

泰戈尔少年读后感 泰戈尔诗集读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

泰戈尔少年读后感篇一

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜美梦幻，没有拜伦的激越昂扬，也没有雪莱的浪漫如风。

他的诗是优美如画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家，艺术家，社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让在世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身的人们，心灵得以超脱和净化。

泰戈尔是一位爱国者，爱国，是一种坚定的民族精神，是振兴中华的责任感，在泰戈尔身上就足以体现，他的内心是那般深邃，那般细腻，一首首诗篇，或小巧玲珑，或灿烂恢宏。他的诗中洋溢着对祖国的热爱，对妇女的同情，对孩子的喜爱。

从诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐，纱巾飘扬的印度妇女；田间，路边汗水流淌的印度工人和农民；园中，渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边，岸上的波涛一起跳跃，喧嚣的印度孩子，热带地区的迅雷急雨，丛树繁花……我们似乎听到那密集的雨点、闻到那浓郁的花香。

我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如此美好，生命是如此美好，这样的美好，在诗人的笔下是永恒的。

他说”生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

这样美丽的句子，长长短短，浅吟，萦绕在我的耳边。生命有许多种形态，生动的，沉寂的，忧伤的，热烈的……若我的生命能够停留在热烈的夏天，凋零在沉寂的秋天，就像是一片叶子一样，恣意的绿，不管狂风暴雨，肆意的笑，不管烈日炎炎，那便不枉此生罢。

泰戈尔的诗是天使之歌，哲理之歌，奥义之言，智者之语，是不朽的诗篇。

泰戈尔少年读后感篇二

我去书城买书，一下子就相中了这本书，泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。

这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

罗宾德罗纳特·泰戈尔是印度著名的诗人、哲学家、艺术家等。泰戈尔出生在印度一个极有哲学与文化艺术修养的家庭。泰戈尔创造了50多部诗集，被人们称为“诗圣”。

他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建社会主义的双重压迫下想要解脱的愿望，诗歌中充满了诗人强烈的爱国、民主主义的精神，又具有很高的民族特色，深受人们喜爱。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。

赞颂了感情的伟大，生命的诞生是因为世界，而感情使生命不再单调，变得五彩缤纷，爱是支撑所有情感的来源。

诸如此类的诗歌还有许多，这些诗歌就像小河里晶莹剔透的鹅卵石，它们是零碎的、短小的，但每一颗都有自我的天地，是丰富的、深发人省的。

泰戈尔用他简洁的诗歌创造了真理的殿堂，我能够感受到他热爱生活的态度，以及对爱的崇尚，就如他写的一样“雾，像感情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”

冰心曾对泰戈尔评价道：“泰戈尔！多谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；多谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。”泰戈尔将多种风格融入他的诗歌，构成了他的独特风格，可见对世界的影响有多大。

泰戈尔那美丽的诗歌我将永远铭记在心。

泰戈尔少年读后感篇三

案头有一本《泰戈尔诗集》，那是几年前一位朋友的馈赠，当时的我正在经历着一场人生的沉重打击，倍感心灰意冷，是泰戈尔的这部诗集给了我阳光雨露般的慰藉，让身心俱疲的我重新振作起来，从此，这本书便成了我的良师益友。

书中为我构筑了一个洋溢着欢乐和爱的世界，《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》就像一束束冬日暖阳，给了我温暖、真诚、愉悦和感动，那通俗、朴实甚至带有童心的诗句极富人生哲理，像一盏明灯一样让我在黑暗中看到了前路的光明。

诗集收录的小诗短小精炼、字字珠玑，如飞鸟掠过长空，似新月清新靓丽，给人带来无限期冀，那是泰戈尔最敏感、最细腻的思维、情绪和感受。在他的笔下，大地、山川、河流、

树木、花草、飞鸟，甚至于流萤、落叶，都和人一样被赋予了鲜活的生命和人格，质朴的字里行间却表现出高尚的趣味儿，细微之处的描写却充满着博大的爱。

“他呀，他现在是我的瞳仁里，他现在是在我的身体里，在我的灵魂里。”“你曾被我当作心愿藏在我的心里，我的宝贝。”“你曾活在我所有的希望和爱情里，活在我生命里。”这是他心中最伟大的母爱。

“他想做风，穿过你萧萧的枝杈；想做你的影子，在水面上随了日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在你的最高枝上……”这是他对故乡的爱。

“爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”“我把我心之碗轻轻浸入这沉默时刻之中，它盛满了爱了。”这是他对生命的感悟，这份感悟来自于他对生活深厚而神圣的爱。

最喜欢那句“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”因为生，我们注定离不开生活的尘世，注定离不开尘世中的爱恨情仇、纷纷扰扰。既如此，何不让生命绽放出夏日之花般的灿烂、奔放？何不用爱去温暖与感动世界？尚若如此，即使有朝一日如秋叶般静穆、恬然地离去，灵魂也是安静而美好的。

“笔者得于心，阅者会以意。”每每捧读泰戈尔的文字，总感觉像与一位智慧老人促膝而谈，那平和、慈善、温暖的爱使人如沐春风，心中的坚冰与雾霾被消融和驱散。他那清新自然的话语，总是充满着一股神奇的力量，仿佛是一只温暖的大手牵引我走入了一座爱的殿堂。对于一个阅读者来说，这部书就是一场精神的“饕餮盛宴”，让人幸福无比。

泰戈尔少年读后感篇四

《纸船》这首诗选自泰戈尔的《新月集》，这一诗集中的作

品描写的都是一个儿童对世界、对自然的发现与感悟，其中所呈现出来的童趣与童真饶有诗意。

这首诗的第1~3句描写的是儿童对远方的憧憬、对交流的渴望以及对神秘事物的向往，诗句中“我”将“我的名字和我住的村名”写在纸船上，放入急流的溪中，想让异地的人知道我是谁。

这天真的举动显示了儿童独特的心理逻辑，作者抓住了“我”的这一举动，将一个小小的心灵巧妙地呈现了出来。我们要特别注意第一句中的“每天”二字，这说明这种行为并非偶一为之，而是常常去做的，从中我们可以看到“我”的憧憬与向往有多深。

诗的第4~6句描写的是希望，作者通过儿童幼稚心灵中的向往写出了小主人公“我”的天真可爱之处，“我”把园中长的秀丽花载在小船上，看着它慢慢地漂远，希望到夜里纸船能把秀丽花平安地带到岸上，这朴素而不可能实现的愿望表达了“我”对这些花的关切、珍惜之情，在“我”的眼中，花并不仅仅是花，还是一个小伙伴，一个平等的、有生命的生物，它需要细心呵护，“我”希望它能够平平安安地回来，“平平安安”这四个普通的字在这里便有了更深的含义，让人看到了这个小主人公对花儿特殊的喜爱，以及独特的关心方式。这种与生物平等的想法，既与泰戈尔的思想有关，也与儿童的独特思维逻辑有关，诗人以赤子之心将其细腻地描绘出来，让我们得以重温与万物交流的童年时光。

接下来“我”仰望天空，看到了天上小朵的云，由此产生了奇妙的联想：“我”把天上小朵的云看成鼓着风的白帆，最奇特的是“我”还想像天上有游伴把它们放在河里来与“我”的纸船比赛。这一想像美丽奇幻且符合儿童的好奇心理，使天上玄妙的世界接近了大地，而地上的世界又恍惚是在天上，天与地在这一瞬间被拉近了，此时天光水色、白云纸船交织在一起，而“我”则陶醉在其中，形成了一幅优

美动人的画面。这是一个独特的艺术境界，也是一个可以让读者的想像自由翱翔的空间。

诗的第7~8句写的是“我”的梦幻。此时的小主人公已经入睡了，脸埋在手臂里，但他在睡梦中又看到了纸船。这只梦幻中的纸船，在子夜的星光下缓缓地浮泛前去，而睡仙坐在“我”的纸船里，带着装满梦的篮子。

在这里我们看到了梦中的梦，诗人在这里又翻出了一层转折，这梦中的梦盛放在篮子之中，与睡仙一起乘坐纸船远去，他们要去哪里呢？“我”没有说出，诗人也没有点明，但重要的或许不是要到哪里去，而是这种要到哪里去的憧憬，这是一个儿童的幻想，象征着他小小的心灵对成长的渴望，对远方世界的好奇与向往，全诗在这里结束，表达了作者对这幼小而纯真的心灵的默默祝福。

整首诗为我们塑造了一个天真的儿童的形象，表达了作者一贯关注的爱与美的主题。这赤子之心的纯真表现，能唤醒读者心中的温情。

贯穿全诗的一个意象是纸船，全诗以放纸船开始，以在梦中见到纸船结束，中间则是放纸船时的情景与联想。纸船在这里既是小主人公的小小寄托，也隐喻着通往外界与未来的媒介，小主人公正是在与纸船的关联中表现出了他的好奇与纯真。整首诗自然、纯朴而优美，具有一种田园牧歌式的风格。

这从诗中所采用的一些意象中也可以体会出来，如溪、村庄、园中、秀丽花等等，这些自然或与自然较为接近的意象，为整首诗营造出了一种朴素而单纯的氛围，它们与天真的小主人公，与放纸船的稚气行为结合在一起，在和谐中将主题凸现了出来。

这首诗采取的形式不是格律体，而是散文诗体，这一形式使得这首诗在表达上更加自由，但并不因此缺乏诗意。其实在

每一个句子之中，在句子与句子之间，都有着内在的节奏与韵律，这种节奏与要表达的意象、主题自然地融为一体，成就了这首脍炙人口的诗歌。

泰戈尔少年读后感篇五

诗选一共有四部分组成。

《故事诗》是石真翻译，主要是古代印度民间故事传说，佛教故事，以诗叙事，悠久历史。

《吉檀迦利》由冰心翻译。是献给神的诗篇。

《新月集》郑振铎翻译。孩童与母亲，温馨甜蜜的童趣之诗。

《园丁集》冰心翻译。男女情爱的诗句，满是青春活泼气息。

我最喜爱的是《吉檀迦利》。

诗中的高贵气质令人着迷，高贵不是自诩，而是能将自己放到最低的姿态里，去欣赏这世界上一切美好的事物。能自轻自贱已属不易，能从任何一个角度去发现，则更需要一种特殊的禀赋。

阅读诗歌的过程，要用自己的心灵去感受，简简单单几句话，却蕴含着丰富的内容，诗歌来自独特的个人生活，却需要深深的、反复的磨练，这个过程的奇妙、无法言说，我在自己的创作中也时常能体会到这一点。

秋风吹起的清晨，是个适合诗思蔓延的季节，大自然的收获与丰富细节，让人的目光变得更加敏锐。对于生活、对于自然来说，从来也不缺乏诗句，不缺乏美。他们只是默默无言。诗人要做的事，就是去寻找、去发现。所以，有了好作品，

无需沾沾自喜，他它本来就在那里，等待幸运儿去发现；没有满意的作品也正常，亦无需忧伤，你只要继续走在发现之旅上就可以了。哪怕一辈子只是欣赏品味着前人的诗作，也可以慰藉我们空虚的灵魂！

但是现在的问题是，我们与大自然亲密接触的时光日益减少，钢筋水泥与空调网络里生存的我们，几时不与春花秋月真实的抚摸接触了。人的进化在于头脑的发达，我们的身体与心灵其实与几百、几千年前的古人无甚区别。步入自然森林中，呼吸新鲜的气息，鸟鸣虫唱一定会涤荡我们的心灵。幸好，身为体育教师的我，有许多户外活动的时机，只此一点，足亦！

读诗，忘却时间的流逝，看见飞鸟的翅痕！

泰戈尔少年读后感篇六

泰戈尔（1861—1941）印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。1913年获诺贝尔文学奖。泰戈尔一生当中写过很多很多的作品，比如说有《吉檀迦利》、《新月集》、《飞鸟集》、《边缘集》、《生辰集》。长篇的《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》、《两姐妹》；重要剧作有《顽固堡垒》、《摩克多塔拉》；散文有《死亡的贸易》等。

在这些作品中，《飞鸟集》以它新颖的形式引起了极大的兴趣。

其中，我最欣赏的诗句有：夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。跳舞着的流水呀，在你途中的泥沙，要求你的歌声，你的流动呢。

你肯挟瘸足的泥沙而俱下么？

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“月儿呀，你在等候什么呢？”

“向我将让位给他的太阳致敬。”

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的。但是，人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如此的美好。生命是如此的美好！

泰戈尔少年读后感篇七

我去书城买书，一下子就相中了这本书。泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

罗宾德罗纳特？泰戈尔是印度著名的诗人、哲学家、艺术家等。泰戈尔出生在印度一个极有哲学与文化艺术修养的家庭。泰戈尔创造了50多部诗集，被人们称为“诗圣”。他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建社会主义的双重压迫下想要解脱的愿望，诗歌中充满了诗人强烈的爱国、民主主义的精神，又具有很高的民族特色，深受人们喜爱。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。纵使是再冷漠的人，也会被这纯洁细腻的爱和清新灵动的智慧撼动。诗人用抒情的笔调，写下了他对人生哲理的感悟。比如“在这喧哗的波涛起伏的海中，我渴望着咏歌之鸟。”这首诗歌，“有志者事竟成”

，一个人有没有成就，取决于这个人有没有坚定的志向；比如“樵夫的斧头，问树要斧柄。树便给了他。”，细细体会，可以感受到无私奉献的力量，对我们来说，最大的快乐、幸福便是把自己的精神力量奉献他人，毫不利己，专门利人；再比如“生命从世界得到资产，爱情使它得到价值。”，赞颂了爱情的伟大，生命的诞生是因为世界，而爱情使生命不再单调，变得五彩缤纷，爱是支撑所有情感的来源。诸如此类的诗歌还有许多，这些诗歌就像小河里晶莹剔透的鹅卵石，它们是零碎的、短小的，但每一颗都有自己的天地，是丰富的、深发人省的。

泰戈尔用他简洁的诗歌创造了真理的殿堂，我可以感受到他热爱生活的态度，以及对爱的崇尚，就如他写的一样“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”

冰心曾对泰戈尔评价道：“泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。”泰戈尔将多种风格融入他的诗歌，形成了他的独特风格，可见对世界的影响有多大。

泰戈尔那美丽的诗歌我将永远铭记在心。

泰戈尔少年读后感篇八

读完《泰戈尔诗选》后，我思绪万千。是的，泰戈尔的诗总是那么丰富，有韵味和思想，极易让读者产生共鸣。我在读他的诗时，好像在和一位伟人在倾心交谈。

《泰戈尔诗选》收录了泰戈尔大部分的名作，当中有政治诗，宗教诗，抒情诗，等等。当中我最喜欢看泰戈尔描写儿童生活的《新月集》。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

就拿他的《新月集》中的一首诗《同情》来说吧。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”

“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

读完这一段以后，我强烈地感受到了这首诗的主题——“同情”。是啊，每个父母都会爱自己的孩子。可如果换成了小狗或其他的小动物，人们还能给予它们起码的同情吗？从某种角度来说，对子女的爱是自私的，因为孩子是自己的。而又有多少人能做到真正的博爱，把爱撒向芸芸众生，撒向大自然，撒向身边的一草，一木呢？当我们遇一只可怜落难饥饿无助的小狗时，还能给予它起码的同情吗？在这个世界上，有多少的小生物还在为生存苦苦挣扎，还有多少穷苦的人还在为生活到处奔波卖力，他们都是值得我们去同情的。

像这样的诗书中还有很多。它们不但文字优美，更重要的是它们能引起我们无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所

在，让我感受到他的思想主旨——爱。

泰戈尔少年读后感篇九

“使生如夏花般绚烂，死如秋叶之静美。”

——题记

我读过泰戈尔的许多诗。可以说他是歌颂自然的诗人亦是改革现实的豪迈健将。他是东方主义的精神号兵亦是国际主义的旗手。在他的茫茫诗海之中我唯独对这一首诗情有独钟。

有人说：“夏天的花和春天的花不一样。夏天的花，具有浓烈的生命之力。如果说春天的画是因风的温慰而开放的话，那么夏天的花，则是因为太阳的激发所绽放的。”短短的一句“生如夏花”，向人们揭示了怎样一种绚丽而繁荣的生命力呀！它们选择在阳光最为饱满的季节开放，是多么的顽强不屈而热烈奔放啊！你想那灿烂的颜色，那不去的劲头，不正如那奔驰，跳跃，飞翔着的生命的精灵，向世人诠释了生命的辉煌和灿烂。

如果咱们换个角度想想，它的另一层意思不就是揭示了生命的短暂又匆忙吗？夏天的花如火焰一样灿烂，但又是惊鸿一瞥但它却呈现着不一样的美丽，又那样的短暂。如同我们的生命一样，如果说我们每个人都能活到100岁，那么在这茫茫人生中又有几个十年？几个30年？几个40年？几个五十年？就连我，都在这瞬间中度过了几十个春夏秋冬。匆匆一瞬，眼前还映着父母拉着我们的小手走向幼儿园时的印象，但已经物是人非，短短数十载，就这样在弹指间正流逝，流年不复。是啊！时间从不会生儿逗留，人生如诗，青春如歌。

正因如此，也才有了下一句：“死如秋叶之静美”。当我们所有的甜美的、苦涩的经历都变成那无色的、黑白的回忆时，我们的生命也就此走到了终点。人们终究无法挽留生命的衰

落，亦不能阻止花儿的凋谢。我国古代诗人屈原用一句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”就已将秋叶之美，阐述得淋漓尽致了。将原本可怕的死亡比做沉静地落叶，可见诗人是怎样一种宽厚的情怀啊！对于死亡，它既没有轻于鸿毛的卑微，也没有重于泰山的悲壮，但它有的是自然的法则，人生玄机的参悟，对渺茫宇宙中渺小的自身而准确的定位。

“生如夏花，死若秋叶”这是对生命的一种阐述。像我们这样身处少年时期的我们更应该将自己活出精彩。让我们的生命在最为活跃，最为充满阳光的时候，开出成千成百的如同夏花般的绚丽灿烂的花朵。我们那像花一样的绽放，活的潇洒而热烈。同样，在这惊鸿一瞥般短暂的一生中，我们更要珍惜时间，更不能虚度光阴。

泰戈尔少年读后感篇十

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和感情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气

势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，是一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。