

最新论文旁边的一串数字 斯诺登这个世界需要你(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

论文旁边的一串数字篇一

“我不是叛徒，更不是英雄，我只是普通的美国公民。自始至终，从未做过任何意见有背良心的是或损害美国利益的。我不过是将有关全世界人民利益的事告诉他们罢了。”

——斯诺登07.12

自今年六月“棱镜”事件被爆出直至今日，我一直对此事高度关注。从整个事件的混乱到现在的进一步发酵，从对斯诺登的陌生到现在的无比敬仰。我只想说：斯诺登，这个世界需要你，这个坚硬世界需要有你这样的光明之星。

斯诺登，二十多岁的前美国中情局工作人员，清秀的.脸庞上仍透露着些许稚气，但的是同龄年轻人所没有的成熟和稳重，即使是现在——被世人关注，受世人猜测，也没有任何的慌乱。我清楚，这一举动绝非一时冲动，不是偶然，对这样一个充满正义感的青年而言，是必然。莫斯科时间下午四时许，斯诺登在莫斯科谢列蔑契娃机场雨外界人士进行了首次会谈。他依旧淡然，不急不躁，言辞平和，语气平静。在这个打出“奥巴马来了，斯诺登快跑！”标语的坚硬世界中，这位柔情英雄的境遇似乎有些让人不忍与心酸！这真是被上帝遗忘的孩子。

还好，这个坚硬的世界里还有斯诺登，这个地球上还有委内瑞拉，他们都是这个坚硬世界里的温柔英雄。那个处处标杆***的美利坚，却因又做了多少让这个世界失望甚至愤怒的事？7月18日曼德拉95岁生日，也是第三个世界***日，我不知道美利坚那什么向此献礼，我只想引用曼德拉病前最后一次公开演讲所说的话：“这个世界多少充斥着人们不愿看到的黑暗，但追求真实的人毕竟还是大多数。各国青年都蓄势待发，我想胜利会属于你们。”

论文旁边的一串数字篇二

生命中有一种无知，叫纯真；有一种感动，叫幸福；有一种哀愁，叫无奈。

这个夏天，香樟树的味道，水泥森林的无奈。成长的寂寞，疼痛，让我无所适从。童年那透明时光中简单的小快乐，离我好远，好远。我灼灼闪耀的青春在那潺潺流动的水中悄悄流走了。

或许，我是一个极端的人。我的世界充满黑白。

白色，单纯得无辜，纯净，破碎。穿着白色的衣服。没来由的感到安全，只是这样。黑暗，却能掩盖我的伤痕，不让无知的累人发现我。害怕受伤，更害怕被人的审视，我把自己保护得好好的，不想让别人轻易走进我的世界，带着面具生活，挥舞着爪牙，不断拒绝令我恐惧的人和物，全身涂满保护色，脆弱得不堪一击，好累，好累。

我以为自己已经没有眼泪，自己已经忘了该怎么哭，以为自己已经成为黑暗的一部分，在也不会有感情。可是，那一阵阵疼痛，分明。才发现，自己不够坚强，内心那柔弱的地方，经不起伤害。

蓝色鸢尾，代表着宿命的游离和破碎的激情，精致的美丽，可是易碎且易逝……

或许，我们的宿命，注定分离多。

这个夏天，好冷……

这篇，就为大家呈现到这里，希望能对大家有所帮助，希望大家暑假过的开心。

论文旁边的一串数字篇三

· 2014，是一个多么普通的数字，但是也正是因为这4个普通数字，让多少中国人热血沸腾，心潮澎湃！也许你会问为什么，但是你可能很快就会想出来了。对了，就是这个答案。在这一年里，南京将举办青奥会，那是，世界的目光将齐聚南京，而南京，也将以主人的身份，展现她最漂亮的风采！

· 听到这个振奋人心的消息，面对着千载难逢的机会，作为光荣的南京人，作为南京的一名学生，我们赶紧行动起来，和青奥共成长，从现在做起，从自身做起，我们要讲文明，懂礼貌，自觉遵守纪律，热爱集体，爱护公物，努力学习，积极的宣传青奥知识，用我们的实际行动来支持青奥，迎接青奥，参与青奥，为这场即将召开的伟大盛会，贡献上自己的一份力量。

· 申请青奥的成功，对于南京每一位市民来说，无疑有一种冲动，有一种幸福，有一种自豪，有一种疯狂。而对于南京来说，这代表着中国是一个泱泱大国，代表了中国有能力举行这次世界瞩目的青奥会，代表了中国实力发展的一次飞跃，更代表了中国人民团结一心重在参与的精神。

· 我觉得，青奥会就像一个大舞台，需要我们一起专心来参

与、重在参与，我们不但可以在这个舞台上展示我们中国运动员坚强的意志和不服输的拼搏精神，我们还可以在这个舞台上展示我们南京漂亮的城市面貌，悠久的城市文化，和我们南京人的自信与毅力，让全世界都知道南京，了解南京，喜爱南京。

· 创办青奥会，首先重视四周的环境，走在这繁华的市井上，你随手扔垃圾时，你的心里可能会想：这么大的街，我丢个垃圾也没人会留意到；再说了，这么大的街，丢垃圾的人多了，多我一个也未几；还有啊，我们不丢垃圾清洁工干什么呀！有了这些想法，你可能就会觉得有理由把垃圾随手扔在地上。那我就要告诉你，你大错特错了。假如你在大街上随手乱扔垃圾，正好被正在中国旅游老外看见了，会给他们留下怎样的印象？他们会怎么想我们中国人？是的，随手丢垃圾的人很多，多你一个也未几，可是少你一个也不少啊！你就非给清洁工们制造点垃圾不可么？听了我这番话，我希望大家好好想一想！我们是不是都应该以身作则，不要随手乱丢垃圾了，让地面少一点“白色”，让大家的眼中多些茵茵绿草，苍天大树，五彩鲜花。

· 我相信，只要我们共同努力，到青奥开幕那天，我们美丽的南京城，天，一定会更蓝，地，一定会更绿，水，一定会更清，花，一定会更艳，空气，一定会更清新，交通，一定会更畅通。那时，我们可以向世界从容的大声宣布：青奥，我们准备好了。

支持青奥，创造未来。让我们从小事做起，我与青奥同行！

论文旁边的一串数字篇四

世界上总会有你意想不到的事情。每件事，你所希望的结果与事实总会有误差。为了一句话：事常与愿违，事总在人为。

把目光投向那年夏天。又要举行钢琴比赛了，我依旧在参赛

的名单里，这对我来说是司空见惯的事。老师让我们选好曲目，认真练习，不能掉以轻心。经过反复斟酌，我决定选择肖邦的《辉煌的大圆舞曲》。这首曲子是钢琴考十级时的考级曲目，有相对的难度和挑战性。但是妈妈坚决反对，与我协商了不止五次。但是在我的坚持下，妈妈还是同意了我的选择。刚开始的练习是很艰难的，妈妈也一直陪着我。短短的半小时里，我度秒如年，我连错了十几次。“明明平时弹得那么熟练，现在为什么会这样！”我责怪自己，抑制不住心中的怒火。我生气地把乐谱扔到地上，重重地盖上钢琴。接下来的几天，我看都不想看它一眼，一直与钢琴处于冷战状态。时间悄悄地从我身边溜走，只剩下最后五天了，我不得不练习。三天里，我没日没夜地练习曲子，以至于我认为自己可以很完美地演奏这首高难度的曲子。剩下的两天里，我便没有练习。

但是，我真的能够成功地、完美地演奏这首曲子吗？

比赛终于来了。在前往比赛的路上，我坐在车里，哼着小调。风柔柔地玩弄着我的头发，阳光透过窗户洒在我的手上，道路两旁的小树也在为我加油，我感到无比的愉悦和自信。进入比赛会场，一股严肃的气息扑面而来，这令我的恐惧感上升了不少。虽然不是第一次参加比赛了，但是手心里却冒着汗。参赛选手们陆续上场，一个比一个演奏的动人心脾，手法一个比一个娴熟，感情表达的一个比一个丰富。我心里开始忐忑不安，又开始自责：当初为什么要和钢琴过意不去，应该认真练习才对！轮到我了，刚开始的前半段弹得毫无压力。但意想不到的事情发生了一一就在两手交叉的瞬间，因为太大意，左右手撞在一起，导致右手按错了琴键。我的心就像摔在地上的瓷花瓶，在那一霎那全碎了，珍珠般的汗滴顺着我的脸颊滚落而下。整个人呆若木鸡，耳边只有台下的一片喧闹声。

比完赛，我急忙地逃离这灾难现场。我低着头，看着自己的影子，视线愈来愈模糊，影子愈来愈淡，太阳用云把自己埋

没了。我平静着自己的心情，深思了一会，这的确是我自己酿成的祸，是我太任性、太自大，是我的能力不足。下一次，我一定认真对待，戒骄戒躁！云散开了，太阳又放射出无比耀眼的光，光洒落在我的脸上，直射入我的心房。

事情的成败在于当事人能力的强弱。要想成功，就得增强自己的力量。每一件事并非会一帆风顺，只有自己努力做好，才会问心无愧。那么你仍然是光彩夺目的冠军！

论文旁边的一串数字篇五

【作文题目】

请以“走出这个圈子”为题写一篇文章。要求除诗歌外，文体不限，不少于800字。

审题指导：

这个圈子是一个怎样的圈子？

题目中的圈子，指的是一个现实的环境、一种生活的状态。

为什么要走出这个圈子？

走出这个圈子，是绝境后的柳暗花明；走出这个圈子，是迷惘时的茅塞顿开；走出这个圈子，将有另一片艳阳天空。

文章中心立意应该明确话题含义：

走出圈子：打破思维的束缚；

打破陈规（常规）；

挑战权威，不盲目崇拜，走自己的路

.....

【优秀作文】

1、走出这个圈子

所谓“圈子”，就是把人们禁锢在一定的范围内，而不断重蹈前人的圈子，最终导致人们思想与行为都被束缚住的空间。圈子里的人不知圈外世界的精彩。

这个圈子里有一群学生，当他们步入试室，迎合考试时，屈原在他们的作文卷上一次又一次地投江，似乎他不是一名爱国诗人，而是一名“跳水运动员”；而牛顿也热衷于一次又一次地被苹果砸中脑袋；司马迁也被迫一次又一次地接受宫刑，他的苦难似乎永无止境。而阅卷员面对着这一份份雷同的捐资，只能痛下杀手。这时，韩寒来了，他告诉这些学生不能只忠于前人的文章而不停地重复，一篇优秀的文章是要经过独立思考，要新颖别致，才能出奇制胜、大放异彩的。于是学生们明白了，面对学习，我们要走出圈子。

这个圈子里还有一位工程师，他是比尔盖茨的大学同学。当在大学期间盖茨力劝他退学并一起自行研究程序时，他拒绝了。因为他认为前人设计的程序凭他们的智慧是不能超越的，于是他选择留在圈子里继续埋头苦学。等到他过了不惑之年，已是首富的盖茨来探望他——此时的盖茨早已因敢于走出前人的束缚，发现新兴计算机行业的发展空间，研发了许多新程序。这位老同学才深深感叹到只有走出前人的圈子，才能大放异彩。若当时他与盖茨一同研发创新，现在也一定成为使人学习的榜样了。于是他终于明白，面对科学，我们要走出圈子。

这个圈子里还有一个腐朽的清朝统治集团，他们遵循古训，苟守前人封建礼教的规定。这时，一群羊人带着军舰闯了进来，让这群大臣吓得落荒而逃。原来正当他们在圈子里遵循

着封建古制治理国家时，圈外的国家早已发生日新月异的变化：工业革命、思想解放运动……后人只能对着这些先进文化喟叹：走出前人的圈子，才能发展，发展才能强大，强大才不会挨打，才能避免死亡的命运。于是，圈里有着新兴思想的人们感叹到：面对治国，想要发展就要走出圈子。

【点评】

本文以明确的中心论点，并列式的清晰结构，恰当的例证赢得高分。

2、走出这个圈子

张爱玲说过：“培养孩子是个危险的职业。”其危险就在于设定了一个圈子，一个想方设法让孩子跳不出的圈子，其实，这对于被设定者才更危险。生活、人生告诉人们：走出这个圈子是非常必要的。

走出这个圈子是生存的唯一途径，有时候，我们也会陷入某种怪圈，与其在这种怪圈里挣扎，倒不如冷静地思考一下，想想自己该如何走出怪圈另寻生路。或许就会到达“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的美好境界。

走出这个圈子是成功的最佳道路。潘石屹，一路艰辛走来，终于考上大学到石油部工作。“创业资本”只有80元钱，但他相信走出原来的工作圈会有更大的发展空间，如果当时潘石屹享受着还不错的工作，他就不会拥有今天巨大的成功，不会有soho中国有限公司，不会成为中国房地产发展中代表创新和前卫的一个符号。我并不是主张每个人都搁下手中的工作去“寻梦”，但是对于一个善于学习和思考的人来说，一旦看到机遇，哪怕很熹微，都会产生思想的火花，打破原有的圈子去接近机遇，创造更大的成功。

走出这个圈子是民族振兴繁荣的根本。1949年中华人民共和

国的成立，走出了旧中国半殖民地半封建社会的圈子、过渡、改革、发展，到今天成为世界民族之林一颗闪亮的明星，19世纪末康梁的维新变法，20世纪初孙中山的辛亥革命，固然取得了成效，但由于没有改变中国社会半殖半封的社会性质，没有走出那个任人宰割的圈子，革命很快归于失败，中华民族要永远屹立于世界，震撼世界，需要不断走出那些外国干涉，本国发展薄弱的圈子，不断发展强大。

徐志摩为了寻梦，没有陶醉于眼前的碧草，“撑一支长篙，向青草更青处漫溯”。个人的生存发展，社会的强大富饶，世界的和谐进步，都需要走出圈子，才能寻觅到更美的梦想！

简评：

议论文重在有清晰的思路，这篇从并列的三个方面来论述走出圈子寻找梦想给以启迪。要知道高考(微博)作文教师就喜欢这样的“眉清目秀”的文章。

3. 走出这个圈子

上天赐予我们生命，我们应珍惜它，不是造恶于社命而是奉献于社会。回望我国五千年历史，在各个不同的年代，都有小人、奸人、卖国贼，但也不缺乏光明磊落的志士，为国捐躯的英雄。为什么前者遭人唾骂一世，而后者却被称颂万年。原因只有一个：你有没有走出私欲的圈子。

岳飞抗击金人，精忠报国，为国，为百姓献出了自己的一生。他奋勇杀敌，无私无欲，置身于事外，愿战死杀场，誓死卫国，却被未能走出私欲圈子的秦桧所陷害，而秦桧也是不幸的，他未能走出私欲的泥潭，落得下跪岳飞的坟前，永世受耻的下场。

雷锋就是一位从中国走向世界的名人。他把人民利益看得高于一切。他做好事不留名，他象春天般地对待同志，他象夏

天般地有颗火热的心肠，他所做的一切，不求回报，上个世纪六七十年代到处流传着他的好人好事，雷锋的名字家喻户晓。雷锋英年早逝，他的生命虽然短暂，但他的贡献却胜过那些未能走出和圈子的. 才能超群的人们。

走出私欲的圈子是我们明智的选择，无私才能无畏，无欲才能刚正。

走出私欲吧！唯有走出私欲，你才能走出一条更宽更阔的人生大道。走出私欲，人们之间少了尔虞我诈，少了勾心斗，我们这个社会才能更加美好，人类的天空才能更加明澈。

简评：

这篇习作以较为丰富的例子和忠肯的说理让人们远离些私欲，选择的点比较一般同学小，又有很强的时代针对性。这就可以拿到发展分了。

4、走出这个圈子

玫瑰花瓣上颤抖的露珠是天使的眼泪吗？

——题记

苏东坡，你被一贬再贬，你豪迈地一脚走出这个圈子，走向你的赤壁，被贬岭南你笑语“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，被贬岭南你依旧“九死南荒吾不恨，兹游夺绝冠平生”。一脚迈出后，你“泛舟游于赤壁之下”，驾一叶之扁舟，身临赤壁，伤感而怀古，触景而生情，望着波涛澎湃的江水，你满腔的不平不公不白也被江水激起，你回想当年赤壁之战，时势何等风起云涌，而今安在哉？于是，苏子愀然，扣舷而歌，“大江东去，浪淘尽”。山高水寒，你依旧明朗；凄风苦雨，你的意义依旧盎然，你揣着一幅碧绿的画，把它镶进明月的画框，洒入你胸怀，七分酿成了月亮，三分啸成

了剑气，你情起波涛中，同起骇浪间，一吟成杰作，绣口吐出半个诗坛。起出这个圈子，你才是真正的你。

李白，在朝，你要高力士脱靴研磨，在野，你要放白鹿于青崖之间，于是你注定孤独，你举杯邀明月，对影成三人。在朝你是宫廷歌舞升平的点缀，只有走出长安城你才是山间明月的野鹤，你才是挟飞仙以遨游，抱明月而长终的你，你才是钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

一勾弯月在冷凝处，片片浮萍成摇曳的翡翠，辛弃疾，你是个江南游子，你走出战场，开始你的文人生活，你把栏杆拍遍，无人会，登临意，你痛斥“君莫舞，君不见，玉环飞燕皆黄土”，你徘徊“倩何人换取，红巾翠袖”，你期待“醉里挑灯看剑，梦回夜里连营”，走出战场，你依旧在战斗，你在纸间飞舞。

走出这个圈子，犹如“宁可抱香枝去死，何曾落叶北风中”的苗一样，坚贞不屈。

走出这个圈子，犹如“黄昏雨打园林，残兰飘落满地金”的兰一样，虽残但辉煌。

走出这个圈子，犹如“冲天香阵透长安，满城尽是黄金甲”一样，勇敢战斗。

点评：

走出这个圈子，依旧可以把人生挥洒自如。作者把圈子“内”、“外”定义成两种截然不同的人生状态和境界，为全文定下很好的角度。对于三个文人的经历及诗词更是信手拈来，十分精彩。全文结构完整，首尾呼应。