

2023年语文老师听课反思 语文课堂教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

语文老师听课反思篇一

作为一名小学语文教师要认识到小学生作文是习作，是一项练笔活动，是书面表达的最基本训练，而并不是艺术，不是文学创作，只要学生能正确地、清楚明白地表达自己的思想就行。因此，教师要求每一个学生把他的每一篇作文都写成小学生优秀作文是不现实的，因为我们培养的不是小学语文教师，更不是培养作家和文学评论家。所以，教师在批改学生作文时不要用成人的水平去对孩子的文字评头论足，更不能用文学编辑和文学评论家的眼光去看待小学生作文。

我们在批评他们的作文时要尊重他们的劳动成果，力求保持学生作文的原意，绝不能用教师的思路去代替学生的思路。因为小学生的生活积累和语文知识都很有限，有的孩子在作文中，难免有些语言表达方面的不足，但那是无关紧要的，随着他们语文知识的增长，孩子们自然会知道怎样把他们想说的话得更清楚、更明白。如果教师对他们的作文要求过高过严只会适得其反，那很容易打击他们的写作兴趣，使他们产生畏惧写作文的心理。所以教师在评改他们的作文时，只要学生写的是真话，是自己心里想说的话，表达的是真情实感，只要“其意义不谬误”，“字句已通顺”，哪怕有的是幼稚可笑的，也不必大评大改，把学生的一篇作文搞得面目全非。因为我们评改作文的目的不是代替学生修改文章，而是要指导学生掌握修改文章的方法，让他们学会自己修改作文。

作文评价与批改结果的呈现形式多种多样，可以是书面的，也可以是口头的；可以采用分数、等级来表示，也可以用评语来表示；还可以采用多种评价形式进行综合评价。平时我们常说的精批细改只是作文批改中的一种重要方法而已，但不是惟一的方法。那种认为老师把学生的作文改得越细越好的看法是片面的，如果教师在所有作文批改中均采用精批细改这一方法，要把每一篇小学生作文均改成小学生优秀作文的想法和做法那是不太现实的。因为好的作文是很难一次成功的，学生的能力提高也是循序渐进的，教师绝不能急功近利，揠苗助长。

事实上，如果学生每次把作文本交上来后，教师都要经过十天半月的批改后才能进行评讲，那时学生对自己当时是怎样写作的早已忘得一干二净了，等老师把批改好了的作文本发到他们手里的时候，他们大多只是浏览一下成绩或评语而已，而对自己的习作连认真地看一遍的兴趣都没有了，即使老师把他们的作文改得再仔细，对学生作文水平的不断提高也不会产生较大的影响，反而使老师的批改显得劳而无功了。所以我们在评改他们的作文时，要尽量提高自己的工作效率，争对学生习作的实际情况，以有利于学生作文水平的不断提高为目的，灵活运用作文评价与评改的方式、方法，让学生能及时从本次作文中吸取经验和教训。

教师在评价、批改学生的作文时既要面向全体学生，注重学生作文整体水平的不断提高，又要注重因人而异、对症下药，争对不同程度的学生提出不同的要求，有的学生作文必须“求精”，而对另一些学生的作文“求通”就行了，千万不能用一个统一的标准“一刀切”。教师评改作文时要把严格要求与提高学生作文的积极性有机地结合起来，要坚持一分为二的观点，用发展的眼光和战略的眼光对学生作文进行公正的评价。我们在评价、批改作文时要学会用放大镜去发现学生在作文中取得的成绩，而不是用显微镜去寻找他们在作文中存在的不足，要努力去发现学生在作文中的进步，恰当地指出他们在作文中存在的不足，循序渐进的去培养和提

高学生的作文能力。

我们评价作文时要学会用一双孩子的眼睛，用欣赏的眼光去看待小学生作文。一个教师对孩子习作的赏识，绝对不是表示他的水平低，缺乏鉴赏能力，而恰恰显出了教师的教育智慧。因此，教师在批改作文时要坚持鼓励为主的原则，在阅读学生习作时要多一份理解，多一份尊重，不要吝啬自己的赞美之词，在评价孩子的习作时多一些欣赏和赞美，让孩子产生对教师的信赖和亲近，使他们打开自己内心世界的大门，让内心的真情实感流露出来，让刚刚尝试用笔表达的孩子们在教师不经意的一句赞美中，点燃对语文对文学的兴趣，揭开作文的神秘面纱，消除他们对作文的恐惧心理和望而生畏的想法，让学生觉得作文并不是可望而不可及的，从而对写作产生浓厚的兴趣。

总之，提高学生的作文能力主要还得靠学生自己，不只是老师单方面应该努力的事，所以，教师是绝不可能包办代替得了学生写好作文的。在作文评价与批改中要让学生从习作的被动地位转向主动地位，努力让学生从习作的实践中去体会文章写好以后要认真修改的道理，让学生在修改的过程中看到经自己修改过的作文比原来更通顺了、更流畅了，从而产生一种成功的喜悦，以增强学生对写好作文的自信心，提高写作的兴趣，进一步养成认真进行习作、认真修改自己作文的良好习惯，从而不断提高作文水平，最终使学生成为作文的真正主人。

语文老师听课反思篇二

《谁的羽毛》是课标实验教材语文版第七单元的一篇课文。这个单元围绕着“团结友爱，诚信合作”这一主题，选编了四篇贴近儿童生活，充满儿童情趣，富有时代气息的课文。

《谁的羽毛》这是一篇富有儿童情趣的非洲童话故事。全文采用拟人的手法，以对话的形式讲述了一只小乌龟捡到一片漂亮的羽毛，并千方百计把羽毛还给鸵鸟的故事，赞扬了小

乌龟捡到东西主动归还失主的好品质。课文语言亲切朴实，通俗易懂，人物形象鲜明，情节有趣，引人深思，是对学生思想教育，培养学生语文综合素质的好教材。

在新课标和新教材中指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样学生乐学，便会积极投入其中。老师在板书课题后与学生进行交流：小朋友喜欢看动画片吗？老师带来了动画片《谁的羽毛》，想不想看呀？由学生感兴趣的动画片切入，整体感知课文，从而激发了学生的学习欲望，和好奇心，培养了学生的观察能力、感悟能力和语言表达。

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力，合作意识，创新意识以及实践能力。在教师指导学习课文第二自然段以后，让学生同桌合作练习分角色朗读，然后是给动画配音，让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究体会到了主动探究、合作探究的快乐，体验到了成功带来的喜悦，同时朗读能力、想象能力、创新能力进一步提高。

《语文课标》中指出：阅读是学生的个性化行为，可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重学生的独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生的灵性服务。我们努力地将上述思想运用到教学实践中。

1、1、 时间留给学生，让他们多读书、多思考、多交流、多表达。

2、 读中落实重点句，相机指导学生有感情地朗读，引导学生抓住关键词语深入体会人物的感情。“这怎么行呢？”“那怎么行呢？失主会多着急呀。”引发学生想像人物的内心世界，训练学生的思维能力，丰富学生体验，并从中感受到人物优秀品质潜移默化的影响。

“教学是一遗憾的艺术”，尽管我们精心设计教学，并非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂的每一个环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。比如有些过渡语言不够简洁明了，有些用词不够准确。

走进新课程，教学核心理念是“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”就是一个生成性的动态过程。“生成”它是相对于“预设”来说的。预设是基础，但课堂上一些微小的细节，不是都能预设到的。对于课堂中的生成性资源，教师在及时捕捉，瞬间做出判断的同时，教师和学生的积极性都被调动起来了，他们会产生心灵的碰撞、融洽，所以我们在教学中还需要进一步加强教学机智。

语文老师听课反思篇三

怎样来看一堂课，什么样的语文课才是好的语文课？作为教学第一线的教师，我们每天都不可避免地触摸到这一敏感而又极具现实意义的话题。新课程要求教师观念转变，语文教学又要实实在在，这种“放手”与“收手”的矛盾时时困惑着我。辗转不眠，几经思考，我个人认为：适合、变化、和谐是好课的标准。

一、适合。——我们经常听课、评课，外出学习。在教师个人素养提高的前提下，有许多内容、方法的选择和运用要靠老师的思辩，选出适合自己学习的东西教学。适合才是最好的“鞋舒不舒服，只有自己知道。”让学生在适合中慢慢提升，切不可照抄照搬，切不可急功近利。

二、变化。——一堂好课的前提是教师在课前精心备课。一堂课融入了许多教师思想和智慧。教师在深入挖掘教材，精心备课设计课的前提下，要重在课堂生成。给学生充分发挥的时间和空间，教师要随时做出机智的应变。不同的学生，课的深度、教学方式也不同，每一位一线教师都要时时变，刻刻新。在适合中求生存，在变化中求发展。

三、和谐。——和谐的东西总是美好的。人与社会，人与自然，特别是人与人之间更需要和谐。和谐使人轻松、愉悦。和谐更有助于人的教育，人的发展。因此老师怎样创造良好的和谐的课堂气氛这是学生自主学习的前提，更是新课改的方向。

无论“同课异构”的创新教学，还是循规蹈矩的实实在在的说教，我们都要选择适合学生的、善于变化的方式，创造和谐愉悦的课堂气氛，养成语文学习的习惯，提高学生的文化素养。

把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。学生通过提出疑问、自行释疑，会深入理解课文，丰富了课外知识的。由此，我就启发学生：文选内容固然重要，但也有其局限性，需要大量的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

突出重点就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的

亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学生的兴奋点如果被激活了，那么他们对课文会进行再创造的。如果每天都是轻松愉悦的上课，那么学生的灵感和情感会得到激发的。此外还会帮助学生更好地理解文章的主旨，又挖掘出学生的创新潜能。

由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路。教师应注意重视学生提出的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的积极性和创造性。

“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身”。

情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要晓之以理、动之以情，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。

在课改过程中，我不断地对自己提出新的要求，转变观念、转变角色、转变行为，丰富知识结构、提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，也实现了自己在专业上发展和人生的成长。

为识庐山真面目，劝君要做有心人

语文老师听课反思篇四

法国最著名的牧师纳德兰塞姆聆听过一万多人的临终忏悔，他说，假如时光可以倒流，世界上将有一半的人可以成为伟人。每个人最后的反思，不到最后一刻，谁也不知道。但是每个人都可以把反思提前几十年，做到了这点，便有50%的可

能让自己成为一名了不起的人。我们的教学中，多一份反思，或许会多一份清醒，多一份进步。

语文教师，我一直以为是最难当的。作为母语，似乎谁都知道都会理解都可以说上一二。前几年语文大讨论时，多少偏激之词言犹在耳，多少老教师感叹越教越不会教。我困惑，摸索，听了几位大师言谈，观摩了几堂优秀教师的公开课，偶有一些心得体验，聊且作为反思。

首先，语文教师的基本功必须过硬。听、说、读、写不必说样样精通，起码必须能镇住学生，在学生面前能有几分自信。我真正感到自己在课堂能闲庭信步，挥洒自如，是普通话培训之后。自己朗读能力提高之后，可以自如地范读，底气就足了。基本功过硬，语文教师本身就是语文。比如如果你善于听，学生课前三分钟演讲，你的评点，引申就有根据，有针对性。观摩一些优秀教师的公开课，往往会发现他们本身素质相当之高。可惜，大学、目前的培训机构对这方面的训练太少了。

其次课堂的成功，备课必须充分，要带有自己的思考见解。一千个读者就有一千个哈姆雷特。语文的魅力就在于它是很有个性的，能紧密联系生活的。陆游教孩子：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。所以语文教师是一个杂家，必须不断地读书，不断地思考。学生如果会认为自己的语文老师知识渊博，上课能有一些新见解，就成功了一半。比如《项链》，未必就批判资产阶级虚荣心；《装在套子里的人》未必就一定要大谈揭露沙皇军警的黑暗。

教学中讲究一定的教学艺术。试看这样一个教学片段：同学们畅所欲言，对王权意识和奴性意识大加批判，我也加入他们行列，讲了几个小故事：赫鲁晓夫批判斯大林的专制时，有人质疑赫鲁晓夫为什么不在斯大林在任时指出他的过错，赫鲁晓夫拍着桌子：“谁在说话，给我站起来！”那人吓坏了，以为大祸临头。赫鲁晓夫幽默地说斯大林就是这样做的。高

压专制下，必有奴性。随后讲了萨达姆的“万人坑”，讲了康熙、乾隆时代的文字狱，讲了孙志刚的遭遇。大家一下子陷入深思。这是我在教读《我若为王》一文时的一段“穿插”。将历史、现实和课文联系在一起，拨动着学生的心弦，不仅恰切的丰厚了教学内容，而且有力地烘托了课文的主题，强化了教学效果。在阅读教学中如果能有机地适度地“穿插引入”，可以让行多行多的课表现得活泼灵动。教学艺术是需要学习总结的。这一点，湖北特级教师胡明道老师做得相当成功。她将课堂可能出现的种种情况加以分析，归纳了各种各样的应对方法，所以在课堂上她能游刃有余。而我们往往还凭经验驾御课堂，有时感觉很不错，有时感觉很失败。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进。

语文老师听课反思篇五

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了。20__—20__学年上半学年，我担任高一年三个班的化学教学工作，我在教学上存在许多不足之处，加上全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计；除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能力。具体来讲，有以下两点心得体会：

一、课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

2、做好听课总结

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得较好的效果。例如，在讲授《气体摩尔体积》时，我提早准备，制作了一个比较精良的多媒体课件，实施后发现，采取多媒体教学的优点是：学生的兴趣和对知识点的感性认识大大增强，进而对知识点的掌握程度也大大提高。

二、课前课后也是不可忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简单地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。在辅导过程中，一旦发现有某个问题被集中地提出，我就会马上反省自己的课堂教学是否有哪个知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。