

燕子专列课后反思 燕子教学反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

燕子专列课后反思篇一

开学的第一节语文课，孩子们似乎长大了，听得那么专注，朗朗书声那么动听，每一个学生都在用心投入地学习。

两节课上得都很顺利。《燕子》是一篇老课文，篇幅短，借对燕子的描写赞美可爱的春天。一开课，先指导了“燕”字的写法，接着从学生的生活经验出发，说说小燕子的样子：乌黑的羽毛、雪白的肚皮，剪刀似的尾巴，轻快的翅膀。顺势引入第一段，读出小燕子的机灵可爱。

第二段的教学侧重于理解“像赶集似地聚拢来”一句，感受春天生机盎然的景象。第三段阅读前创设情境：“我们就坐在绿草如茵的小河边，看到小燕子在空中飞翔，有的……有的……”你能想像到小燕子怎样飞吗？学生提出几个很有价值的字词：“掠”“沾”“一转眼”。通过能这些字词的品味，使孩子们理解到燕子飞行的特点：轻盈、欢快、敏捷。

最后一段是全文很有诗意的段落，呈现了一幅安静的画面：蓝蓝的天空，碧绿的原野、清澈的河水、空中的细线和音符。比喻更增加了燕子与春天的美感。本段在理解内容的基础上，同样引导学生促进会作者用词的精妙：“为什么用几‘痕’细线，而不用几‘根’？”

燕子专列课后反思篇二

《燕子》是我国著名作家郑振铎的作品。文章以燕子为线索，是按燕子的外形特点、燕子在春天从南方赶来、燕子飞行和停歇的顺序记叙的。全文结构清晰，语言优美明快，用词精炼准确。

我已经不是第一次教学《燕子》这篇课文了，可是，没有一次让我觉得印象深刻，相信那几次学生对这一课也没什么难以忘怀的东西，真是让我惭愧不已。

再次教学《燕子》一课，我从寒假就开始琢磨怎样教，怎样让学生尽可能多地学到东西。我研读了《课标》《教参》等资料，明确了：三年级下学期阅读教学的侧重点有所转移，从上学期的读懂课文、了解结构特点、构段特点等，转移到品词赏句上来，更加注重积累。《燕子》一课要求全文背诵。

教学《燕子》一课时，我打破从整体到部分再到整体的模式，在学生扫清字词障碍后，引导学生逐段地感悟、想象文本表现的画面。为了教会学生咬文嚼字，我以“掠”字为范例，直接告诉学生，掠的意思是轻轻地擦过，从这个字你感受到了什么？（生：燕子飞得极其轻快。）我继续引导学生，本课像“沾”字一样用得十分贴切的字还有好几个，试着找找。学生积极地去找，很快便找到了“凑”、“沾”、“痕”等，而且说明得头头是道，我暗自窃喜。

课文要求全文背诵，我重点指导了第二段，首先找到有几句话，然后思考每句胡写什么，从这句话中你提取到了什么信息，最后问课题是燕子，为什么本段四句话中，只有第四句写的是燕子？经过这样的剖析，学生不仅理解了课文，而且印象深刻，减缓了背诵的难度。

遗憾的是，课堂上学生评析的语言还过于单调，以后要注意引导。

燕子专列课后反思篇三

《燕子》一课中，著名作家郑振铎将燕子写得十分传神。这篇文章描绘了桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回的燕子，给早春的山光水色增添了生气，把春天点缀得更加美丽。作者借赞美丽活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

由于小学生的年龄特点决定了他们对于直观的表象更具吸引力，更易于激发他们的学习热情。我在教学一开始，就为学生播放了一段明媚春光的录相，学生观看后都不由自主地发出阵阵赞叹：这真是一个烂漫无比的春天呀！在教学中，我又播放了燕子飞行和休息时的情景，让学生真切地感受到了燕子飞行的轻快和休息时的悠闲。又如：在引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌。”时，学生通过多媒体展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

在本课教学中，能做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学习第二段课文时，让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的？并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

学生对燕子并不陌生，可是像作者这样从多个角度去观察燕子，描写燕子，学生是做不到的，所以在本课的学习中，我有意识地渗透习作的教学。我带领学生按顺序学习完课文后，适时地引导学生根据本课的描写方法，来描述一下自己熟悉的小动物。刚开始，大部分学生都用很简短的语言来描述动物的外形，最大的缺点是说的不全面，语言也不够准确。我出示燕子图片，让学生观察，然后对照课文第一段的内容，看一看作者是怎样观察燕子，描绘燕子的。再出示一只小狗让学生观察后用语言描述，这样一来，学生对小狗的描述就生动了许多。

教学中我还指导学生把燕子和春天的景色联系起来观察，想象燕子给春天带来了什么？从而让学生体会到作者喜爱燕子是因为燕子是春天的代表，为春色增添了勃勃生机。同时我指出描写小动物也要结合平时的生活，不仅要形象地写出小动物的外形特征，还要描写关于它的具体事例，从生活中来感受小动物带来的乐趣。

课后我布置小练笔：模仿《燕子》写一写熟悉的小动物。有了课堂上口语练习的基础，学生仿写的非常成功。

燕子专列课后反思篇四

《燕子专列》是人教版第六册第六课，本单元的课文主要是“爱护周围环境”为主题。训练的重点也是有关于环保方面的。

《燕子专列》通过优美的语言讲述了一个真实感人的故事，表现了“爱护周围环境”的主题。如何让学生不以一个旁观者的角度去了解故事，而能入情入境地体验课文，我想方设法让学生把自己当作小燕子，设身处地地自主阅读，交流感受。

在开课时，先由《小燕子》的儿歌激趣导入。根据课题质疑：看到课题你会产生哪些疑问？“专列”是什么意思？为什么为燕子开专列？……让学生带着问题学习课文。着重弄清：

(1) 课文主要讲了一件什么事？

(2) 人们为燕子做了什么？

通过交流，从两方面对课文内容进行理解：一是政府方面（做决定、呼吁人们、燕子专列）；二是人们（纷纷走出家门、竭尽全力寻找、专程送行）。我设计了以下问题：

1、小燕子遇到了什么麻烦？

2、瑞士政府是如何救助小燕子的？

3、居民们为小燕子做了什么？

4、最让你感动的地方？

为了帮助学生更好地理解课文，在教学中通过让学生动笔画出描写居民救助小燕子动作的词，找出描写小贝蒂的句子来加深理解。还针对文中的“瑞士政府呼吁广大居民寻找小燕子”的有关内容，专门创设了拓展练习：

1、请你替瑞士政府写一则告示。

2、学完课文，你想对文中的谁（瑞士政府、小贝蒂、广大居民、小燕子）说些什么？

3、你还知道人和动物之间发生过哪些感人的故事？

从学生的发言和作业中可以看出学生对本文理解很不错，并能从中懂得动物是人类的朋友，我们要爱护动物。学生的拓展练习也写得很不错，现摘录几篇：

广大居民：因为天气突变，许多小燕子面临死亡，请你们赶快去寻找燕子，把它们送到车站，我们会用火车送它们去温暖的地方。（连家安）

各位居民：天气太冷了，燕子都被冻僵了，大家快把冻僵的燕子送到车站（蔡依依）

广大居民：因当地气温骤降，燕子饥寒交迫，濒临死亡，希望广大居民把燕子送到火车站（张天琪）

广大居民：燕子已经面临着危机，如果你们想让燕子好起来，就立刻行动起来，把燕子送到火车站吧！（吴萌硕）

贝蒂你是一个很有爱心的孩子，一个人救了那么多的燕子，你是我们学习的榜样（张岩平）

我想对瑞士的广大居民说，你们为了救小燕子不怕寒冷，可真了不起，动物是我们人类的朋友，我们要爱护小动物。

（马文玺）

我想对瑞士政府说，你能做出这个决定真了不起，我真为你感到骄傲，你能保护小燕子是我们大家的榜样，我们也会像你一样保护小动物。（吴萌硕）

我想对小燕子说，谢谢大家帮助我，我会好好地报答你们。
（贺百成）

当然本课教学中还存在着一些不足，本想借助《一个真实的故事》这首歌来加深学生的理解，可因为没有找到磁带，只是简单地向学生介绍了这个感人的故事。另外，让学生说说人和动物之间发生的感人的故事，学生的课外知识还不够丰富，只有个别学生能说出来，只能让学生课下去搜集。

燕子专列课后反思篇五

这天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课透过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方能够看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。小草也绿了。之后我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到那里，我问燕子你为啥来？燕子说那里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我十分欣喜，正因孩子们学习的热情被充分调动起来了。之后，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段资料，同时提醒学生思考书

上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物必须要抓住特点。我透过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。之后，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。”

”立刻有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”之后，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”之后我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢！”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。之后我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地叫着，你唱了些什么？”一个学生立刻唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

用心营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。

燕子专列课后反思篇六

把教学感受深刻、有创意、效果好或失败的课例以及自己的心得体会、学生的喜人变化如实准确地记录下来，并分析、研究这些案例可以帮助教师解决具体教学问题。在教学第三段时，由于是四年级的学生，根据学生的认知状况，我调整了教学的内容。在充分理解“人们为燕子作了什么？”这一问题后，进行感情朗读指导时，大胆地鼓励学生去正确评价他人。在评价他人和自己的过程中，进一步理解了课文内容，并通过自己的朗读呈现出来。但是，在今天的展示课中，由于是四年级的学生，在第三段的理解上，层次不够清晰。应该是“自读——交流——再读——展示读（评价）”的过程，而在实际课堂中，将“学生的交流”与“学生的再读”进行了两次，这没有必要，并且没有起到深入理解的作用。因为学生在第一次交流中，已经是十分充分了。所以“读”的层次显得不是很清晰。

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐，是一门心灵的艺术，语文教学，是一门塑造心灵的学科。它们共同打动人心灵的东西便是“情”。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅力无穷。当我们在课堂上用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的课堂中就会流淌出音乐般美妙的旋律。这是我要追求的语文教学的美、美的语文教学。

当然，教师的教学设计是“死”的，而课堂上的学生是“活”的。有时候，我上课上考虑的只是教案、环节、过程。其实，更重要的是学生学习的状况，应根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面发解得越充分，教学的主动性就越大。

这节课一下，有的老师就对我说：“杨老师，你上课真有激情，整个身心和课堂融进去了。”、“你的过渡语是这样的自如，对学生的评价很有针对性，具有个性化的语言，让学生有发展，让我们听得有意思，不疲劳。”其实，这也是我们平时在教学中认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣，把课改专家的思想转化为教学实践，产生的良好的效果。只有平日里有了丰厚的积累，才能让一节语文课上得如行云流水，收放自如，师生共长。

燕子专列课后反思篇七

小练笔把阅读、表达相互联系起来，以课内带动课外，促进学生阅读理解能力的同时也提高学生的表达能力。

如《燕子》一文，第一自然段用简洁明快的语言生动地描绘了燕子活泼可爱的外形特点。羽毛乌黑光亮，翅膀俊俏轻快，尾巴剪刀似的，作者郑振铎准确地抓住燕子外形中典型的部分以及这些部分的特点，寥寥几笔就勾画出了燕子的形象，栩栩如生。教学时，我在学生体会了燕子的形态美之后，回头再看表达：为什么作者只描写燕子的羽毛、翅膀和尾巴，而不写眼睛、嘴巴呢？把学生的注意力牵引到在学习表达上。学生在交流中体会到写动物的外形不用面面俱到，抓住特点写就行了。然后进行辨析，如果要写白兔的外形，可以抓住哪些外形来写？学生交流：长耳朵、红眼睛、短尾巴是白兔最典型的特征。接着指导学生找到白兔整体的外形特点：乖巧可爱、文静秀气等，再抓住典型特征进行相应特点的描写，但要能与总体特点相对应着来写。最后就让学生写一写自己喜欢的动物。这样的指导比较细致实在，学生写起来比较容易。

“小狗乐乐长着一身黄色的毛，脖子却是白色的。它耷拉着的耳朵显得懒散。钢针般的胡子，摸摸还挺扎手。”这是写小狗的。

“两只红红的眼睛晶莹透亮，像两颗红宝石。长长的耳朵一会儿竖起一会儿耷拉。那张三瓣嘴整天合不拢，总是露出两排玉牙。这就是温顺乖巧、性情温和的小白兔。”这是写小白兔的。

“小乌龟长着三角形的脑袋，两只小黑豆似的眼睛东张西望。它穿一件深褐色格子的‘外衣’，油光闪亮，就像身披盔甲的大将军。”这是写小乌龟的。

“头上顶着一丛鲜红似火的鸡冠，身上长着黑黄色的羽毛，脚上长着锋利的爪子，这就是神气的大公鸡。”这是写大公鸡的。

“鹦鹉披一件彩色衬衫，一张勾字形的嘴巴，小黑眼睛滴溜溜的，又调皮又可爱。”这是写鹦鹉的。

依据教学经验，小练笔安排在课堂上完成时比较有效的，如果放到课后，一部分学生的思维已经停顿，一些学生的思路被打乱，有效的练笔所剩无几。

在以后的教学中，我思考一方面要保证课堂练笔的时间，真正让学生的思维动起来，达到以阅读理解促进表达的目标。另一方面要挖掘阅读课中的练笔素材，如典型处仿写、概括处拓写、情境处激写、空白处扩写、结尾处续写、古诗改写、写写读后感等。把练笔有机地引入课堂。