构。了解它们在园林建筑中的作用，能画出或设计出新颖的门或亭子。
- 2、学习色彩基础知识，掌握色相环知识及色彩的明度和色相对比，并能应用于静物写生中，提高色彩应用技巧，培养审美情趣。
- 3、习设计基础知识，了解火花或贺卡，书籍设计要素，能设计出精美的作品。
- 4、赏中外建筑，了解我国古代建筑艺术特色及代表作，了解中外建筑成就

该科教的主要任务及要求

- 2、学习掌握人物速写的几种方法，抓住人物体态特征，用简练多变的线条画人物的静态、动态、速写及人物肖像，提高线描概括表现物象的能力。用小学阶段所学的美术知识及技法结合古诗的意境进行古诗配合练习。选用一种绘画形式或技法用记忆画的方法来表现自己美好童年。
- 3、注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。用所学习的知识来设计自己的贺卡和自己的封面。

该科教学内容的重点、难点

重点：学习掌握几种人物速写的方法，能抓住对象的体态特征，用简练的线条，概括生动地表现其特点，特别是动态的任务形象。

难点：观察能力、概括能力、表现能力的培养。在绘画、工艺制作中综合运用已学的构图、色彩等基础知识。欣赏中，接受电脑美术这一新颖艺术形式激发创美信心。

提高该科教学质量的主要设想和措施

- 1、发挥学生的小助手能力，教师选择合适的内容让学生来体会教师的感受，转换教师和学生角色。
- 2、利用课余时间发展学生的综合能力和生活实际技巧，发展的潜力。
- 3、进行学生学习目的性教育，端正学生的学习态度，让他们在动中学关注学生各个年龄的心理特征和成长需要。
- 4、以学生的长远发展为自己的教学目标，通过期待性教育培养的理想和能力的提高。
- 5、以学生的综合能力为发展培养目标，减少专业性，突出趣味性和综合性，关注学生愉快教学和美术体验的乐趣，克服学生学习美术的困难和障碍。
- 6、尽可能的利用网络来学习美术知识，开拓视野

本学期教学改革的设想和措施

- 1、学习《课标理解新课标的教学理念》，平时的课堂教学中多应用、多尝试，力争用新的教学观来指导自己的教学。增加一定的美术趣味活动，让学生通过活动来提高自己的能力、锻炼自己的品质。
- 2、把课堂教学作为教学的主要阵地，把学生真正作为学习的主人。，采取轻松愉快的教学方式学习，在熟悉的情景中主动探究、主动学习，尽量使他们能参与发现、分析、解决问

题的全过程，培养他们收集、提炼、整理的能力。

4、组建美术社团，让学生来自由选择，根据自己的兴趣`爱好来培养学生的美术学习能力。

教学进度安排

周次

起讫日期

教学内容

计课时数

实际完成进度

备注

一

2□20

2□25

画画自己的手

二

2□28

3□4

人物速写

三

3□7

3□11

劳动中人物动态

四

3□14

3□18

我熟悉的人

五

3□21

3□25

人物速写总结

六

3□28

4□1

桌子、椅子设计

七

4□4

4□8

彩色的纸筒人

八

4□11

4□15

邮票设计

九

4□18

4□22

板报设计

十

4□25

4□29

电脑美术设计

五年级美术教学工作总结篇三

本年级有两个教学班，学生美术知识掌握得较牢固，上学期美术考核人人合格。同学们会欣赏中外美术名作，建筑艺术，

民间年画、传统纹样、木雕和中外面具艺术;培养了学生的审美能力,进一步对水性颜料、毛笔和宣纸等材料做多种尝试,开展趣味性造型活动,进行简单的创作;学习了原色、间色、冷暖色等色彩基本知识,体验色彩的表现力,并有目的的加以运用,初步学习了铅笔淡彩的画法;通过绘画、拼贴、堆积和组合等方法进行造型活动,积累视觉和触觉经验,能结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计,能运用多种材料和方法制作玩具;围绕一定的主题,描绘生活中有意义的事,按自己的想法反映周围的事物,表达自己的兴趣与愿望;用日记画的形式,记录所见、所闻,表达自己的情感;能进行初步的写生练习,表现人物或物体的大体特征,用各种易于加工的雕刻、塑造材料,制作简单的立体或半立体造型。同学们普遍提高了对美的感受能力,形成了健康的审美情趣,大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

1、班级之间,学生之间对美术课的兴趣,对美术知识的掌握,理解差距较大。

2、部分学生想象狭窄,缺乏表现力。

3、部分学生上美术课没有激情。

总目标:学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具材料和制作过程,学习美术欣赏和评论方法,丰富视觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣,了解美术语言的表达方式,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶审美情操,完善人格。

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言,以描绘和立体造型的方法,选择适合于自己的工具、材料,记录与表现所见所闻、所感所想的事物,发展美术构思与创作的能力,传递自己的思想和感情。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其它课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

教材分析：

我校采用的湘教版的美术教材，该教材紧跟义务教育的课程标准，贴近儿童心理，符合儿童的年龄特征，每课都充满了童趣。这册教材共12课，每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

重点：

主要放在对学生普及美的教育，培养学生的审美能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：

主要放在让学生自己创造美，学会运用美。发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

1、注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多

给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。

3、创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4、加强师生的交流，确立学生的主题地位，师生间建立情感交流。

5、鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。

6、重视对学生方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种教学手段，如：电视、录像、范画、参观、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

每个学生都有自己的长处与不足，那些文化课好的学生在其它方面不一很好，而在其它方面表现突出的学生在文化课上却不一定很好，我始终认为每个人都有自己擅长的东西，都有自己用武之地。所以在平时的美术教学当中，我一直坚持客观平等地去看学生，不以其它课业的好坏去评价他们，那样做对孩子们是不公平的。

不管是好学生还是差学生我们都要付出我们全部爱心，教育他们，帮助他们。学生没有绝对的好与坏，我们不能因为学生差就将其放弃了，也不能因为学生好就掉以轻心，因为他们正处于发展阶段，也是不稳定的阶段，需要我们针对学生间的差异、不同，运用有效的教育教学方法措施，力争使每位学生都能成为有用之材。

在我们美术这门课上，也会有优差生，那么对于美术方面比较优秀的学生就要重点培养他们创新精神和解决问题的能力，而在美术上比较差的学生，我们主要培养他们的兴趣，最终目标能使每一位学生都能全面发展。

首先是补差工作。每个人不同，每个学生也不同，作为老师应平等的对待每一位学生，要客观的看待每一位学生，不能因为某方面的原因就把他全盘否定了。差生就是这样，我们不能因为他们学习或者其它方面不好，就放弃他们了，而是要给他们更多的关心与培养，看到他们的发光点。对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集更多的作品，丰富知识，开阔眼界。另外，对待这部分学生不能要求过高，只要做了就要给予肯定的评价，增强自信心，鼓励他们下次做得更好。对于“差生”，教师决不可灰心而丢掉不管，要帮助他们找到自己智能的点，发挥其智能潜力，把他们培养成为对社会有用的人才。

其次是培优工作。对于优等生，在培养他们基本的美术素养和知识的同时，重要的是培养他们的创新精神和解决问题的能力。虽然优等生学习好，有很多优点、长处，却往往会忽略他们的不足和缺点，所以对优等生更要严格要求。未来社会要求的是张扬个人的主体性和创作性，要转变学习方式，使学生成为美术学习的主体，让学生更多的在探究中自己发现问题，提出问题，分析问题，创造问题。鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己

不同的见解。要让他们明白自己所处的状态并不是固定的，必须保持对学习的良好兴趣和钻研精神，把自己的良好状态一直保持下去。同时，由于优等生一直处于“处优”环境之中，会形成强烈的自尊心和荣誉感甚至于虚荣心，一旦环境改变，失去原先地位和同学老师的关注，就会产生失落感，因此应对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。总之，要让优等生都有良好的心理状态和旺盛的斗志。

让我们每位老师都消除偏见，用真诚的心去爱我们的每一个孩子。

五年级美术教学工作总结篇四

一、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用潜力，其中对绘画材料的运用潜力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用潜力较差，有待进一步地提高。

二、教材分析：

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选取思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

本册教材分造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

三、教学重点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的搞笑情境、有好处的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
3. 用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

四、教学目标

(一)总目标

学生以个人或群众合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践潜力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，透过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受

设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习资料与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮忙学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的.流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践潜力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的潜力。透过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的潜力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和潜力的学生的的美术学习状况。

五年级美术教学工作总结篇五

教学目的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：贺卡

第二周：诱人的瓜果瓜果的想象

第三周：冷色与暖色冷暖色彩、调的画

第四周：纸版画

第五周：纸版画

第六周：藏书票

第七周：奇怪的梦

第八周：迷人的游乐场

第九周：下雨咯

第十周：近大远小

第十一周：厨房

第十二周：我干家务活

第十三周：吹气投篮

第十四周：字的联想

第十五周：版面设计

第十六周：标志

第十七周：包的世界

第十八周：能干的脚美丽的脚

第十九周：我也能做鞋鞋的联想

第二十周：复习考试