

# 语文教学反思 故事里的哲学语文教学反思 (模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文教学反思篇一

这是小学识字教学的第一课。根据修订后的大纲精神及新教材编者的意图，要着重抓识字教学和朗读、背诵指导，对诗句内容的理解不作要求。我初次备课时没有充分解读教学要求，所以在教学设计中发生了重难点偏离，并且教学内容安排上过于繁杂，并不适合一年级的学生。在经过师傅的指出和几次修整之后，将教学重难点转移到了识字教学中来。课后与师傅进行交流后发现存在问题如下：

1教学应当就像一首流畅优美的曲子，虽然有不通的章节，但是它们却是浑然一体的。而我的课堂中明显地将教学分成了几个部分。比如先复习旧知，接下来学习识字，最后学习写字。这样的课缺少美感，更多的是机械和呆板。教学设计中必须注意过渡语的设计，注意每一个环节的连贯性。

2教学中“放手”得不恰当。我们的教学总想通过老师的引导来使学生得到感悟，收获知识。但是并不是所有的地方都适合这样。在识字教学中，原本设计的是给生字找伙伴（组词）。但是学生们很容易地将几个同音字混淆。如：“里”组成了“狐狸”。这一方面说明教师的.教学这个字不到位，另一方也说明这里并不是让学生自己去体会的地方。应当明确地告诉学生这个是“里面”的“里”，也可以跟着老师念读几遍。这样做有利于学生对字的理解，且印象深刻。

3学生缺少倾听。所有人都知道一个不会倾听的人永远不会有进步，坐在课堂里的学生这点有为重要。但是知道规知道，怎样让学生学会倾听，懂得倾听却是教师所要引导的事情。师傅建议说：“这一点重在评价！”当一个孩子站起来回答问题时，评价的重心应当放在其他的孩子身上。“老师发现×××真是会倾听别人的孩子，老师在这里要表扬他。”这样反反复复几次以后，学生知道了认真听别人说话能得到老师的表扬，便会认真起来。久而久之这种行为习惯由被动变成了主动。

## 语文教学反思篇二

### 1、设置悬念，了解道理。

文章是以故事的形式呈现出来的，要想深入了解文章所蕴含的道理，就得先读通、读顺课文。在熟读课文的基础上设置问题，提出一定的悬念，引发学生们去思考，了解文章到底说明了什么道理。从师傅的角度出发，去评价师傅的语言及行为，再从徒弟的角度出发，评价徒弟是一个怎样的人。结合自身说一说自己的观点及态度。

### 2、角色互换，体会道理。

文章表述的是师傅和徒弟的关系，在教学过程中，可以将角色变成自己和同学，如果是你俩你们怎么设计对话，师傅将怎样教会徒弟学习打猎，如果是徒弟你有要怎样去学习打猎呢？通过角色互换，让学生感受到文章中包含的道理，要想学会打猎必须靠的是勤学苦练，而不是投机取巧，抄小路，走捷径，最后引发大家嘲笑。在《青蛙卖泥塘》中通过分角色表演及朗读，体会青蛙为什么要卖泥塘，最后又为什么不卖了。也要体会其他小动物给他的建议是出自什么方面，有哪些考虑的。做为青蛙，在卖池塘的过程中心里是怎样想的，最后又会得出哪些道理。

### 3、深入理解语言包含的意味。

通过读课文，体会和感知语言风格及语言色彩，师傅最后告诉徒弟的话是：我的意思是，你先朝着纸尽管打，打完了，就在有孔的地方画上鸟，打几个孔，画几只鸟——这对你来说是最有把握的了。通过阅读来体会这句话包含的讽刺意味及内涵。正确的方法应该是什么？通过学生的发言，来总结道理。

不足之处：

两篇文章表达的道理是不同的，学生们对于第一篇文章的理解没有第二篇深入，不明白师傅的做法到底是对的还是错的，也对师傅有过多负面的想法，在教学过程中应该侧重引导具体揭示的道理而不是师傅的做法对与错。文章就是用了这么幽默和反讽的方式来揭示道理的。

## 语文教学反思篇三

故事里的哲学顾名思义，从题目可知文章内容，徒弟学打猎，先打林中的鸟，再打画在纸上的鸟，最后师傅让他尽管朝着纸打，这是怎么回事呢？一只青蛙，一心想卖掉自己认为不怎么样的池塘，结果却发现池塘挺好，不再卖池塘了，这又是怎么回事呢？读过《画鸟的猎人》和《青蛙卖泥塘》就能从故事中了解一定的哲学道理。

### 1、设置悬念，了解道理。

文章是以故事的形式呈现出来的，要想深入了解文章所蕴含的‘道理，就得先读通、读顺课文。在熟读课文的基础上设置问题，提出一定的悬念，引发学生们去思考，了解文章到底说明了什么道理。从师傅的角度出发，去评价师傅的语言及行为，再从徒弟的角度出发，评价徒弟是一个怎样的人。结合自身说一说自己的观点及态度。

## 2、角色互换，体会道理。

文章表述的是师傅和徒弟的关系，在教学过程中，可以将角色变成自己和同学，如果是你俩你们怎么设计对话，师傅将怎样教会徒弟学习打猎，如果是徒弟你有要怎样去学习打猎呢？通过角色互换，让学生感受到文章中包含的道理，要想学会打猎必须靠的是勤学苦练，而不是投机取巧，抄小路，走捷径，最后引发大家嘲笑。在《青蛙卖泥塘》中通过分角色表演及朗读，体会青蛙为什么要卖泥塘，最后又为什么不卖了。也要体会其他小动物给他的建议是出自什么方面，有哪些考虑的。做为青蛙，在卖池塘的过程中心里是怎样想的，最后又会得出哪些道理。

## 3、深入理解语言包含的意味。

通过读课文，体会和感知语言风格及语言色彩，师傅最后告诉徒弟的话是：我的意思是，你先朝着纸尽管打，打完了，就在有孔的地方画上鸟，打几个孔，画几只鸟——这对你来说是最有把握的了。通过阅读来体会这句话包含的讽刺意味及内涵。正确的方法应该是什么？通过学生的发言，来总结道理。

不足之处：两篇文章表达的道理是不同的，学生们对于第一篇文章的理解没有第二篇深入，不明白师傅的做法到底是对的还是错的，也对师傅有过多负面的想法，在教学过程中应该侧重引导具体揭示的道理而不是师傅的做法对与错。文章就是用了这么幽默和反讽的方式来揭示道理的。

## 语文教学反思篇四

新课标一年级上册《识字一》这个单元，是继学习汉语拼音之后，第一个识字单元。本课《一去二三里》是这个识字单元的第一篇课文。新教材重视识字教学，采用多种方法使低年级学生尽早、尽快、尽可能多地认字。在识字的编排上，

又注意采取韵语这种儿童喜闻乐见的形式，使学生在语言环境中，在有滋有味的诵读中认字，受到美的熏陶。

《一去二三里》是一首古代童谣，它向我们呈现了一幅郊外的美景：在不远的地方，有一个小山村，炊烟袅袅，住着几户人家。山里的几座亭台错落有致地排列着，树上、路边盛开着各种美丽的花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中。

本课还配上两幅插图。图一描绘了小山村的景象，表现了童谣的意境。图二用十个运动员和十个球帮助学生识记十个表示数字的汉字。

我们过去的课堂教学过分强调预设，显得机械、沉闷，缺乏生气和乐趣，课堂教学的过程就是按照预先设计好的一步一步地进行教学，有些程式化。四十分钟的课，不拖堂，把需要完成的教学内容讲完，这节课就算完成了任务。这样的课堂显得生命力不够强，太过封闭了。

新课程要求我们开放课堂。开放从过程角度来讲，人是开放性的、创造性的存在，教育不应该用僵化的形式作用于人，这样会限定和束缚了人的自由发展。在进行《一去二三里》的教学中，我设计了一个环节，通过看书上的图来认识1至10的汉字写法，我问学生：“你从图上看到了什么？”在学生的回答中，认识了十个字，此时已经基本上完成了预先的任务，我正准备过渡到另一环节时，听到有一个学生说：“老师，我还有，我还想说！”看着他那急着想说话的样子，我就让他说了，“我还看到天蓝蓝的，云白白的，很美丽。”听着他的话，好像自己也被一种童真童趣所感染，经常能看到的蓝天白云似乎也变得更美了，我表扬了他“嗯，虽然今天天阴沉沉的，可听你这么一说，就像看到了蓝天白云一样，真美，你说得可真好，看得很仔细。”其它小朋友见我表扬他，也刷刷地举起了小小的手，有的说：“篮球场后面有一片树林。”她把前面学过的“一片树林”给用了起来，我就

忍不住又表扬了她，没想到她听到我的表扬，歪着脑袋笑了一下说：“老师，我可以不可以再说一次啊！”我点点头，她就开始说了，“篮球场后面有一片树林，那里有很多绿油油的小树，还有许多小动物住在里面。”

学生们越说越起劲，说到后面，他们就送到了十个小朋友的表情，不同的姿势，还送到了他们衣服和鞋子的不同。特别是当他们说到十个小朋友不同的姿势时，我很意外，没想到他们观察得这么仔细，说实在的，当我看图时，我没去注意图上小朋友的表情和不同的姿势。

因为这个环节的时间的延长，这节课没有完成预先设计的教学内容，但是这一节课的教学任务未完成并不影响学生的整体发展，在课堂教学中重要的是培养学生的热情、自主学习的能力和创新的素质。这节课根据学生的学习热情、思考、灵感改变了原先的教学设计，取得了不错的效果。教学过程是师生交往、互动的过程，课堂教学不应该是一个封闭的系统，教师也不应拘泥于预先设定的程式。开放课堂，尊重学生的学习需要和热情，让我们用一颗宽容的心允许学生打破我们的预设，让我们在师生互动中多一些即兴的创造，使我们的课堂更充满生命力！

## 语文教学反思篇五

今天上午第三节课，我讲语文课《一去二三里》。主任，威校和组内老师来听课。

课应该说讲的很有趣，仅仅吸引着孩子们的眼球，四十分钟的课虽然没有课间休息，但是因为创设的各个情境很符合小孩子的性格特点，孩子们听课并没有觉得累。自我感觉讲的还是不错的。从课的设计，到实施。从我的引导，到孩子们参与和表现都是很棒的！特别是识字后拓展，孩子们刚刚结束拼音学习生字，在掌握的词汇不是很多的情况下我出示了一道拓展题，也是积累题：帆风顺（）龙戏珠（）阳开泰（）

面八方（）湖（）海六六大顺七星高照八仙过海九牛一毛十全十美然后填数字。我说（）帆风顺就有同学说出一帆风顺，因为这首诗中就是学习一到十的文字。这个同学就是严书搏！他词汇量很大，知道的很多，填上来好多次，当我说道什么龙腾飞的时候，就有好多同学知道后边填什么了，这也是一种类推啊！我当时很高兴，不是因为我课讲的怎么样，而是因为这些孩子们的积极性被充分调动，思维也都在发散，真的.很好，一点就透。

接着看课文的古诗，再读文时有个小朋友出了点状况，这个同学是田\*\*！我叫同学们读课文，他把手举的高高的，我就叫他，他是背下来的，不过有听认真的同学举手说他读错了一个地方，我一定要评价啊！就说找出错误的同学听得认真，田津赫同学几乎是背下来了，这点很好，不过他没有认真听老师的要求，我说要照着课文读，希望你下次要认真倾听！”他马上问我：“老师什么是认真倾听？”我一听，这孩子怎么回事？之前我很早就在读课文的时候说过认真倾听这件事，而且不止一次，怎么现在还问我这个问题，但是我还是细心说：“认真倾听就是在别人读的时候，你要听着读得是哪个字，眼睛就看到哪个字，耳朵就听到哪个字，心就想到哪个字，你读的时候要是指读就好了。可是他没有说啊，恩之类，而是接着扬起幼稚的天真的小脸问我：“老师什么是指读啊？”我有耐心的告诉他什么是指读，在解释指读的时候又说到一个词，他又问我哪个词什么意思，总之是没完没了。因为有老师和领导听课，我有些生气了，觉得他这个时候有些故意捣乱。就放下脸子生气委婉的批评了他。他坐下之后心情很不好，后半节课没有再举手。也许是因为有了这样的小插曲，所以这节课听起来还是很不同，至少给人的印象深刻。

课后我们老师们在一起讨论这节课，也提到了这个小男孩的表现，邹老师说他当时一定是下不了台了，因为他以为一定会得到老师的表扬，结果还被人挑出了错误，老师还批评了自己，没面子就一个劲的问一些问题。我觉得这样的想法也

很有可能，如果当时我能换另一种做法，或者温柔的说：你这么聪明会自己想到答案的，或者再说：你现在听老师讲话，不说话，听老师讲话就叫倾听，你能做到吗？会更好，也不至于打消他积极性，其实他思维很好，我很欣赏！