

# 最新虞美人李煜注音版 睡美人阅读心得体会(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 虞美人李煜注音版篇一

睡美人是著名童话故事之一，讲述了一个美丽公主被邪恶女巫施了魔咒，长眠一百年，最终被王子的吻唤醒的故事。阅读睡美人这个童话故事，我仿佛走进了一个神奇的梦境，不仅感受到了童话世界的美好，还收获了许多震撼人心的感悟。

首先，睡美人教会我要勇敢面对困难和恶劣环境。童话中的公主长期沉睡，可以说是度过了一段极其艰难的时光。邪恶女巫的魔咒让她沉睡一百年，家人和爱人都无法接近她的身边，这对于公主来说是一种巨大的痛苦和困扰。然而，即便如此，公主在沉睡的时候依然保持了美丽与纯洁，而在王子的即将吻唤醒她之际，她抓住了机会。这给了我很大的启示，无论遭遇怎样的危险或者逆境，我们都应该坚持自己的信念和美好。这份坚持和勇气，使得公主最终不辜负王子的深情吻唤，重新获得新生。

其次，睡美人让我明白了爱的伟大和无私。在童话中，唤醒公主的是王子的吻。王子的爱和坚持，打破了邪恶女巫的魔咒，唤醒了公主的灵魂。王子的爱，无私且强大，它克服了万难，为公主带来了自由与幸福。这让我深深体会到，爱是一种无私的奉献，它可以驱散黑暗，激活人们心中的希望和梦想。同时，我也明白了爱是一种需要呵护和珍惜的东西，只有用心去爱和被爱，我们才能真正感受到爱的力量。

此外，睡美人还让我认识到了时间的珍贵与无法逆转。公主因邪恶女巫的魔咒而陷入沉睡，随着时间的流逝，她错过了许多美好的事物和机会。这让我思考，人生中的每一刻都是宝贵的，我们要珍惜时间，不浪费生命的每一分一秒。平凡的日子里或许看似平淡无奇，但只有当我们意识到时间的流逝与不可逆时，我们才能真正珍惜并利用好现在的每一天，追求属于自己的美好。

最后，睡美人让我明白了美好的事物需要我们去创造和实现。在童话中，公主被王子的吻唤醒之后，两人最终走向了幸福的婚姻与未来。这说明了一个道理，那就是美好不会自动降临，我们需要为之努力奋斗。无论是家庭、事业还是人际关系，只有我们努力去追求和创造，才能收获美好与幸福。童话故事中的公主并非完美无缺，而是靠着自己的美丽与坚持，最终实现了属于自己的幸福结局。这给了我很大的鼓舞和信心，让我明白只有自己去创造美好，才能得到真正的幸福和满足。

通过阅读睡美人这个童话故事，我得到了很多启示和收获。它不仅是一个美妙的童话故事，更是对人生价值和意义的深入思考。我惊叹于故事中的勇气与爱心，也更加珍惜和感恩生活中的每一天。让我们都能像睡美人一样，面对困难坚持向前，用爱去改变世界，用时间去创造美好，用勇气与坚持实现自己的梦想！

## 虞美人李煜注音版篇二

碧桃天上栽和露，不是凡花数。

乱山深处水萦洄，可惜一枝如画、为谁开。

轻寒细雨情何限，不道春难管。

为君沈醉又何妨，只怕酒醒时候、断人肠。

## 作品赏析

### 【注释】：

此词运用新巧别致的比喻手法，表现了怀才不遇、伤春惜别的主题。词人用细腻的笔墨，精心刻绘出完整的形象来作比喻。词的上片写仙桃，下片写美人，以仙桃比喻美人，而美人又是作者寄托身世、用以自况的对象。

首句化用晚唐诗人高蟾《下第后上永崇高侍郎》“天上碧桃和露种”句，只是把“种”改为“栽”，并稍易语序。再言“不是凡花数”，以赞美花的仙品，说它象天上和露栽种的碧桃，不是凡花俗卉一般。

接下来“乱山深处水萦回，可惜一枝如画为谁开？”两句却突作转折，极力一抑，显示这仙品奇葩托身非所。乱山深处，见处地之荒僻，因此，它尽管具有仙品高格，在萦迴盘绕的溪边显得盈盈如画，却没有谁来欣赏。

过片“轻寒细雨情何限，不道春难管。”两句，写花在暮春的轻寒细雨中动人的情态和词人的惜春的情绪。细雨如烟，轻寒恻恻，这盈盈如画的花显得更加脉脉含情，无奈春天很快就要消逝，想约束也约束不住。花的含情无限之美和青春难驻的命运在这里构成无法解决的矛盾。

结句“为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候断人肠！”说的是因为怜惜花的寂寞无人赏，更同情花的青春难驻，便不免生出为花沉醉痛饮，以排遣愁绪的想法。君，这里指花。“只怕”二字一转，又折出新意，说是想到酒醒以后，面对的将是春残花落的情景，岂不更令人肠断？这一转折，将惜花伤春之意更深一层地表达了出来。

此词通过仙桃这一美的形象，来寄托作者怀才不遇、美而不被赏识的身世感慨。作者善于利用转折突变的方式表达感情，

先充分描写桃的非凡、美丽，下面突然转写它生非其地，强调它的身世悲哀；先写春光多情，让人惬意，然后笔墨一转，叹惜其不由人意。

在这种转折变化中，造成一种情绪上的迭宕起落，收到了百转千回、凄咽恻断的艺术效果。

## 虞美人李煜注音版篇三

辛弃疾的《虞美人》表达的情感十分的真挚，引起共鸣，使世人非常的感动。

### 虞美人·赋虞美人草

当年得意如芳草。日日春风好。拔山力尽忽悲歌。饮罢虞兮从此、奈君何。

人间不识精诚苦。贪看青青舞。蓦然敛袂却亭亭。怕是曲中犹带、楚歌声。

### 赏析

这首咏物词也是咏虞美人草的。立意和前篇相近，也是借咏虞美人草映带虞姬事，不同的是议论成分较前篇为重。词的上片写霸王别姬。是用对比手法来写的。开头两句写项羽春风得意。言其当年在全国反抗暴秦的浪潮中乘机起事，犹如芳草应运而生，春风得意，枝繁叶茂，成为西楚霸王，天下无敌。这两句以芳草喻项羽，既生动形象，富有诗情画意，又贴近词题，颇为得体。“拔山”承上启下，写其由强变弱，由盛转衰，化用项羽的悲歌，浑化无痕，并巧妙地引出结尾二句。“饮罢”二句写霸王别姬。言帐饮之后，彼此分离，而虞姬何以对待项羽呢？言外之意是说她只有以死酬知己，相从于地下，这就自然地过渡到下片去。词的下片咏虞美人草。“人间”二句言虞美人草为虞姬精诚所化，听到虞美人曲，

就应拍而舞，千载之下，犹见其对项羽的精诚，世人不理解这一点，只是“贪看青青舞”，则辜负了虞美人的一片苦心。

“暮然”句写虞美人草停止舞动。在这里，作者使用“敛袂”，写虞美人草静止不动，犹如美人整整衣袖，停止歌舞，既增加了意趣，又让人觉得格外生动。为什么虞美人停止舞动？“怕是曲中犹带、楚歌声”，引起虞姬怀旧情绪而不忍卒舞，用拟人笔法和心理描写的方式，推想虞美人草不舞的原因，赋予虞美人草以人的感情色彩，含蓄蕴藉，真挚动人。

知识扩展：虞美人

虞美人(赵文鼎生日)

翠屏罗幕遮前后。舞袖翻长寿。紫髯冠佩御炉香。看取明年归奉、万年觞。

今宵池上蟠桃席。咫尺长安日。宝烟飞焰万花浓。试看中间白鹤、驾仙风。

虞美人(送赵达夫)

一杯莫落吾人后。富贵功名寿。胸中书传有余香。看写兰亭小字、记流觞。

问谁分我渔樵席。江海消闲日。看君天上拜恩浓。却恐画楼无处、著东风。

## 虞美人李煜注音版篇四

美人谷是位于中国云南省丽江市的一座自然景区，以其壮丽的自然风景和丰富的人文历史而著名。我有幸在最近的一次旅行中参观了这个令人叹为观止的地方，并深受启发。在这篇文章中，我将分享我的美人谷体验和对其的体会。

首先，美人谷的自然风景令人惊叹。当我第一次踏入美人谷时，我被周围的大自然的壮丽景色所吸引住了。这个地方有着壮丽的山脉、悬崖峭壁和清澈的溪流。每一处都是如此美丽，仿佛一幅精美的画作。在美人谷的各个角落，我都能找到不同的景色和美景，每次都让我感到惊叹。尤其是在日出和日落时分，太阳的光辉照射在山谷上，创造出令人难以置信的美景，我被这种美丽深深地震撼了。

其次，美人谷的人文历史令人着迷。这个地方充满了丰富的历史和文化背景。据说，美人谷是一个官员与一位美丽的少女相爱然后被杀害的地方。这个故事在当地被广泛传颂，也构成了美人谷的名字的由来。当我在美人谷建筑群中漫步时，我被精美的建筑、古老的神庙和石刻所吸引。这些历史建筑巧妙地结合了自然景色，为整个地区增添了浓厚的历史氛围。通过欣赏这些古老的建筑和文化遗产，我更深入地了解美人谷的历史，并被其深深地吸引。

除了自然风景和人文历史，美人谷还是一个传统文化的重要场所。在我参观期间，我有幸观看了当地的传统表演。表演中的舞蹈、音乐和服饰都展示了丰富的民俗文化。这些表演以其独特而动人的魅力吸引着我。我还有机会亲身体验了一些民俗活动，比如制作传统手工艺品和学习当地的绣球舞蹈。这些活动让我更加接近美人谷的传统文化，并了解了当地人民的生活方式。

美人谷还有一个令人愉快的特点是当地人民的热情好客。在我旅行期间，我遇到了许多友好和热情的当地人，他们乐于分享他们的故事和经验。我还有机会尝试他们的传统美食，这些美食独特而美味，充满了地方特色。不仅如此，我还发现当地人对环境保护的重视。他们对保护美人谷的自然景观和历史文化遗产有着深深的热爱，这让我对这个地方产生了更深的敬意。

综上所述，我的美人谷之旅是一个令人难以忘怀的体验。这

个地方的自然风景、丰富的人文历史、传统文化和热情好客的人民都给我留下了深刻的印象。我相信美人谷是一个独特和宝贵的地方，我希望更多的人能有机会亲身体验这个与众不同的地方。

## 虞美人李煜注音版篇五

董小姐是我非常欣赏的一位歌手，她的歌曲中充满了浓郁的东方情调，她的嗓音也是如此甜美动听。我认为她的音乐创作中所运用的人文情怀和文化背景，是她个人魅力的根源，今天我将为大家介绍董美人的简介，以及我对她的音乐与文化融合的见解。

### 第二段：个人简介

董美人，1981年出生于河南南阳，就读于北京音乐学院，毕业后留校任教。董美人的音乐作品受到了中国传统音乐、民族音乐以及流行音乐的影响，她一直致力于将中国传统文化融入到她的音乐创作中，尤其是中华古诗词，如《白雪歌》《庐山谣》等，以及旷世巨著《红楼梦》。

### 第三段：文化融合

董美人的音乐在涉及到中国传统文化的部分是她特别擅长的领域，她通过自己的努力，把中国传统文化与现代流行音乐巧妙地结合起来，使得这些文化成为了独特的“音乐元素”，这种文化融合不仅体现在歌曲的音乐表现上，也体现在歌曲创作的主题上，让人感到那种东方情调的浪漫气息。

### 第四段：音乐成就

董美人的音乐作品中，以《庐山谣》、《郎心如铁》、《雀舌》等歌曲最为脍炙人口，她是一位充满个性、魅力十足的歌手。她的演唱风格细腻而具有特色，音乐中对古典诗意和

古朴的东方韵味的描绘极为到位，她在音乐方面的个人成就也获得了广泛的肯定。

## 第五段：结尾

总之，董美人用她充满“东方情调”的音乐触动了许多人，她的音乐成就反映了她对中国传统文化的细致敏感与理解，融合了丰富的文化内涵，她不断留下的新的音乐创作，始终让我们感受到自然美的本质和充满灵性的东方情感，这也是她音乐发展的一个方向，也是她希望传递给人们的一种思考与体验。