

袁隆平心得体会 小学三年级读书心得体会 (实用10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

袁隆平心得体会篇一

每个人都应该有读书的习惯，苏联教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果我们做完了功课就觉得任务已经完成，那么我们是不可能有什么特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。你是否在找正准备撰写“小学三年级读书心得体会”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

今天，当我阅读《童年的馒头》后，我知道了母亲的疾苦，她们是多么的劳累呀！

从我们刚出生起，从一个还不会说话的男孩到刚毅勇敢的少年男孩，哪一些不经历着风吹雨打的考验啊？对，是我们的母亲，她们每天都在辛辛苦苦地挣钱，养育我们长大成人，其实我们的父母最大的愿望就是有朝一日，盼我们成大器。

在时间的流逝中，我们是否体会到了母爱的伟大，所以我今后要多多报答母亲对我的养育之恩，俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”但我体会到了母爱的无私中透露着平凡，却又暗含着一些伟大。母爱它就像一股暖流，渗入了我们的心肺，母爱它就像一副翅膀，带我们飞向高远的未来。

啊!多么伟大的母亲，它就像《童年里的馒头》一样呵护着我们!

自从我看了《农夫与蛇》以后，就懂得了一个道理，在没有知道别人身份，不知道别人心底是否真诚的情况下，不要随意帮助别人，坏人不会因为你的热心而感动。我们应谨慎小心，但不要吝惜给好人的帮助。

一个农夫在寒冷的冬天里看见一条正在冬眠的蛇，误以为其是冻僵了，就把它拾起来，小心翼翼地放进怀里，用暖和的身体温暖着它。那蛇受了惊吓，被吵醒了。等到它彻底苏醒过来，以为农夫要伤害它，便因为自卫的本能，用尖利的毒牙狠狠地咬了农夫一口，使农夫受了致命的创伤。农夫临死的时候痛悔地说：“我欲行善积德，但学识浅薄，结果害了自己，遭到这样的报应。”说完就死去了。

所以，不要随意帮助不该帮助的人，要知道，坏人是不值得帮助的。

俗话说“读书破万卷，下笔如有神”“理想的书籍是智慧的钥匙”只有刻苦学习，奋发读书，才能让文化知识充实我们的大脑。高尔基爷爷以前说过，“书籍是人类进步的阶梯”。我非常喜欢及欣赏这句话，只有不断读书、学习，才能让我们成为国家的栋梁之材。从书本中和名言中，我才渐渐意识到了读书的重要性。从小家里的书多的数不胜数，这些书给我带来了无限的快乐，我经常看到一些优秀的作文，许许多多好的词汇，我都会把它记下来，这样可以向别人学习，还可以提高自己。

我很喜欢读历史书，它就好像把祖国的大好河山都展现在我的眼前。记得姐姐曾教过我一首毛泽东爷爷的诗《沁园春·雪》。从历史书中，我深深的体会到了毛泽东爷爷诗中所提到祖国山河的美丽和壮观。

我还喜欢读童话书，作者用丰富的想象力把我带进了一个又一个的童话世界，记得那些最深入人心的童话，《卖火柴的小女孩》《白雪公主》，至今让我回味无穷，童话书给我的童年增添了丰富多彩的回忆。除了这些之外，我还喜欢看一些名言警句和诗歌。不管是一本童话，还是一本诗集，还是一本小说，它都能给我们增长见识，它都能让我们把书中所看到和学到的东西灵活运用到生活中。

“腹有诗书气自华”我希望同学们都能认认真真的读书，享受读书的乐趣，给我们的童年带来无数的快乐。

袁隆平心得体会篇二

威尔逊说“书籍是通过心灵观察世界的窗口。住宅里没有书，犹如房间没有窗户”近日，我去书店转了一圈。想要买些课外的书。此刻，一本名为《中国民间故事》的书吸引我的眼球。怀揣着一份好奇买下了它。带着一颗好奇的心认真读完了。的感慨便是：中华文化之博达精深！

万里长城也有人叫八达岭长城，曾经在那一带住着两户人家，分别姓孟和姜。说到这儿，想必大家都知道肯定和孟姜女有关。没错，我要说的是鲜为人知的她的来历。话说某年孟家种的瓜秧爬到了隔壁的姜家，并在墙边结了个瓜。秋收时，这个瓜被一分为二，一家一半。切开时便出来个女孩儿，两家取名孟姜女。

随着时间的推移，女孩儿长大了，与一个名叫范喜良的喜结良缘。而那时正值秦始皇招人修建万里长城。毫无疑问，范喜良被抓走了。可怜的孟姜女在洞房之夜失去了丈夫，可见她是何等的伤心难过。可一直等待的范喜良始终没有回家，于是她决定去找范喜良。从此便开始了寻夫这路。

历经千辛万苦来到长城脚下，映入眼帘的是官兵拿着皮鞭凶

残的对待那些可怜的壮士，正因为这样，长城脚下的一堆堆白骨就形成了。如此悲惨的场面，让孟姜女悲愤不已！便开始拼命的寻找丈夫。可有人告诉她，她要找的人早在三天前已经死了。孟姜女第一反应就是痛哭，于是长城倒了，露出了她丈夫的尸骨。作为一国的秦始皇听说这事岂能不生气，便处死了孟姜女。从此孟姜女哭倒长城的感人故事便在民间传开。

关于牛郎织女，都是妇孺皆知。而我看完这则故事后，觉得主人公更应该是牛郎身边的那头憨厚忠诚的牛。那个憨厚朴实的孩子敌不过哥嫂的霸道，便只得了一头牛和一点田地后被哥嫂赶出家门。

某天黄牛，哦不，应该叫神牛。当它对牛郎说该娶媳妇的时候，牛郎无奈自己的穷困只得摇摇头。老黄牛便为他支招。牛郎有幸娶到了仙女织女，有情人终成眷属。牛郎与织女不但在一起了而且还有了孩子。

可好景不长，王母得知这事，无疑是雷霆大发！捉走了织女。而老牛为了牛郎能追回织女，牺牲了自己。这张充满神力的牛皮助牛郎飞上天去寻找织女。

传说后来牛郎和他的两个孩子变成了星星，最中间的就是牛郎星。而织女也变成了星星。他们相隔一个银河的距离。而之后每年的农历七月七日他们才能借喜鹊搭建的鹊桥见上一面。

小时候听老人说，七月七日那天晚上坐在葡萄架下可以听见牛郎和织女的谈话呢。遗憾的是，关于这个传说，我一直没有得到验证，当人们在感慨牛郎织女的悲惨爱情时，我却佩服老黄牛的默默奉献。留下的一段传奇佳话是他们的，他什么也没有。

每一个简单的小故事都能引起我的深深思考。透过现象看本

质，然后检讨自己，完善自己。正如罗曼·罗兰所说：从来没有人为了读书而读书，一定要在书中读自己，在书中发现自己，检查自己！

袁隆平心得体会篇三

时光飞逝，转眼间，我在四川美丰xx实验学校工作已经一年半了，回想这一年半来的教学生活，可以说是酸甜苦辣，五味俱全。所以我十分珍惜这次难得的和大家一起共同研讨、学习的机会。

我从事初中英语教学工作六年，刚刚走上小学英语教学工作岗位的时候，我是踌躇满志，信心百倍，认为小学英语教学应该是非常简单的事情，不就是听、说、读、写嘛，没什么难的，但真正开始教学，开始接触学生之后，我才感觉到，小学英语教学之路真不是想象的那么简单好走。

教学伊始，我就遇到了种种问题。从学生认知的角度看，英语总分只有50分（六年级只有20分），在学生眼里英语就是“豆芽科”、“杂牌科”；很大一部分学生认为，初中还要重新学英语，到那时我再认真学也不算晚；也有部分学生的潜意识里，根本没有把学习英语当一回事儿，有一名同学，在课后告诉我，他根本不想学英语，他说：“把中国话学好就行了，为什么还要学英语呢，我也不打算出国”。从家庭上看，我们学生的家庭大部分属于农村家庭，家长别说说英语，就是听得懂英语的都是少之又少，更何况辅导孩子了，所以根本就谈不上重视了。从环境上看，学生除了在课堂短短的40分钟外，基本就没有应用英语的地方，等等等等诸多原因，使我的英语教学开展起来非常不顺畅。

我使出浑身解数来解决这些问题。我觉得要解决这些问题，必须从学习兴趣、学习习惯、学习方法和英语学习的延续上去入手解决。

兴趣是最好的老师。只有不断提高学生学习英语的自信心，才能激活英语课堂；只有学生对所要学习的知识产生兴趣，才能乐学、善学。

教学中，我们会有这样的感觉：如果学生喜欢某个教师，他自然就会对这位教师任教的学科感兴趣。小学高年级学生已经具有一定的辨别能力，如果刻意地追求“师道尊严”、一味地信奉“严师出高徒”，那只会招来学生的反感，表面的“平静”始终掩盖不了内在的“危机”，师生关系有可能会变得“紧张”起来。对此，作为教师首先要相信学生，信任是师生和谐的桥梁。平时，我以朋友的身份去对待每一个学生，尤其是那些问题学生，不带“有色眼镜”去看他们，和他们以诚相待，以心换心，久而久之，使学生真心地相信教师，心悦诚服地接收老师的批评和教育。第二，要善于和学生进行情感交流。我利用课后的时间和学生多交流，谈谈他们心里的想法；在课堂上给学生讲点他们喜欢的故事和笑话，这样学生学的轻松，老师也教的轻松。

我每周都安排时间让学生把学习中的疑惑、还需要老师强调或单独辅导的问题写在小纸条上，统一收集，逐一翻阅，有的以书面形式回复，有的利用课余时间单独辅导，有的在课堂上集中讲解，旨在加强拉近师生距离，把知识欠账消除在萌芽状态，达到“亲其师信其道”的教育效果。

俗话说，“有信心不一定能赢，但没有信心一定会输。”在教学过程中，面对少数学生英语发音不够准确，单词拼写错误、语法知识欠缺等情况，我也曾急功近利过，也曾叹气埋怨过，但都于事无补。在反思之后，我选择一种积极地心态看待学生身上存在的这些缺点和问题，不再去“斤斤计较”。因为我知道，如果对学生的错误百般挑剔，学生的自信心便会在教师的批评中一点点丧失，如此一来，英语教学必将面临“剃头挑子一头热”的困境，教学效果可想而知。因此，当学生在学习上出现问题时，我注重理性分析，辩证地看待，不给学生“泼冷水”，通过循循善诱，在学生的心田播下自信的种子，为

学生学好英语奠定良好的心理基础。

著名教育家叶圣陶先生曾说过：“什么是教育，简单一句话，就是要培养良好的习惯。”因此，培养孩子良好的学习习惯，是迈好英语学习的第一步。良好习惯的养成不是一蹴而就的，三年级要重视，毕业班更应重视。

对此，我从小处着眼，不放过纠正每一个学生不良学习习惯的细节和机会，从每一次作业、每一次小测验抓起，使学生知道书写不仅是写给自己看的，更重要的写给别人看的。如果字迹潦草，不规范，别人看不清楚，那就失去了他书写的价值，甚至在考试时因书写而失分。同时，言传身教，以身作则，从规范板书、规范作业批阅符号等细微处做起，让学生把写好每一个字母、单词和句子变成一种良好的学习习惯。

“书读百遍，其义自见”不仅适用于语文教学，英语教学也不例外。只有反复朗读，多多背诵，才能积累大量的语言信息，丰富学生的英语词汇量，在阅读、写作时，信手拈来，有话可说。教学中，我充分利用每周两节的早读课及英语课上的5—10分钟时间，让学生放声朗读，并指导学生把课文中的重点句子和习惯用语，熟读成诵。朗读和背诵中，要求学生做到眼到、口到、耳到、心到，努力克服朗读拖音、语调平淡等问题。

好的学习方法，也是提高教学质量的重要途径。在单词教学中，我采用拼读法和归类记忆法进行进行了教学。所谓拼读法，就是对一些和汉语拼音相近的单词，通过读音进行单词记忆，比如ruler□chair等词就可以用这种方法记忆；归类记忆法就是将一些含有相同字母组合的单词放到一起记忆，如brother□sister□father□mother都含有ther就可以利用此方法进行记忆。俗话说，眼过千遍不如手过一遍。单词记忆多了，词汇量丰富了，学生的阅读和写作能力就会明显提升。

大家都知道语言教学必须要有足够的练习时间，只靠我们每

课堂的40分钟远远不够，而其余学习时间很少有同学进行英语练习，所以英语学习的课外延续对于我来说也是提高教学质量的一个关键，我利用每天一点半到两点这段时间，让学生来找我读英语、背英语，就是这样，日复一日，我始终从事着这简单而又繁复的工作，虽然累，但我在这个过程中体验着、快乐着。

所学知识要想牢固掌握，光靠一节课的努力是远远不够的，需要课后的联系与巩固才能检验出来。我在练习巩固时注重个别辅导，寻找特定群体的薄弱环节，有针对性的开展练习。布置的作业不求多、杂，而力求精、细，要求学生能按质按量的完成，对于没有很好掌握的同学及时辅导，找出不足与疏漏，及时补救。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。

在平时的教育教学中，要坚持以表扬鼓励为主的正面教育，对于学困生做到多关心、不歧视、不放弃。让他们感觉到来自老师以及班级体的关爱。认真研究造成其学习的`困难的根本原因，坚持对症下药。利用课余时间进行个别辅导，开展学生间、小组间的互助互学活动，逐步让一部分学困生随着年龄的增长、理解力的增强逐渐进步。充分发挥家庭教育的作用，让家长成为学生时时刻刻不变迁的小老师，竭力为孩

子们营造良好的学习氛围以争取更大进步。

总之，我的英语教育教学工作还有不够完善之处，教学经验还很不足，需要不断向老师们请教学习。对于自己，我还需不断丰富自我，努力提高自我综合素质，将我所学渗透课堂教学，为学生造福，让孩子们成为真正的受益者，这也是我们每一个教育工作者义不容辞的责任。

袁隆平心得体会篇四

最近我身边的朋友都在看《白雾》这本书，听说特别好看。于是我就买了一本回来，看了以后，确实觉得很不错，让人爱不释手。

书里的主要内容是：深秋时节，霜寒雾重，主人公男孩冬冬跟随母亲几经辗转，来到遥远的白雾村。虽然村落里隐约流传着父亲远走西北的消息，但单纯的冬冬把思念和疑虑深埋心底，凭着自己爱玩爱探险的天性，一股脑儿投入淳朴的乡村生活中。在这里，他结识了性格迥异的乡村玩伴，闯进了广阔神秘的山林野地，经历了新奇陌生的田间探险，就在他醉心于白雾村的美景、伙伴、游戏等一切美好事物时，父亲突然来信，冬冬的乡村生活戛然而止，他即将和熟悉的一切告别。

看完这本书的简介后，我不禁有点为冬冬感到伤心。

在白雾村里冬冬认识了几位朋友，有十分讲义气的树墩哥哥、聪明的童木、调皮捣蛋的张得月。

这本书中描写了很多让人开心、气愤、伤心、感动的事。

其中令我最气愤的一件事是：那时正在下大雪，冬冬禁不住跟童木说他爸爸那里早就下大雪了，一位同学问冬冬爸爸是在哪里？干什么的？冬冬说：“我爸爸是地质队员，在大西北

为国家找石油。”同学们都很羡慕。但张得月却说：“有什么厉害的！你们不知道，他爸爸不要他和他妈妈了。他妈妈正和吴童木爸爸搞对象！”冬冬哭了，心想：明明我对张得月很好，还经常给他水果糖吃，他还这样说我爸爸，何况我爸爸也是为了国家找石油呢！

还有一件事令我非常感动：树墩带着冬冬和童木去砍树枝、削陀螺、做鞭子，在去的路上遇到了一条大黑狗朝他们旺旺大叫，童木和冬冬都被吓到了，树墩却勇敢的拿起从家里带来的鞭子抽了一下大黑狗。大黑狗夹着尾巴跑了。但是他们回来的时候就没有那么幸运了，到了大黑狗那儿时，冬冬准备想对树墩说点什么，一回头，突然，一道黑影像闪电般地扑到了树墩的身上，树墩为了保护冬冬和童木，_被狗咬了三个血窟窿。

读到这里让我感慨万分，树墩是一位勇敢的人，在危机关头，敢于冲在最前面，为别人挺身而出，哪怕自己受到伤害，也毫不犹豫和退缩。树墩被狗咬的一幕时时闪现在我的眼前，我们的生活中也有的人，比如我们的消防员战士就是明知山有虎，偏向虎山行，我们的白衣天使不顾个人安危支援武汉，勇敢的与病毒作斗争。他们都是为了保护我们把自己置于最危险的地方。这种舍己为人的精神值得我们学习，向最美逆行者致敬！

大黑狗之所以在回来的路上报复了他们，是因为它没有得到最基本的尊重和尊严。让我懂得了：动物和人一样，你尊重它，它才会尊重你！学会尊重他人，善待他人，做一个有爱的人，才能换得更多的尊重！

但是令我伤心是：童木和他爸爸要离开白雾村去小鹿村照顾得了精神病的妈妈了，冬冬听到这个消息都快哭了，临走时，童木送给了冬冬一份礼物——风筝，童木说：“你见到它，就想到我了，你一拽它，我就回来了。”冬冬的眼泪止不住流了下来。由此，我们可以看出他们俩的友谊就像李白的

《赠汪伦》：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这种纯洁的友情让我羡慕。

当然还有让我最开心和欣慰的就是张得月变好了，因为在赶集的那一天，张得月跟随他爸爸和冬冬的姥爷一起去赶集，可是冬冬也想去，但是姥姥却不让去，于是张得月便偷偷带着冬冬赶到了冬冬的姥爷那，所以姥姥只好让他去了。他们在赶集的时候，张得月买了一些好玩的玩具给冬冬，还送给冬冬一个纸灯笼，那个灯笼是张得月姐姐做给他自己的礼物。

生活中，也有像张得月这样的人，廉颇负荆请罪。知错就改，善莫大焉。

到了最后冬冬的爸爸来信说，要回基地了，冬冬的内心就像弥漫在心中的那团浓浓的白雾。白雾是他永远不老的乡愁。心中也回想起当初：傍晚，我喜欢爬到房顶上，看村庄的四周。我盯着暮色中的白雾村，想到刚来的时候，周围到处充满神秘和陌生。如今，我站在房顶上，目光所至，我不仅能叫出那片地方的名字，还知道那里生长着什么东西。

这里的人、景、物让冬冬念念不舍。的确呆在一个地方，时间久了环境熟悉了，就会对这个地方有感情。

袁隆平心得体会篇五

我担任三8班的数学教学工作，在教学期间我努力根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，取得了一定成效。在工作中认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作；工作之余，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构。一学期将过，我付出过辛劳，也有收获的喜悦。我在教学工作中以课堂教学为核心，重点抓了以下几项工作。

学期初，钻研了教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。

学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好作业练习。

(1) 创设各种情境，激发学生思考。放手让学生探究，动手、动口、动脑。对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破了上课发言沉闷的局面，使学生乐于思考，敢于积极回答问题。针对教学重、难点，选择学生的探究结果，学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力。根究学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

(2) 努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链；一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

3、作业。做到精讲多练，有针对性。同时对学生的作业及时批改，认真对学生的每一道错题进行纠错。分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

自觉遵守教师职业道德，做到干一行，爱一行。勤奋学习，刻苦钻研教材，精心备课，及时总结得失，更新知识，不断提高教学艺术。以认真负责的态度上好每堂课，以满腔的爱心关心学生，积极做好学生的思想工作，既教书又育人，对学生一视同仁。本学期全勤，没因个人私事耽误学生一节课，能主动认真的服从和配合学校各级领导安排的工作，并与数学组同事们团结协作，相互帮助。

针对本班学生的差异和年龄特点，因材施教。教学中重点做到精讲多练，重视运用直观演示、运用学具动手操作，精心设计练习课，讲究练习形式的多样化，提高了练习效率。整体上使不同学生的知识、技能得到了不同程度的进步和提高。

在课堂教学中正确处理了“教”与“学”，“学”与“导”的关系，把教与学的重点放在“学”上，在教法上着眼于“导”，以学生发展为本，激发学生的求知欲，诱导学生主动探索，主动参与认知结构的过程，促使学生乐学、会学、学会。

完成了如下知识教学目标：两位数乘两位数的乘法；会进行相应的乘、除法估算和验算。初步认识了简单的小数，初步知道小数的含义，会读、会写小数，会比较小数的大小，会计算一位小数的加减法。理解了面积的含义，体会并认识了面积单位，会进行简单的单位换算；掌握长方形、正方形的面积公式，并会用公式正确计算长方形、正方形的面积。了解了平均数的意义，会求简单的数据的平均数，进一步体会统计在现实生活中的作用。初步认识了分数，并会进行简单的同分母分数加减法计算，比较大小等。经历从实际生活中发现问题，提出问题，解决问题的过程，体会数学在日常生活中的作用，初步形成了综合运用数学知识解决问题的能力。

总之，在备课中，我认真钻研教材、教学用书、力求吃透教材，找准重、难点，上课时力求抓住重点，突破难点。从学生实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维。

- 1、创设一个自由、开放、安全的学习氛围，从而拓展学生的思维点击，学生的创新火花。
- 2、课堂上引入开放性的例题，使学生在探索中促进发散和求异思维的发展。
- 3、改革课堂教学的空间组织形式，采用问题式教学与小组合

作交流等形式来揭示知识的规律和解决问题的方法，并在问题与合作交流中学会互相帮助，实现学习互补，增强合作意识，提高交流能力。

4、创设问题情景，鼓励学生大胆质疑。

5、对学有余力的学生鼓励他们积极参加拓展练习，课堂上准备一些不同层次的练习激发学习数学的兴趣，发挥他们的潜力。

1、一部分学生学习目的不够明确，学习态度不够端正，上课听讲不认真，家庭作业经常不完成。

2、有些家长对孩子的学习不够重视，不能积极与老师配合，造成了学习差。

3、还有一部分同学做作业只讲数量、不讲质量，书写较差，正确率较低。

通过测查，我欣喜地看到，学生基本掌握了必备的知识技能、数学思考方法，情感、态度价值观也得到不同程度的发展，但也看到了在取得成绩的过程中确实还存在一些问题，今后教学中应以积极的态度，冷静思考，正确面对，扬长避短。

新教材的教学内容比以往教材的思维要求高，灵活性强，仅用大量机械重复的训练是不能解决问题的。教师一方面要精选、精编灵活多变的针对性练习、发展性练习、综合性练习，对所学知识进行适当的多角度的拓展，另一方面要有意识地对学生进行收集信息、处理信息、分析问题、解决问题的方法和策略指导，培养学生良好的学习方法和习惯，注重知识背后的思维方法和策略的渗透。

测试试卷信息量大，与生活的联系密切，灵活度大。这就要求我们平时的教学不仅要引导学生学好课本知识，同时也要

引导学生关注日常生活、社会生活，引导学生在日常生活情境的'点滴积累中建立起主动、正确的、灵活的思维模式，获得丰富的、内在的、自主的数学素养。

袁隆平心得体会篇六

20xx年12月10日我到赣州文清路小学听全市小学语文教学识字写字教学展示课。首先感谢领导给我这次机会，这次活动我收获良多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，激情投入，不时激起一个个教学浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉 痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？我要向她们学习的很多地方。

然学生不知道，教师讲授帛就是古代的一种纸，出示帛（字和图），再告诉学生在这写字就是帛书，又问在这画画又叫什么？自然学生知道就是帛画。在上面刺上花纹很漂亮就叫锦，总结，非常漂亮的帛就叫锦。教师又是三个问题：用锦做的袍叫什么？用锦做的旗又叫什么？那非常漂亮的鸡又叫什么？通过三个问题再一次激发学生的兴趣，自然通过前面的语文思想渗透学生可以回答道“锦袍”“锦旗”“锦鸡”，又讲“锦”是代表很漂亮的，在古代是代表很吉利，所以有“锦上添花，前程似锦”。通过这样一讲学生豁然开朗，不但记住了字形还知道字的含义，同时可见刘老师文学功底深厚。又如她在讲“从”字的时候她又是从《说文解字》上开始的，“牢”又参透“亡羊补牢”的故事。这样的语文识字教学充满了语文味，更表现出了高的品味。“能自由发表文字的思想，并略解高深文字，涵养文学之兴趣，兼以启发智慧。”（来自《中学校令实行规则》第三条）可见教学底下见功底，文学功底的重中之重，表现出刘老师文学的博大！

1. 这六位教师都有属于自己精美的课件，有的教师用macromediaauthorware有的用microsoftpowerpoint做的课件十分精致. 生动，图文

并茂，真的是无可挑剔。就拿罗倩倩老师的来说吧，她在教学“载.箭”她用红色的做拼音，黑色的字，用红色的.标出“载.栽.裁”三个字，让学生一目了然。这样的课件突出教学的重点，抓住视觉的规律。

2. 识字的方法多样，有的由教师讲授有的有学生自主合作解决。在交流识字方法的时候教师充分的让学生去说，如：在认识“从”的时候，有的学生说“两个人在路上走”有的说“有两人在滑雪”……又如罗倩倩老师在认识载的时候利用形近字“载.栽.”来认识，编出这样的顺口溜“有车快运载，有树把树栽，有布用布裁”的方法让学生记住这字；还有利用实物记住字“笔”字，教师拿出一支毛笔问学生上面是用什么材料做的，下面又是用什么材料做的，学生通过观察就知道上面是竹子下面是毛，与实物结合很简单就记住了“笔”，导出了本节课的重点“竹”字头。突破重点，击破难点，实现了教学目标。

跃的学生又安静下来，大家都非常乐意读。又欧阳雪梅老师在总结的时候用课件做出带学生去玩的每一个场景，让学生看到场景就读出来，还有在路上要经过一条河，在上面有生字读出生字石头就会浮起来，通过这样的方式来认识生字读生字。

用谢科长的话来说就是“中国的汉字是相形演变过来的，充分体现了文字的思维文化，创造文化，概括文化和审美文化”。汉字从甲骨文的相形文字到现在的方块字经历文化的洗礼，很深的文字内涵。如字的思维文化，教师在教“嫦娥”时就跟学生说有关女性的就用女字旁，“丛”字两个人就是从，三个人，很多人就是人从，很多草就是草丛，很多花就是花丛，很多树就是树丛。“宇宙”都是宝盖是因为宇宙是最大的东西，代表了一切所以两个都是宝盖。概括文化，文字非常丰富涵盖的东西很多如做人的道理，在写丛字的时候第一个人字的捺要写成点，教我们人与人之间要学着谦让，在写尺的时候第三笔撇的时候要站起来，就像我们滑跷跷板

一样太陡会摔倒，太平没意思，又很形象让学生一下就记住了。最后谈谈字的审美文化，左右结构的字要把握字站在格子的位置，如丛字下面一横写的太长就不好看啦，应托着两个人就行了。

总的来说这次去学习，应该准确的说是欣赏，同时也是思考。不仅让我见识了课堂上高超的艺术，更让我在思想上进行了一次洗濯。我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

附录：

本次活动的安排

第一节

第二节

第三节

第四节

第五节

袁隆平心得体会篇七

学了《弟子规》让我懂得了很多做人、做事的道理。

“亲有疾，药先尝。昼夜侍，不离床。”当父母生病的时候，煎好的药汤，我们应该先尝一尝。还要不分昼夜的在病床旁服侍兵种的父母，一刻也不能离开。

“用人物，须明求。倘不问，即为偷。借人物，及时还。后有急，借不难。”使用别人的物品，必须明确的提出请求，以征得别人的同意。倘若不征求别人的意见就去使用别人的物品，这样的行为就是偷窃。借用别人的东西，用完了要及时归还，这样以后要是有什么急需，再次借用的话就不难了。

“读书法，有三到。心眼口，倍皆要。”读书的方法有三到：心到、眼到、口到。心要记，眼要看，口要读。对于读书来说这三点都很重要。

当然，《弟子规》的内容还有很多，我就不一一列举了。

袁隆平心得体会篇八

书，这个简单的字眼儿，它是智慧的来源，它是一种人与人之间的沟通。

书的世界，是无限的，只有一直地探索；就是老人也还是去发现书籍的奥妙；书没有边缘，但你只要努力的去探索，你的层次就比别人的要高。在古代，一般读书的人都穷，但志不穷，他们比满嘴粗话的人层次高了好多好多……别看原来在有钱人家出身的人身穿华丽的长袍，很有气质；但看他的人品以及才学了吗？现在很多公司招人都招有品格的，就算出身世家或者拥有博学，没有品格的人都不招。品格也可以从书中悟出，从书中懂得。

是啊！有了书籍你的生活就增添了不少色彩，使生活更有活力！爱上读书吧，它将让你去探寻另一个世界！

袁隆平心得体会篇九

作家丹尼尔·笛福写的《鲁滨逊漂流记》让我们领略到了鲁

滨逊的人格魅力，作为主人公的他本可以按照家父的安排，凭借着殷实的家产过一种平静而又美好的生活。然而，他没有。一心想外出闯荡的鲁滨逊最后当上了充满惊险和刺激的水手，航行于波涛汹涌、危机四伏的大海上。

从作品中，我们感受到了鲁滨逊的刻苦奋斗的精神，他在困难、挫折面前的态度让我们很钦佩，他那种积极向上、从容乐观的心态值得我们学习，这部作品可以让人们开始对自己的人生定位和价值取向有了更多的思考。

首先，我们必须勇于培养在逆境中生存的勇气。在生活的道路上，很少是一帆风顺的，没有足够的勇气去面对生活的点滴，你就会非常疲惫并不知所措，只有不断为自己加油打气，才能在风浪中历练出一身功夫，让自己更好的修身养性。长此以往，当你迈过那段坎坷，也许你就会有“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”的心境，那种平和会让你在生活中少了很多无端的烦恼，也会让你的身心变得更加愉悦。

其次，我们应该拥有敢于开拓、不断创新的思想。有人说，世界上唯一不变的就是变化本身。这句话十分有哲理，墨守成规、循规蹈矩的思维模式在当今风云变幻的时代已经不适用了。“十三五”规划的号角已经吹响，改革的进程已经加快，只有尽早适应新形势，才能更好的站稳脚跟，才能不断取得成就，才能更好的立于不败之地。中石化用睿智的眼光，审时度势，形成了全新的企业文化，创新的理念在核心价值观中得到了充分的体现。这就更要求我们，与时代同步，与企业同行，在创新思维的引领下不断拓宽新的视野。

最后，我们应该具备乐于奉献、肩负使命的责任感。一支有奉献精神的队伍一定能够打造一个优秀的团队，一支支精良的团队一定能够打赢艰难的战斗，能打赢艰难战斗的军队是我们国家所需要、社会所期望、人民所满意的。企业和军队有许多共通点，乐于奉献的企业会更多的想到人民，因为承

载的使命感会让企业的自我认知和价值有更明晰的了解，肩负使命的企业会兢兢业业的完成国家交付的重托，而时刻想着人民的企业一定能走的更加长远。我坚信，中石化一定会竭尽全力上交一份完美的答卷，会将“为美好生活加油”的承诺践行的更加出色。

袁隆平心得体会篇十

参加工作已经十多年了，原以为当音乐教师相对于其他职业来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

这么多年的教学，也有了经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生都能领悟到什么叫有感情声音，也能很快的改过来。

在教学中，尤其在教学欣赏课时，我有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么？分析曲式，对于一、二年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我的困惑所在。

最后，在教学上，我的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手；面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师的心愿。