

卖火柴的小女孩教学反思和建议(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇一

《卖火柴的小女孩》是安徒生的一篇著名童话。它讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死街头的故事。作者通过这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。金老师在教学过程中，从整体入眼，引导学生自主、探究的解读课文，感悟课文，全面提高学生的语文素养。所以在这节课中金老师的教学体现了以下特点：

从课文导入开始，金老师就渲染一种情境，从与学生的谈话“你们的大年夜是怎么过的？”在学生充分发言后，金老师深情地说：“同学们真幸福啊！……在著名童话作家安徒生爷爷的笔下，有一个美丽的小女孩，却有家难归，在寒冷的街头卖火柴。小女孩有着怎样的命运”激起了学生对小女孩的同情，并迫切想了解课文的内容。在第一段的教学中，金老师紧紧抓住“可怜”一词，引导学生细细去品味文章，使学生对小女孩“由怜生爱、由爱生悲”，使学生的情感体验不断提升，情感不断升华，达到人文合一。

依据《课标》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时

间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中老师交给学生读书方法，如：在学习1～4自然段，你从哪些句子体会到小女孩“可怜”？要求学生从文中找出句子，然后仔细阅读这些句子，并说说自己的体会。从学生的交流汇报中，可以看出，学生能抓住文中句子谈自己的体会，老师鼓励学生各抒己见，相机点拨使学生从寒冷、人情冷漠、无人疼爱等方面，体会到了女孩的可怜这一环节，体现了老师的引导作用和学生的主体作用。

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师，文本之间对语文的述程；是学生个性化的行为。”老师在教学中起到引导作用，在引导学生初读文本时，首先让学生快速读课文，熟悉文本后，让学生有目的地去自读自悟。教师充分尊重学生个人的独特体验，根据学生对文本的理解来指导朗读。教学中，金老师采用让学生谈感悟、抓重点词等多种形培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情的目的，真正做到“以读为本”

理解课文后，金老师设计了这样一个环节：课文第一段写小女孩卖火柴的，可小女孩是怎样卖火柴的，作者并没有详细地描写。但我们可以想象到这一天小女孩会有什么样的动作、语言、心理活动，请你根据你的想象把它写下来。这样学生就化书本知识为自己语言，学以致用。这一写话练习，发散性了学生思维，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。另一方面，通过虚拟这一情境，一方面深化了课文的熏陶感染作用，一方面发展了学生的想象能力。

教师课堂的关注点只集中在了极少数学生的身上，孩子们的素质很高，读书都能够读出情感，如果能够给更多的学生读的机会，课堂的参与面会更大，收到的课堂效果会更好。

推荐阅读：卖火柴的小女孩评课稿范文致跳远运动员稿件中秋节主持稿开场白

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇二

丹麦作家安徒生的凄美童话《卖火柴的小女孩》，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。大年夜里天又黑又冷，下着雪，当我们和一家人一起吃团圆饭的时候，而这个赤着脚在街上卖火柴的小女孩，为了暖和自己，一次次擦亮手中的火柴，在火柴的亮光中看到了暖和的烤炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树，慈祥的奶奶，直到跟奶奶一起飞走。她死了，在旧年的大年夜冻死了，嘴角还带着微笑。小女孩的悲惨命运深深地牵动着我们的心，美丽善良的小女孩冻死街头却无人问津，可见当时的社会是多么冷漠，劳苦人民的生活是多么悲惨！

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一文故事扣人心弦，感情深刻强烈，课堂上不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。教学中，我从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。学生很容易通过自读自悟来体会小女孩的悲惨遭遇。引导学生寻找五次擦燃火柴小女孩的美妙幻想，与现实的冰冷对比解读中，体会小女孩的可怜；在感情朗读中深化孩子的认识，勾起情感深处的同情，激起对残酷社会现实的不满。

阅读教学不能停留在理解内容的层面上，而要注重学生的情感体验。教学中，我们要紧扣“由怜生爱，由爱生愤”的情感脉络，不断提升学生的情感体验，升华情感。从大年夜小女孩冻死街头还会面带微笑凄美的画面，感悟小女孩生不如死的痛苦，体会沙皇统治下资本主义社会的黑暗和安徒生给予劳动人民的深切同情；联系实际，体会社会主义制度的优越，心存感恩，珍惜现在的幸福生活。《语文课程标准》中要求“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当作外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化

化，把这些内容贯穿于日常的教学活动之中。”

在读悟的过程中，我抓住文章最后一句话：“谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福跟着奶奶一起走向新年的幸福中去。”让学生对句中的两个“幸福”谈谈自己的理解，再从整篇文章想开去，小女孩一次次点燃火柴，其实是在点燃心中的希望，点燃她对美好生活的向往和追求。

卖火柴的小女孩和我们生活的年代不同，透过语言文字的描述，体会她面对寒冷、饥饿、痛苦时，还要让学生想想小女孩心里是怎么想的？从而明白我们生活在幸福年代里，更应有对美好生活的追求，要有一颗爱心，关心和同情一些贫困者与弱势群体。教会孩子对待困窘和艰难的一种人生态度。

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇三

《卖火柴的小女孩》是人教版第十二册第四组的一篇讲读课文。本课是一篇童话，写于1845年，是丹麦著名的童话作家安徒生的一篇不朽的传世之作。主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死前为了暖和暖和擦燃了一根根火柴，从火柴的亮光中，她看到了种种幻象。这种种幻象与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。本文是进行语言文字训练和情感教育的好材料，是落实重点训练项目——理解含义深刻的句子的重点课文。

这一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。在教学中，我从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。所以在这节课中我的教学体现了以下特点：

崔峦老师说过：“在一定情境之中训练语言事半功倍。”教学是科学也是艺术，罗丹说过：“艺术就是感情。”上好语

文课首先要通过有效的调节方式，深化对语言文字的理解。因此，课堂伊始，我先让学生欣赏《卖火柴的小女孩》动画歌曲，再以教师动情的语言叙述，把学生引入课文的情境中去，迅速拉近学生与文本的距离。

为突出课文的教学重点，我在教学时直接把研究主题确定在了课文的最后几段——也就是故事的结局部分，让学生先从课文中找出能点明小女孩最后命运的句子，再引导学生围绕“她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去”这一句话质疑，然后教师将其归纳为几个问题：她曾经看到过哪些美丽的东西？为什么用上两个幸福？小女孩的命运明明那么悲惨，那么不幸，为什么说她是幸福的？在此基础上，放手让学生自学课文的第二部分，从课文中寻求问题的答案，培养学生的自学能力。

在学生自学的基础上，分别引导学生小组汇报能说明小女孩是“幸福”或“不幸”的语句，并结合指导学生有感情的朗读，使学生在自己的朗读声中品味到小女孩的命运其实是不幸的，她所向往的“没有寒冷、没有饥饿、没有痛苦”的地方是不存在的，她的“幸福”只是在幻象中才能得到，从而更加感受到小女孩在现实中的不幸。至此，学生对文章最后一句中两个“幸福”的含义的理解也便迎刃而解了，使教学达到水到渠成之功效。

为使学生的情感与作者达到更好的共鸣，我设置了让学生说一说：“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”的问题。为使学生更有话说，我先让学生欣赏我国儿童刘倩倩的获奖诗歌《你不要问这是为什么》，以更好地拓宽学生的表达思路。

为培养学生关爱他人、关注世界的情感，我还上网收集了一些饱受战争苦难的孩子们的图片和一些贫困地区的孩子们的图片，让学生在欣赏了之后，交流他们看过之后的感受，并为学生准备了一次写作训练：以《我与××比童年》为题写

一写读文后的感受。

在本节课的教学中，虽然教学目标完成得还算顺利，但由于所安排的教学内容较多，所以后面的教学时间显得过于紧凑，对“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”这个问题的讨论只好放入下一课时完成，所收集的一些图片也只能让学生在下一课时欣赏，一节课的教学显得不够完整，这些都有待于本人今后教学水平的继续提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇四

《卖火柴的小女孩》这篇课文是人教版第五单元的一篇讲读课文。教学本组课文，要继续培养学生的独立阅读能力，特别要注意引导学生在读进去之后，要从课文的内容想开去，以深化对课文的理解，进一步提高阅读能力。因而，在我组织教学的过程中，我把重点放在教学生朗读上面，我设计的教学过程首先由学生自学体会朗读，接着请同学朗读，然后给出朗读的指导，请一位同学来读。事实上，经过指导后，再朗读的那位同学，读出了感情，说明朗读指导是有效的。

但在这一教学环节也有不足的地方，给学生读的'时间不多，学生没有充分的时间去做好朗读准备，原因是课刚开始在复习部分时间用得太多，导致在整堂课上朗读的时间上用得不足。

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇五

《卖火柴的小女孩》是人教版小学语文十二册中的一篇课文，这是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。

我通过学习课文，学习小女孩五次擦燃火柴，从火柴的光亮中看到种种幻象，从而感受到小女孩的可怜与悲惨。领悟作者基于现实合理想象的表达方法。细细反思这节课，我有些思考。

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，灵活运用多种策略，引导学生在实践中学习。在教学时，我放手让学生自己读书，让他们从文中感受句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示图片，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

教学过程中我还引导学生自主质疑，使他们带着疑问进行小组合作学习。小组内的学生在比较中品读，在品读中有所感悟，形成见解。使学生明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。这篇课文的难点是理解这句话的含义：奶

奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。我能够引导学生去体会，幻景越是美好，现实越让人感到悲凉，学生也能领悟到小女孩只能通过幻想来满足一下她对幸福的渴望，太可怜了。学生在一次次地与文本对话中，和卖火柴的小女孩一样一次次从美妙的幻想回到痛苦的现实生活中。从中，深刻体会到卖火柴的小女孩的悲惨命运。

另外，给学生时间与空间进行创作，使学生在理解的基础上用写散文、写对话、创编歌曲，不仅可以加深学生的理解，同时还锻炼了学生的语文综合素养。

但是，还是有很多不足，领悟作者基于现实合理想象的表达方法，这一点达成度不高，在以后的教学中，适时的点拨一下这种写法，应该会更好，课的结尾可以适当有一些拓展，培养学生的爱心，而且有些学生只能浅显地感悟句子的意思，这些地方都还需要我加强改进。

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇六

《语文课程标准》一书中是这样论述的：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生会在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

今天教学了《卖火柴的小女孩》一文。这篇课文讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死以前为了暖和暖和，自己擦燃了一根根火柴。从火柴的亮光中，她看到了种种幻想。这种种幻想与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。在教学的全过程中，我本着“书读百遍，其意自见”的读书方法，让学生在熟读

课文之后，抓住重点语句想象其情景，激发学生对资本主义社会里贫苦儿童悲惨生活的同情心，感受资本主义社会制度的不合理，体会作者表达的思想感情。从而落实教学目标中情感、态度、价值观。在课堂上我采用课件辅助教学，这样既节约了上课的时间，又在一定程度上调动了学生的积极性，为我开展有效的课堂教学提供了一个条件。我对教学进行了反思，具体如下：

一、精心设计教学环节

在教学中我首先设计了这样的环节，提出问题引发学生思考：“课文中的小姑娘是怎样度过大年夜的，她在年夜都有哪些幻想，结果怎样？”“你们的大年夜是如何度过的？与小女孩的有什么不同？为什么？”让学生用自己喜欢的方式去读，感悟小女孩生活的悲惨，了解小女孩的心理变化.并在读书的过程中结合自己的生活实践在感受最深的地方做上记号，并简单地写上自己的体会。

二、以读为主线，在读中感悟，全面提高语文素养

学生是学习过程中的主人。教师讲的再动情也无法代替学生的阅读实践。在课上我给足学生读书的时间，让不同层次的学生都有自己的学习空间，改变了以教师的分析来代替学生的阅读和理解的模式，重现了学生的阅读实践活动。在学生个人圈点、勾画、批注阅读的基础上，组织学生在全班交流自己的体会。我鼓励学生敢于提出问题，发表自己的见解，并尊重学生的个人感悟、理解和体会，使学生在阅读实践中逐步学会独立思考和学会读书。我觉得学生交流的过程是互相启发的过程。不同的学生有不同的见解和体会。在学生交流的基础上，我又要求学生把自己的理解有感情的读出来，做到了在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。在课堂上我有重点地提出问题引发学生思考，把课上学习推向深入：“小女孩一次又一次地擦燃火柴后，为什么看到的是种种幻想，而现实又是怎样的，说

明了什么？”我的提问是在学生阅读的基础上，再次把学生引导到学习的主体地位上，使学生从根本上认识到小女孩从擦燃火柴的亮光中看到种种幻想，因为她常时间受冻挨饿，已经神志不清，濒临死亡了。领悟到作者的想象描写完全基于现实，十分合理。在现实生活中，小女孩又冷又饿，没有欢乐，没有人疼爱。她是多么渴望得到温暖，得到食物，渴望像别的孩子一样能得到欢乐，得到圣诞节礼物。她是多么想念疼爱她的奶奶呀！说明火炉、烤鹅、节日礼物、奶奶的疼爱都是她平时渴望得到而又根本无法得到的东西。只是她临死以前在幻觉中才出现。这些美妙的幻想与小女孩冷酷的现实处境形成强烈的对比，更衬托出小女孩的可怜和悲惨。她在临死前“两腮通红，嘴角带着微笑……”。通过讨论，学生对这段描写有了深刻的认识：没有寒冷、没有饥饿、没有痛苦的地方就是死亡，就是离开这个世界。“幸福”对小女孩来说其实真正的含义是受罪和死亡。这时学生真正地感受到了作者的悲愤心情，感受到了他对穷苦人民寄予的深深同情和对贫富悬殊的社会的强烈不满。读者与作者产生了共鸣。这是我遵循了《语文课程标准》中提出的“学生是学习和发展的主体”的论述，使学生的情感达到了高潮。

三、由文本走向生活

陶行知早就提出：“生活即是教育。”语文学习的外延与生活的外延相等。学在课内，得结于课外。我在让学生深入感受了作者表达的‘思想感情的基础上，引导学生把自己的体会以读后感的形式写出来，用笔谈一谈我们的大年夜是如何度过的，从而珍惜今天的幸福生活，抨击资本主义社会制度的不合理。由此让学生从文本走向生活。

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇七

《卖火柴的小女孩》第二大段（第5～第10自然段）写小女孩五次擦燃火柴，眼前出现四次幻景，表现了她对美好生活的向往，是课文的重点部分。在准备这部分的课时，我原计

划找找童话录像，做多媒体课件，让学生充分感受小女孩的寒冷、饥饿、痛苦。但很遗憾，童话录像找不到，课件制作又很费时。后来一想，为什么不利用一下学生的绘画兴趣和才能，充分调动学生的学习热情呢？于是，在教完第一大段后，我布置了一项家庭作业：细读课文第5～第10自然段，根据课文内容加以联想，画4张幻想图，第二天带来在课堂上展示给大家看。

对于《卖火柴的小女孩》第二大段，让学生明白课文写什么并不难，所以没有必要一句一句地进行繁琐的情节分析。基于这样的理解，次日上课一开始，我先让学生默读第一次幻景部分，在头脑中再一次形成图像。读完后，让他们对照自己的画，试讲解自己的图画。准备后，我指名学生上台讲解自己的图画作品。讲解后，由学生评定，再对照课文修改。最后，请学生用比较简洁的话给自己的图画写上一段文字，概括画面内容。以后三次幻景的教学均按以上方法，从扶到放地进行。这样，不仅充分调动了学生的表现欲，而且加深了学生对课文的理解，增强了他们的口头表达能力。

通过这一课的教学，我深有感触：教师讲课，不仅要从教师立场出发，努力完成教学任务，还要从学生角度出发，看是否引导学生兴趣，激发求知欲，是否能更大程度地挖掘他们自身的潜力，提高学习效率和学生本身素质。

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇八

上个星期带着学生进行了《卖火柴的小女孩》第一课时的教学。

今天就遇见难题了，怎么导入新课让学生迅速回忆起课文的内容，进入课文的情境呢？

在第一个班级上课并不太顺利，学生在我进教室的时候才匆匆进教室，他们在清洁卫生大扫除。我的导入新课很简单，

《卖火柴的小女孩》为我们讲述了一个什么故事？学生能回忆起课文的主要内容，基本都能回答这个问题。接着我们进入了下个环节的教学，但是，在教学的过程中，发现学生比较茫然，我那个问题的导入并没有多大的作用。看来，时隔太久把课文*开来的教学效果并不太好。

第二个班级我换了种方式导入，课文从哪几个方面描写了小女孩的“可怜”？孩子们比较消极地对待我的问题。寥寥几人举手回答问题。看来这堂课的导入依然是失败的！

幸好这篇课文是孩子们比较感兴趣的，因此，导入的失败虽然对课堂教学有一定的教学，但是，后来采取了一些补救措施，课堂效果并不太坏。

本来，这篇课文我们小时候就开始读了，而且，我们小时候就特别喜欢这篇课文。但是我觉得今天的教学效果并没有我设想的。那么好。一是导入的失误，二就是上节课和今天的课跨越的时间过长，其三就是我没有认真备课，自己熟悉的教材，也教过很多次，因此轻视了这课的教学。

以后还要认真备课，这是自己对自己的警戒！

卖火柴的小女孩教学反思和建议篇九

周三执教了《卖火柴的小女孩》，这是丹麦作家安徒生的一篇著名童话，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。写实和写虚交替进行，美丽的幻象和残酷的现实更迭出现，是这篇童话的特点，也是这个凄美的故事最打动人心的地方。

学习本课的重点一是引导学生整体把握课文内容，切实关注课文中人物的命运，深入体会作者的思想感情；二是体会作者实虚结合的表达方式，体会这样表达的效果；三是通过课文，使学生走近安徒生，激发学生阅读《安徒生童话》的兴

趣。针对以上要求，我在教学第二课时时，先从“幸福”入手，解读小女孩的命运。在齐读了课文最后两个自然段后，我问学生小女孩幸福吗，什么给了她幸福。然后让他们自己读五次擦燃火柴的部分，把小女孩看到的幻象划出来多读几遍。重点品读了第一次擦燃火柴的部分，感受小女孩矛盾的心理。课文学完后，请学生比较了五次擦燃火柴的不同，从而体会小女孩渴望幻象中的一切变成现实的内心需求。然后再回归到课文的最后两个自然段，让学生说说两个“幸福”分别指什么。

谈到小女孩的幻想和现实，有孩子谈到：小女孩只不过是需温暖，需要食物，需要快乐，需要亲情，这是一个人生活在世界上最底级的要求，而这样低的要求竟然都要靠幻想来实现，小女孩太可怜了，当时社会人之间太冷漠了。当我提到，小女孩在痛苦中是不是悲观失望，是不是想一了了之呢？再看看第一次和第五次她擦燃火柴的有关描写，你体会到了什么？很轻松的将学生的眼球引到了这两句话上，也如预设的一样，学生抓住关键词明白，小女孩为了让幻想中的幸福存留的.时间长一些，没有放弃，而是“赶紧”擦燃了“一大把”火柴，想留住这些幸福时光。当清晨我们再次看到小女孩的时候，她嘴角的微笑更加证明她曾经幸福过。我随即告诉孩子，小女孩去了，留给我们无限的同情，也留给我们终身受用的东西，那就是——追求幸福的过程就是一种幸福！最后学习了阅读链接中的诗歌，使学生的感情进一步得到升华。

在教学的过程中，整体感觉还是比较顺利，学生通过多种形式层层深入地朗读，都有了很深刻的感悟。但是对于学生似乎还是扶得太多，课堂不够开放。如在学习五次擦燃火柴的部分，这些内容也许可以更好地整合起来，在学生默读感悟后，可随机交流自己有感触的语句，并让他们想象当时的画面，这样的学习效果可能会好过按部就班地学习。同时，在学习幻境的美好时，可多与当时残酷的现实做对比，从而更好地激发学生对小女孩的同情。总之，觉得还是对于内容的

剖析多过了对学法的指导，在这方面还有待加强。