

丽江木府导游词(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

丽江木府导游词篇一

木府是丽江古城之“大观园”，每年都会吸引许多游客前去游玩。下面是本站小编为大家整理的丽江木府导游词，欢迎参考！

丽江古城是中国历史文化名城和世界文化遗产，而木府是丽江古城文化之“大观园”。纳西民族首领木氏字元朝(1253)世袭丽江土知府以来，历经元明清三代22世470年，在西南诸土司中以“知诗书好礼守仪”而著称。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气势万千，徐霞客曾叹木府曰：“官室之丽，拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“文化革命”(1966-1976)。1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江能工巧匠精心设计施工，经三年时间，使木府如凤凰涅槃般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群坐西朝东，“迎旭日而得大气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”之谐音，体现纳西民族推崇知识的灵心慧性；石牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品；议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山

古柏深处, 还有木氏土司祭祀天, 祖, 大自然的场所, 木府充分体现了纳西民族广纳多元文化的开放精神.

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑, 它充分反映了明带中原建筑的风采, 同时保留了唐宋中原建筑中古朴粗犷的流风余韵, 而其坐西朝东, 府内玉沟纵横, 活水长流的布局, 则又见纳西传统文化之精神.

木府是丽江木氏土司衙门的俗称, 位于丽江古城狮子山下, 是丽江古城文化之“大观园”。木府景区占地46亩, 中轴线长369米, 整个建筑群坐西向东, 是一座辉煌的建筑艺术之苑。现在看到的木府, 充分反映了明代中原建筑的风采, 同时保留了唐宋中原建筑中, 古朴粗犷的流风余韵, 府内玉沟纵横, 活水长流的布局, 又可看见白族和纳西族传统的民族特色。

丽江木府位于丽江古城, 是丽江木氏土司当年在丽江的宫殿, 纳西民族首领木氏自元(1253)世袭丽江土知府以来, 历经元明清三代22世470年, 所以木府是丽江地区政治、文化中心, 被评为国家aaaa级风景区。

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫, 南有木府”。跨过清泉汨汨的流水小桥, 突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门, 眼前豁然开朗, 一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿, 汉白玉基座雕刻精美, 那恢宏的气势, 使人恍若置身于皇宫之内。如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话, 那么在木府, 我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅, 明代其建筑气象万千, 徐霞客曾叹木府曰: “宫室之丽, 拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火, 幸存的石牌坊也毁于“文革”。1996年大地震后, 世界银行慧眼识宝, 贷巨款相助重建木府, 丽江俊杰精心设计施工, 经三年艰辛备至的努力, 使木府如“凤凰涅(般+木)”

般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识的灵心惠性；古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品；议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地；三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本土宗教活动场所。木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、

民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。走进木府，迎面而来的是议事厅。议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地；三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于“文革”，丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力，木府再现于世。建成后的木府比原规划设计还要壮观，巍巍木府，得雪城之灵气，玉水之精魂，它的重现，发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化，成为游人纷至沓来的一处胜地。木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

丽江木府导游词篇二

丽江古城木府导游词怎么说?作为一个丽江的导游，木府的导游词怎么可以不会说?请看下面的丽江古城木府导游词吧!

木府是丽江古城之“大观园”。

“北有故宫，南有木府”。

跨过清泉汨汨的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。

跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置身于皇宫之内。

如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话，那么在木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气象万千，徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王者”。

可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“文革”。

1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江俊杰精心设计施工，经三年艰辛备至的努力，使木府如“凤凰涅(般+木)”般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。

木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐

音，体现了纳西人推崇知识的灵心惠性；古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品；议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地；三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本土宗教活动场所。

木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。

纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。

木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。

整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西

河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。

史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。

纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。

东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。

因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。

木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。

而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。

从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。

这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。

走进木府，迎面而来的是议事厅。

议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后

议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地；三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。

木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于“文革”，丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力，木府再现于世。

建成后的木府比原规划设计还要壮观，巍巍木府，得雪城之灵气，玉水之精魂，它的重现，发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化，成为游人纷至沓来的一处胜地。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府是丽江木氏土司衙门的俗称，位于丽江古城狮子山下，是丽江古城文化之“大观园”。

木府景区占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群坐西向东，是一座辉煌的建筑艺术之苑。

现在看到的木府，充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中，古朴粗犷的流风余韵，府内玉沟纵横，活水长流的布局，又可看见白族和纳西族传统的民族特色。

木府是丽江古城之“大观园”。

“北有故宫，南有木府”。

木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司

家族的兴衰史 木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。

木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识的灵心惠性；古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品；议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地；三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本土宗教活动场所。

木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。

东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。

因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。

木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。

而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。

从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。

这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。

走进木府，迎面而来的是议事厅。

议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿；万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝；护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿；光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”；玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地；三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。

各位朋友，欢迎来到“中国的`威尼斯”——丽江古城。

丽江古城坐落在玉龙雪山下丽江坝子的中部，全城面积达3.8平方公里，常住人口约3万人，其中纳西族超过16900人。

因为周围青山环绕，城中碧水滢滢，宛如一方碧玉大砚而取名为“大研镇”。

它是中国历史文化名城中唯一没有城墙的古城，以四周个的高山为天然屏障。

据说这是因为丽江世袭统治者姓木，筑城墙势必如木字加框，而成“困”字，木氏土司因忌讳而不设城墙。

古城是一座风景秀丽、历史悠久和文化灿烂的名城，也是中国罕见的保存最为完整、最具纳西族风格的古代城镇。

丽江古城的纳西名称叫“依西芝”，意思为金沙江江湾中的集镇，又叫“巩本芝”，意思为仓库集镇，由此可以知道它是以从事经济贸易发展起来的。

导游带团软件

古城始建于南宋后期，距今约有800年的历史了。

历代均为滇西北的政治、军事重镇和纳西、汉、藏等各民族经济文化交往的枢纽。

元初，忽必烈南征大理，革囊渡江进入丽江，曾在古城一带驻军整训，至今仍留下许多相关的纳西语地名。

明初，古城街道建设和集市贸易已初具规模，明末时已呈现出繁荣景象。

中国明代著名旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道“宫室之丽，拟于王者”，“民居群落，瓦屋栉(zhi)比”，这是对当年丽江古城之繁盛景观的真实写照。

由于古城处于滇川藏交通要冲，是历史茶马古道的重镇。

自清代以来，商旅云集，各路马帮往来不断，成为重要的贸易中转站。

丽江古城，因为集中了纳西文化的精华，并完整地保留了宋元以来形成的历史风貌，1986年被国务院列为国家历史文化名城，1997年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

说到这里，各位也许会问，游览丽江古城主要观赏些什么呢？我们可以登高览胜、临河就水，可以走街入院、还可以入市过桥，一览古城布局。

各位朋友，我们现在已经来到了古城的入口处。

古城的布局可以说是以水为脉，顺势自然。

玉河水在这里分为西河、中河、东河，在古城里再分成更多的支流走街过巷，穿墙进屋。

如果哪位朋友仔古城中迷失了方向，请记住：顺水而入，逆

水而出。

下面就请各位跟我沿西河畔的新华街进入古城吧！

古城布局中的三山为屏、一川相连，水系利用中的三河穿城、家家流水、街道布局中“经络”设置和“曲、幽、窄、达”的风格，建筑物的依山就水、错落有致的设计艺术在中国现存古城是极为罕见的，是纳西族先民根据民族传统和环境再创造的结果。

各位朋友，四方街到了。

四方街的位置在古城的中心，是由整齐繁华的铺面围成的一块大约400平方米的露天梯形集市小广场。

据说是木氏土司让人仿照他的印章，用五花石铺就的，取“权镇四方”之意当年在广场周围，聚集了数十家商号和店铺。

形形色色的货物通过茶马古道从四面八方汇集到这里，又从这里流到四面八方。

是茶马古道造就了四方街的辉煌，使丽江古城成为滇西北茶马古道上的重要集镇。

古城的大街小巷，全是用红色角砾石块铺成，晴不扬尘，雨不积水。

经历无数人年年月月的步履磨蚀，光滑洁净，大雨过后，呈现出五彩斑纹，当地人们称之为“五花石”。

四方街上，仍保留着古代利用河水清洗街道的装置，可以定期清洗街道，保持古城洁净，十分省力。

在四方街西侧的西河上设有活动闸门，利用西河与东河的高

差放水冲洗集市和街面，居民也喜欢用水桶汲水冲洗门前的五花石街道。

导游带团软件

四方街西侧的制高点是科贡坊，是风格独特的三层门楼，原来是为这个小巷里杨家“一门三举”而建的。

从清朝的雍正元年实行“改土归流”到清末废除科举的180年的历史里，丽江先后出了六十几位举人和7位进士。

“一门三举”在文化发达的中原地区不足为奇，可在丽江这样一个长期由土司统治的边疆少数民族地区，却是一桩具有轰动效应的大喜事，于是官府和民众捐资在这里建了这个科贡坊。

丽江古城建筑最奇的是城市建设个规划师们巧妙的调用了清澈的玉泉水。

当汨汨的泉水流至城头的双石桥下时。

人们将泉水分作三叉，分别穿街过巷，就像人体的经脉一样。

泉水流遍全城千家万户，造就了“家家门前流泉水，户户垂柳拂屋檐”的特有风采。

水，不仅使大研古镇不断注入新生的朝气，也成为了大研古镇的佳妙美景。

城中有水必有桥。

一石跨渠，即成一家，水绕民家，自然处处桥通道路。

丽江古城既是一座古城，又是一座桥城。

丽江古城有石拱桥、石板桥等各类桥梁三百多座。

古道，小桥，流水，人家构成了丽江古城恬静的居住环境。

这些都为“中国的威尼斯”增添了一份古朴的壮丽。

各位朋友，我们下面要去游览的地方是木府，木府是丽江古城文化的“大观园”。

纳西族木氏土司历经元明清3代22世470年，历史上称其为“知诗书，好礼守仪”。

木府原系丽江世袭土司木氏衙署，徐霞客曾叹木府“宫室之丽，拟于王者”。

”木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有“天雨流芳”木牌坊，忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿等15幢，大大小小共计162间，衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”等。

木府分前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿。

这里是前院，也就是正院；而玉花园及碧光楼、语音楼、三清殿等则是后院。

木牌坊上大书的“天雨流芳”四字，是纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西民族推崇知识的热情。

忠义牌坊又叫石牌坊，这座雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法。

议事厅端庄宏伟，是土司议政的地方。

光碧楼是后花园门楼，历史上称它为“称甲滇西”

玉音楼是土司们接圣旨和歌舞宴会的地方。

三清殿是木氏土司推崇道家的产物。

木府是一座辉煌的建筑艺术园林，它充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中的古朴粗犷。

游览丽江古城，不应错过的是取聆听下纳西古乐。

纳西古乐这一被国外称为“在中国各地已经失传的音乐”，它由《白沙细乐》和《丽江洞经音乐》两部分组成，它的珍贵之处在于它奇迹般的保留了一些早已失传的唐宋以来词曲音乐。

纳西古乐经过数百年的发展变化，形成了汉族和纳西族音乐相融合的独特风格，具有浓厚的民族民间色彩。

住在丽江古城，夜晚最美好的安排莫过于去聆听下纳西古乐。

游到这里，各位对古城可算是一饱眼福了，剩下的时间就留给各位自由活动。

希望大家能够玩的开心，吃的舒心，睡得安心。

丽江木府导游词篇三

北有故宫，南有木府，跨过清泉汨汨的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立着一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置

身于皇宫之内。纳西人说起木老爷来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。木老爷，从前就是这座浩大宅第的主人。简单一点说，五六百年前的木府，就是丽江古城中的紫禁城。

木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城居中为尊的传统，将府第建于城南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣，丽江牡丹园客栈。这与古城千百年来作为茶马古道重镇的历史密切相关。木土司的宫廷式建筑在明代已蔚为壮观，明代旅行家、地理学家徐霞客在他的《滇游日记》中就曾惊叹宫室之丽，拟于王者。明代时，古城居民就已达千余户，民居建筑颇具规模。徐霞客曾描述当时的丽江古城民房群落，瓦屋栉比，可见民居繁盛之景象。

丽江木府导游词篇四

现在去玉花园。这过街天桥可算是木氏土司因地制宜，以民为本的一个创造。这样的设计，官民相安，互不干涉。这里房梁较低，别忘了“见木低头”。

请跟我上光碧楼。这是1:300的古城模型，在这里可以清楚地看到古城和木府的全貌。这是玉龙桥，是古城的北入口，这是西河、中河、东河。有谁在古城中迷了路，那么，溯流而上就一定能走到玉龙桥。这是四方街。这是木府，它位于一条东西向的中轴线上，长369米，背靠狮子山，坐西向东以接纳木气，以求家道兴旺，官运亨通。可以说这木府占尽了古城的天时地利。这些图片表现了丽江丰厚的历史文化和壮美的自然风光，请大家浏览。

花，如火似霞。在树干上挠一挠或拍一拍，整棵树都会抖动起来，所以又叫挠痒痒树。这是山玉兰，又叫夜荷花，夏季开花，花白而香，是云南八大名花之一。那边是金爪玉兰，已有千年树龄。还有许多盆栽苗木，等一会儿大家可以慢慢

观赏。

这是玉音楼，因楼层三叠，共有二十个翘角飞檐，所以在不同位置都可以看到五个翘角飞檐，就像五只凤凰展翅来仪，所以又叫五凤楼。是仿福国寺的五凤楼而建的。二楼是供奉凤诏鹤书的地方，一楼和楼前是土司歌舞宴乐的地方。大厅内有白沙壁画的复制品。白沙壁画是国家重点文物，其艺术价值可与明永乐宫相媲美，它把汉地佛教、藏传佛教和道教融合在一个画面上，让三种宗教同居一室。这种三教合一的做法，在别的地方是少见的。而在丽江，由于以木氏土司为代表的纳西族是一个开放的民族，他们在文化上兼容并蓄，广纳博采。使丽江成为一个多元文化区，并使一个在夹缝中生存的弱小民族创造了辉煌的历史，人们称赞纳西族是“小民族创造了大文化”。

现在到了三清殿。在这里可以鸟瞰古城和木府，我们可以看到徐霞客笔下的古城“居庐骈集，萦坡带谷”，可以看到木府的“宫室之丽，拟于王者”。说到这里，也许大家已对纳西族，对木氏土司和木府有了较多的了解。大家既可以在这里抒发一下逝者如斯夫的思古幽情，还可以对木府春秋来一番高谈阔论。这不，木天王早就给各位备好了这无字石碑啦。我的讲解到此结束，大家可以漫游木府后再回到大门。谢谢大家。

丽江木府导游词篇五

各位朋友，这里就是木府。大家游了古城，游了四方街，如果说四方街是古城的中心，那么，木府就是古城的心脏了。纳西族姓木的土司曾统治丽江四百七十年，也就是公元1253年的“元跨革囊”到1720xx年的“改土归流”，历经元、明、清三个朝代，共沿续了二十三代，建造了这被人称为“丽江紫禁城”的木府。

木氏土司对朝廷忠义不贰，曾多次得到皇帝的嘉奖，这忠义

坊就是明朝的万历皇帝批准建造的，人称“大理有名三塔寺，丽江有名石牌坊”。土司的忠君爱国也反映在这门联上：“凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲。”意思是说，皇帝的诏书一来，就好像离红日更近了，心里暖融融的。如果长时间接不到朝廷的文书，那么，看白云也悠闲无聊，心里就空落落的。这门联出自第十代土司木泰的诗句。1999年5月2日参观木府时对这门联很感兴趣，称赞纳西族土司“很懂政治”，并记下了这副对联。

朝，被明太祖朱元璋钦赐木姓，并准其世袭土知府。据说木字是朱字去掉一“人”而成。《徐霞客游记》里说当时丽江“官姓木，民姓和，无他姓者”。据说这民姓和也有来历：因为子民们要替木家干活，于是木土司在木字上加一撇，代表他们遮阳避雨的毡帽，旁边加一“口”，代表他们干活时背的篮子。于是后来就有了这和睦相处的和、木二姓。

如果把木府看作是“丽江紫禁城”，那么这大厅就是“金銮殿”了。这虎皮靠椅说明木氏是称雄一方的土皇帝。这两边执事牌上写的是朝廷赐的官衔爵位，有的是三品，相当于今天的省部级，有的甚至是二品。那么朝廷为什么如此倚重木氏呢？这是因为，纳西族生活在金沙江上游的江湾腹地，北有吐蕃，南有南诏大理。这两大地方势力常常成为中央王朝西南边疆的不安定因素，纳西族的向背举足轻重，木氏土司也知道这一点。因此，他一方面忠于朝廷，以朝廷为坚强后盾，另一方面则不断扩张地盘，使他的统治地域达到7.5万多平方千米，比今天云南省面积的1/6还多，成为称雄一方的土皇帝，所以后人称木氏“开门是诸侯，关门即天子”。

大家看屋顶的三个藻井，中间是龙，为了避嫌，这龙只有四爪，而不像皇宫里的有五爪。两边藻井里则是纳西妇女七星羊皮上的星星图案。一个议论军政大事的地方却有妇女的服饰图案，让人称奇。这也许是出于纳西族历史上妇女的崇高地位，也许是土司为了时时用妇女们的披星戴月、辛勤劳动来鞭策自己。总之这谜团只有土司们才能说清楚啦。近年来，

不少的党和国家领导人来木府参观，给木府增添了光彩，前面的图片室里留下了一张张珍贵的照片(图片室讲解略)。这是万卷楼。在木府里由东往西，议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿一字排开，其他建筑都是两层，惟有这万卷楼是三层，这是为什么呢?因为木氏土司不仅在政治上与中央保持一致，还推崇并积极学习汉文化，有的达到很高的造诣，能与中原学士相唱酬。《明史·土司传》中就说：“云南诸土官，知诗书，好礼守义，以丽江木氏为首。”

因此就建了这三层的万卷楼。真是。“万般皆下品，唯有读书高”啊!简单地说，这万卷楼，一楼读书，二楼藏书，三楼写书，是一个书藏万卷、书香满屋的地方。大家看，这里供着孔子牌位，后壁上的鹿鸣古树图也饱含寓意：“古树”与“古书”谐音，这梅花鹿，因“鹿”和福禄的“禄”同音，包含着“书中自有黄金屋”的意思，又有“梅花香自苦寒来”之意，是希望木家的子弟寒窗苦读，终成大器。有人问我，纳西妇女披星戴月地操劳，把活计都承包了，那男子干啥呢?回答是，纳西男子在战时则披坚执锐，跟着土：司骑射征战，平时则琴棋书画考功名，“天雨流芳”(就是纳西语“看书去吧”的意思)。由木氏土司首倡的学习之风，纳西族一脉相承。据统计，目前纳西族副教授以上的专家学者就约占总人口的百分之一。由此看来，纳西族的男女分工较为明确：妇女以建设物质文明为主，男子以建设精神文明为主。下边咱们前往家院参观。

这里可算是一个微型园林。木府是古城的一部分，也有小‘桥流水，但又别具一格。这里曲径回廊，雕栏玉柱，有着南方园林的小巧别致，又有古柏森森的狮子山和巍峨殿宇，颇具北方园林的雄浑大气。石碑上是纳西族学者郭大烈撰写的《重修木府记》，写尽了木府春秋。这里是重修木府时发现的一处遗址，从汉白玉铺地和考究的石柱础上，可以遥想木府当年的辉煌。

家院到了。这里是木氏土司的生活区，一进三院，有的房间

已辟为陈列室。这棵观音柳已有600多岁，原已干枯，1996年的丽江七级地震后却奇迹般地枯木逢春，到现在不过五六年光景，已是枝叶婆娑，生意盎然，五六月份还会开出红色的小花。树旁是石虎，老虎是纳西族的门神，据说这家院也曾有虎守门，后来才换成这石虎守门。

这里陈列的是古代一个中等收入家庭给女儿的嫁妆，其中最有趣的是七星羊皮和铜器。那箱子上是七星羊皮，跟现代不同的是肩部钉有两个象征日月的锦绣大布盘，所以才有纳西妇女“肩挑13月，背负七星”之说，显示纳西妇女披星戴月的辛勤劳动。纳西族还有陪嫁铜器的习俗。丽江历史上产铜，铜器制作闻名遐迩，有铜锁、铜瓢、铜桶、铜盆、铜壶等等。这些铜器，红的热烈，黄的灿烂，经久耐用，让人喜爱，茶马古道时期还远销藏区。右边这是文把事的值班室，大家看这二进院中的铺地，用砖瓦和鹅卵石，中间铺的是个寿字，四角是四只蝙蝠，这叫四福(蝠)闹寿，这种铺地，旱不灰，雨不泥，通地气，增湿度，又吉祥如意，对脚底还有按摩作用。

这里是小姐的卧室，与民间女子不同，小姐们长大后要嫁往门当户对的土司官宦人家，所以要通文墨，能理家。右边这是丫环的值班室，一天二十四小时值班伺候小姐，不得有丝毫的懈怠，所以不设床榻。木缸是小姐用来洗澡的。

这第三进院中的铺地，中间是个福字，周围是暗八仙，是由八仙过海的传说演变而来，图案中就用这八位神仙所持的宝物来暗指八仙，所以叫暗八仙。这八件宝物是：铁拐李的葫芦、吕洞宾的拂尘、汉钟离的芭蕉扇、曹国舅的御板、张果老的竹筒、蓝采和的花篮、何仙姑的荷花和韩湘子的箫。请大家顺时针方向走一圈，祝大家有福有寿，事业上如八仙过海，事事通达。

这里是木增土司的卧室。木增是历代土司中最杰出的一位。他文韬武略，德才兼备，11岁即任土知府。他励精图治，开

拓疆土，达到木氏土司的鼎盛时期。后来看到明王朝已风雨飘摇，便急流勇退，36岁即归隐山林，吟诗作赋，说法论道。这个条幅就是他的墨宝：“谈空客喜花含笑，说法僧闲鸟乱啼。”他在各族人民心中是一位神话般的人物，被尊称为木天王。公元1639年，他诚邀地理学家徐霞客访问丽江，盛情款待，后来又派人把病中的徐霞客用滑竿安送回家，留下了木氏和徐氏生死相交的一段佳话。他还为西藏刊印藏文大藏经《甘珠尔》，这套大藏经现已成为拉萨大昭寺的镇寺之宝。

这是木增土司夫人阿勒邱的卧室。阿勒邱是木增土司的得力助手，她集纳西妇女的披星戴月和善于当家理财、相夫教子于一身，深得纳西人民的爱戴。直到今天，人们仍喜欢把贤慧能干的妇女比作阿勒邱，或者把她们誉为“涵紫谷”（金钥匙）。床下的绣花鞋，是人们戏称的“云南十八怪，鞋子后面多一块”。

现在前往护法殿。这几年，人们常说议事厅是讲政治的地方，万卷楼是讲学习的地方。这么说来，这护法殿就是讲正气的地方罗。大家看——“为国干城”，这是杨升庵写的。杨升庵被称为明朝第一状元，与木公土司交往甚厚，称木公是“为国干城”，高度评价了木氏土司为维护边疆的安定团结所起的作用。

这里有木氏的祖先牌位，有长凳、棍棒，一看就可以知道这里是动用家规、家法管教子女的地方。谁犯了家法，就要受到如《红楼梦》里贾宝玉所受的那种“切身”的教育。牌位两。边是六位土司的画像。这张飞似的黑脸帅哥是木旺，武功十分了得，木青却是一个白面书生。木青的儿子木增可能是继承了两代遗传，面庞白里透红，是文武兼备、雄才大略的一代土司。

现在去玉花园。这过街天桥可算是木氏土司因地制宜，以民为本的一个创造。这样的设计，官民相安，互不干涉。这里房梁较低，别忘了“见木低头”。

请跟我上光碧楼。这是1：300的古城模型，在这里可以清楚地看到古城和木府的全貌。这是玉龙桥，是古城的北入口，这是西河、中河、东河。有谁在古城中迷了路，那么，溯流而上就一定能走到玉龙桥。这是四方街。这是木府，它位于一条东西向的中轴线上，长369米，背靠狮子山，坐西向东以接纳木气，以求家道兴旺，官运亨通。可以说这木府占尽了古城的天时地利。这些图片表现了丽江丰厚的历史文化和壮美的自然风光，请大家浏览。

花，如火似霞。在树干上挠一挠或拍一拍，整棵树都会抖动起来，所以又叫挠痒痒树。这是山玉兰，又叫夜荷花，夏季开花，花白而香，是云南八大名花之一。那边是金爪玉兰，已有千年树龄。还有许多盆栽苗木，等一会儿大家可以慢慢观赏。

这是玉音楼，因楼层三叠，共有二十个翘角飞檐，所以在不同位置都可以看到五个翘角飞檐，就像五只凤凰展翅来仪，所以又叫五凤楼。是仿福国寺的五凤楼而建的。二楼是供奉凤诏鹤书的地方，一楼和楼前是土司歌舞宴乐的地方。大厅内有白沙壁画的复制品。白沙壁画是国家重点文物，其艺术价值可与明永乐宫相媲美，它把汉地佛教、藏传佛教和道教融合在一个画面上，让三种宗教同居一室。这种三教合一的做法，在别的地方是少见的。而在丽江，由于以木氏土司为代表的纳西族是一个开放的民族，他们在文化上兼容并蓄，广纳博采。使丽江成为一个多元文化区，并使一个在夹缝中生存的弱小民族创造了辉煌的历史，人们称赞纳西族是“‘小民族创造了大文化’”。

现在到了三清殿。在这里可以鸟瞰古城和木府，我们可以看到徐霞客笔下的古城“居庐骈集，萦坡带谷”，可以看到木府的“宫室之丽，拟于王者”。说到这里，也许大家已对纳西族，对木氏土司和木府有了较多的了解。大家既可以在这里抒发一下逝者如斯夫的思古幽情，还可以对木府春秋来一番高谈阔论。这不，木天王早就给各位备好了这无字石碑啦。

我的讲解到此结束，大家可以漫游木府后再回到大门。谢谢大家。