

最新戏曲的演讲稿 戏剧的文学常识(精选5篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

戏曲的演讲稿篇一

1. 我国古代乐舞杂技表演的总称是百戏，汉代又称角底戏。
2. 我国古代最早的戏曲剧目是汉代的《东海黄公》。
3. 目前唯一能看到的南戏剧本是《张协状元》。
4. 我国南北朝时的乐舞节目《踏谣娘》，反映了妇女的痛苦生活。
5. 唐宋时期流行的参军戏渊源于秦汉时的乐舞和俳优。
6. 宋元时期南方的曲调统称南曲，盛行于元明。
7. 我国民间出现的最早的剧场是宋代的勾栏，大者可容数千人。
8. 梨园是唐玄宗时教练宫廷歌舞的地方，后称戏曲演员为梨园弟子。
9. 元曲是杂剧和散曲的总称，两者都采用北曲为演唱形式。
10. 白朴的《梧桐雨》第一次把唐明皇与杨贵妃的故事搬上舞台。

11. 《琵琶记》的主人公是蔡伯喈和赵五娘，作者是高则诚。
12. 清朝乾隆年间，宫廷设置“南府”演出戏曲。
13. 元曲四大家是关汉卿、马致远、郑光祖、白朴，他们的代表作品分别是《窦娥冤》、《汉宫秋》、《倩女离魂》、《墙头马上》。
14. 王实甫的代表作品是《西厢记》，其中的张生和崔莺莺穿针引线的是红娘。
15. 我国第一部被介绍到欧洲的戏剧是《赵氏孤儿》，作者是纪君祥。
16. 我国著名的戏剧家汤显祖与莎士比亚是同时代的人，他的临川四梦指《还魂记》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》。
17. 《牡丹亭》中两个主人公是杜丽娘和柳梦梅。
18. 清代最为著名的戏剧作家是洪升和孔尚任，他们的代表作品分别是《长生殿》和《桃花扇》。
19. 我国近代以来的最为流行的戏曲剧种是京剧，它主要是西皮和二黄的'结合，并吸取其他剧种的有点而形成的。
20. 乾隆末年，三庆、四喜、春台、和春四大徽班把二黄戏带进北京，后逐渐发展成了京剧。
21. 京剧中的主要角色可为生、旦、净、末、丑。
22. 旧时称非职业演员、乐师的戏曲爱好者为票友，他们转为职业艺人则称下海。
23. 旧时艺人偶尔饰演原来所属行当以外的角色称反串，非职业演员或非本班社演员临时参加演出称客串。

24. 京剧四大名旦指梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云，京剧四大须生指马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯。

25. 旧时称训练戏曲艺徒的机构为科班，称戏曲艺人行会为梨园公会。

26. 田汉的戏剧代表作品是《名优之死》、《咖啡店之夜》；洪琛的代表作品是《终身大事》；郭沫若的代表作品是《屈原》、《王昭君》、《虎符》；夏衍的代表作品是《上海屋檐下》；曹禺的代表作品是《雷雨》、《日出》、《北京人》；李健吾的代表作品是《这不过是春天》。

27. 我国第一部系统全面的戏曲理论著作是清代的李渔的《闲情偶寄》。

28. 古希腊三大悲剧家及其代表作是埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》、欧里庇得斯的《美狄亚》，其中埃斯库罗斯被称为是“悲剧之父”。

29. 阿里斯托芬被誉为“喜剧之父”，他与克拉提诺、欧比利斯合称古希腊三大喜剧家。

30. 莎士比亚是著名的英国戏剧大师，四大悲剧指《哈姆莱特》、《李尔王》、《奥赛罗》、《麦克白》。

31. 席勒是德国的著名戏剧家，成名作品是《强盗》，代表作品是《阴谋与爱情》。

32. 目前世界著名的戏剧表演学派代表人物是斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅兰芳。

戏曲的演讲稿篇二

星期二英语老师跟我说，要我星期三下午和星期四在七小学

英语戏剧，不用上学了，虽然我有点担心学习，但在戏剧课里还是很开心的。

第一天

我们的班大约有二十多人，教我们表演戏剧的外籍老师叫danni。初次见面，就有很亲切的感觉，使我上课时也放松多了。danni老师先让我们简单地介绍一下自己。轮到我了，我响亮地说了：“i'm sandy. i'm from no.2 primary school.”然后轮到下一个同学，等全部都介绍玩了。老师开始和我们玩游戏，第一个游戏是这样玩的：老师先分了apple组，banana组和grape组，然后搬来张凳子，围成一个圆形，然后老师一念哪个单词，那个组的同学就要抢凳子，抢不到的就输了。我们玩了几个回合，我还是没有输，我太高兴了。随着时间慢慢流逝，五点也到了。于是我们先各自回家，明天再按时回来上课。

回家的时候，我一边走，一边回忆着上课的游戏，因为我实在太兴奋了。

第二天

来到舞台前，我们按顺序坐好。表演开始了，先是别人组开始演。看着他们的努力表现，我真有点担心我能不能发挥好。轮到我们了，我怀着紧张的心情走上舞台。开始了，我们都演得很好，可就在我放心的时候，有一个同学竟然忘记台词了。霎那间，我急中生智，用一句“see you.”把话接到了我那边。过了几分钟后，表演完了，全场激起了雷鸣般的掌声，同时，我心里的一块大石头也放下来了。

最后，我向老师要了电子邮件，就默默地走了。也许，这些快乐，只能在我的记忆里去寻找了。

.....

戏曲的演讲稿篇三

校社团联合会戏剧社

人生如戏，戏如人生

“十周年”晚会活动

策划书

戏剧社

2011年 3月20 日

培养实践能力

陶冶创新精神

校社联戏剧社“十周年”晚会活动策划书

【活动主题】：人生如戏，戏如人生 【主办单位】：校社联
戏剧社

1. 宣传：

横幅：

负责部门：外联部。外联部周末外出拉取横幅

3、购买请贴和嘉宾席的食物（3月28日）

4、邀请领导及各兄弟社团观看演出

注：以上安排各部门应尽早的完成！

【活动流程】

- 1、主持人开幕致辞
- 2、有关领导发表讲话
- 3、主持人对戏剧社做简单的介绍并介绍到场的嘉宾
- 4、正式演出
- 5、游戏环节
- 6、正式演出
- 7、晚会结束 【后续工作】

1. 活动结束后演员合影留念，欢送嘉宾离场。（全场鼓掌）

培养实践能力

陶冶创新精神

2. 清理会场。（全体戏剧社成员） 3. 归还借用物品，工作人员合影。

4. 召开会议，活动反馈，总结经验和教训。 【商家宣传方案】

2海报条幅：活动前期至活动结束后的一两天挂在学校显著位置处，对冠名的商家，将会在会场内挂横幅，以增加视觉印象，从而达到宣传效果。

5门票：赞助单位可发放晚会门票来推销企业产品，门票可由赞助方设计突出企业标志。

6礼品宣传：商家可以提供我们一些含商家信息的小礼品，让

学生记忆更深刻。

7优惠券，打折卡：发一些优惠卡，打折卷，来宣传自己。也可以促进自己的消费。8网络：晚会过程全程录像，录像会在晚会结束后经后期制作，以视频的形式发布到网上。

9赞助单位在会场入口处、场内、舞台等地方竖立宣传展板，并可在晚会入口处发放赞助商宣传资料。

10. 贵公司也可以选派几个拥有贵公司特色的节目参加此次比赛的友情演出，并为公司宣传的特色方式。

联系人： 颜艳：***

萍乡高专社团联合会戏剧社

2011年3月20日

培养实践能力

陶冶创新精神

戏曲的演讲稿篇四

“哗哗哗……”伴随着热烈的掌声和欢呼声，戏曲进校园出征仪式在浙江实验艺术剧场开幕了。

首先上场的是越剧，让我印象最深的节目是《天上掉下个林妹妹》，因为我最近正在学校越剧社团学这个。看了台上的表演，演员们的歌声婉转动听，唱腔非常优美，动作也很优雅，我觉得自己还有很大的进步空间。

接着上场的是婺剧，婺剧是许多戏曲的祖先，因为她出现得很早，而且有很多种唱腔。在同一节目中会出现刚和柔两种

完全不一样的风格。接着我们欣赏到了白蛇传的《断桥》，演员们有的文，有的武，有的挥舞着大刀，有的唱着优雅的歌。表演结束后，大家都热烈地鼓起掌来。

最后是绍剧板块。先有一位老师给我们作了介绍，他告诉我们，虽然绍剧和越剧都出自绍兴，但唱法完全不一样：绍剧要唱出阳刚之气，而越剧要唱出拖音，唱腔要优美。接着就让我们欣赏了由艺校学生带来的绍剧表演《金猴闹春》，有孙悟空，还有众多小猴，他们挥舞着大刀，舞弄着金箍棒。孙悟空表演得特别精彩，左边的小猴把大刀抛给了过来，孙悟空用金箍棒接住，并让刀在棒上飞快的旋转，然后又抛给了右边的小猴，右边小猴稳稳地接住后，再抛给了左边小猴，就这样不断反复，大刀在金箍棒上也越转越快，观众们看得目瞪口呆，回过神后才发出一阵阵雷鸣般的掌声。

随着一个个精彩节目的上演，开幕式就快结束了，我和越剧社团的小朋友都觉得意犹未尽，大家来到舞台上合影留念。

这次观摩活动，我欣赏了精彩的节目，还学到了许多知识。了解到除了越剧外，还有婺剧、昆剧、绍剧等其他剧种。我还知道，不同剧种在唱腔上有很大不同，比如绍剧要唱出阳刚之气，婺剧要唱出刚柔相济，越剧要唱出婉转动听……我还想再看到这么精彩的演出。

戏曲的演讲稿篇五

说起这戏剧人物，给我留下深刻印象的还真不少。但我最喜欢的要属她了——古装戏剧《我爱河东狮》的杜月红。

这部戏中的女主角杜月红其实是陈好演的。陈好本来就是我最崇拜、喜爱的演员，但自从看了《我爱河东狮》这部戏剧后，我更加崇拜她，更加喜欢她了。想起戏剧中的她，那泼辣、聪明、可爱、有胆有识的杜月红的形象再一次进入了记忆的海洋。

我记得，在这部戏剧里面，杜月红与她所爱的人柳士杰经历了一番波折，最后总算结成了夫妇。自从他们成婚后，泼辣的杜月红便开始对柳士杰实施严格的“管夫制度”。只要柳士杰一犯错，杜月红就会家规处置。有一次，柳士杰因与其他的女人在聊天，这事恰好被杜月红逮了个正着，这下子他可惨了，杜月红怒气冲冲揪着柳士杰的耳朵直冲家中。到家后，她要柳士杰跪在地上，向她承认错误，否则的话，就是“家鞭”伺候。这个戏剧情节刻画了一个栩栩如生的泼辣女性形象，其中也隐含了他们深厚的夫妻情谊。

剧中的杜月红虽说泼辣，但也不乏聪明、可爱、有胆有识的一面。

戏剧中的后来，柳士杰凭着自己的真才实学考取了头名状元，但他的成绩却被小人诬告成作弊成绩，结果柳士杰被关到狱中。杜月红得知此事后，心急如焚，整日茶饭不思，满脑子都是如何救夫的情形。一天清早，她就大胆地走到宫中的龙门鼓前，使劲地敲打龙门鼓，召来了满朝文武百官，皇上最后还是接见了她。在殿上，杜月红把满腹的不平大胆地诉说了出来，她不像其他臣子那样对皇帝卑躬屈膝，敬敬畏畏，而是昂首挺胸地站在大殿之上，理直气壮地对皇上辩驳。她的胆识与聪慧博得了圣明君主的欣赏，也给了柳士杰真正施展才华的机会。最后，柳士杰被无罪释放，并恢复状元名誉，杜月红也被皇帝加封。这是一段多么精彩、多么刺激、多么牵动人心的剧情呀！杜月红聪慧的一面，全部形象地表现在戏剧的每一个细节当中。要不是她的胆识，要不是她的智谋，事情又怎能如此顺利解决呢？杜月红呀，你真不愧是大家敬仰的偶像！

我喜欢杜月红这位戏剧人物，并不是她的形象美丽，而是她有卓越的才华和超人的胆识。我崇拜她，更注重她的个性。