

最新绿色蝈蝈读后感(优秀8篇)

发言稿可以通过措辞和语气来影响听众的心情和态度。发言稿的开头和结尾应该怎样进行构思，才能够给人留下深刻印象？这些范文融合了思想深度和文笔优美，是我们学习发言稿写作的好材料。

绿色蝈蝈读后感篇一

这是一篇关于仿写《绿色蝈蝈》写蚂蚁的作文，正因为这样，后来人们把“蚂蚁搬家”编成故事，在生活中广泛流传，目的在于：学习“蚂蚁搬家”的精神，也正是这种精神，当我们在学习、生活等方面遇到困难和挫折的时候，无疑把蚂蚁搬家的故事当成了克服困难，拼搏进取，力争取得最后成功的动力源泉！更多关于仿写《绿色蝈蝈》的作文尽在巨人。

在所有的小动物中，对蚂蚁是熟悉不过的了。不仅熟悉它的外形，更敬佩它们那种团结合作、克服困难、勇往直前、不达目的誓不罢休的精神！

蚂蚁，从外观上看是一种很小，很不起眼的小动物，外形分为头、胸、腹三部分，有六足。它们之间靠气味、声音、触摸等交流。它们以昆虫、花蜜、植物的浆液为饮食。它们具有很强的生命力，几乎在世界各个角落都能生存。

蚂蚁最突出的品格就是最具有团结合作、不怕困难、吃苦耐劳的精神。突出表现在蚂蚁搬家上面。最常见的就是每到阴天下雨前，蚂蚁们就开始在自己的家门前匆匆忙忙的出出进进。只见每个蚂蚁的嘴里都含着一些东西，有单独行动的，有两个蚂蚁联手的，还有就是更多的蚂蚁嘴里叼着同一种东西，排着整齐的队伍，步调一致，朝着同一个方向前行的。仔细一看，哦，原来是一件很大的物体，如果靠一两只蚂蚁是无法完成运行任务的。所以，它们看到需要搬动的大物体，如同军人听到命令一般，同时奔向这个大物体，同时蕴力，

同时前行。又如同齐喊着口号似的，迈着统一的步伐向前运行。无论在前行的过程中路途多么遥远，途中遇到怎样的困难，它们都会统一思想，统一行动，绝不退缩，直至完成它们的预定任务，顺利到达目的地方可罢休。

正因为这样，后来人们把“蚂蚁搬家”编成故事，在生活中广泛流传，目的在于：学习“蚂蚁搬家”的精神，也正是这种精神，当我们在学习、生活等方面遇到困难和挫折的时候，无疑把蚂蚁搬家的故事当成了克服困难，拼搏进取，力争取得最后成功的动力源泉！

可以说，从始至终，我对蚂蚁这个小动物总是“情有独钟”！

绿色蝈蝈读后感篇二

这是一篇妙趣横生的小品文。作者采用生动活泼的笔法，把蝈蝈写得活灵活现，具有很强的可读性。这也是法布尔《昆虫记》整部书的特色。鲁迅曾把《昆虫记》称为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。周作人说：“比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。”的确如此，法布尔笔下的蝈蝈是鲜活的，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

先让学生认真地把课文读一遍，画出生字词。然后读第二遍，画出自己认为最精彩的段落或句子。这样做的目的是让学生切实地感受课文内容。

作者用什么方法引出蝈蝈呢？第1段并没有写蝈蝈，是写在别人欢度国庆的日子里，自己还没有忘记去观察昆虫。“我独自一人”说明作者对他所热爱的事业是多么执著！搞科学研究需要这样的精神。第2段写蝉在夜晚不再鸣叫，它要休息了。突然，蝉的一声哀号引出了本文的“主人公”——蝈蝈。这是多么富有匠心的写作思路！

从第3段开始介绍蝈蝈。作者采用拟人的手法来写蝈蝈。先写它的歌声。蝈蝈的声音是“窃窃自语”，“像是滑轮的响声”，“又像是干皱的薄膜隐隐约约的作响”，声音“啞”“尖锐”“短促”“清脆”。当四周的蛙声和其他虫鸣沉寂时，蝈蝈的声音则显得“非常柔和”。这些描述都表现出作者对蝈蝈的喜爱之情。特别是“绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！”流露出了多么浓厚炽热的感情！

绿色蝈蝈读后感篇三

傍晚又读了一篇文章。那是一篇说明文，而我向来不喜欢说明文。看那篇文章只因为文章的作者法布尔。这篇文章叫《绿色蝈蝈》，描绘了蝈蝈的叫声、外形、饮食习惯和生活习性。

沉思间，又不禁想起我的小学语文老师在我们五年级时所说过的话。那天，我们学了老舍的说明文《猫》。下课后，她举起一本《昆虫记》，说：这是一本很好的书，虽然不是记叙文，但却别有一番滋味，值得一读。当时的我们不爱读说明文，爱读故事。可现在想来，也应该读一读老师所说的名著了。

绿色蝈蝈读后感篇四

《绿色蝈蝈》作者法布尔首先是个执著于追求科学、热爱科学、献身科学的大科学家。以卖房子去买荒园并在荒园中观察各色昆虫来度过残年，不正说明了上面的情形了吗？然而如果作者在《绿色蝈蝈》文中将绿色蝈蝈描述成阴险的、凶残的、灰暗的小昆虫，那么可读性势必大打折扣。换一句话说，就是法布尔很有文采地从声音、颜色、口味、动态、个性等方面来对绿色蝈蝈进行描写，是让我们喜爱阅读该文的主要原因。

写声音，即写绿色蝈蝈窃窃私语、发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，称之为歌声、乐段是文采飞扬，是悦人听觉。写颜色，即写蝈蝈的绿色，而不写蝈蝈的灰色、褐色，这绿色是实写又是选写，写得阅人眼目，让人乐见。写口味，即写蝈蝈的喜欢甜食。吃蝉则吃蝉的甜肚子，吃植物则吃几片梨子、几颗葡萄、几块西瓜等，写得独特，是悦人味觉。写动态，即写蝈蝈唱歌、拉琴，猛地一跳将蝉从树上攻下来，有时甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，用有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现等，是文笔老练，写得富有生趣，悦人想象，让人喜欢。写个性，即写绿色蝈蝈的机警、勇敢、悠闲、暴烈等。其中，机警如捕到蝉而蝉不知，勇敢如进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，悠闲如唱歌、拉琴，暴烈如蝉吃已逝同类。从一篇短文中读出了小小昆虫的个性，是文采斐然，是让人适意。应该可以这样说《绿色蝈蝈》一文较有文采，故而耐读。

从文学性角度来看。倘与鲁迅《从百草园到三味书屋》、朱自清《春》、老舍《济南的冬天》等美文作比较，我们总觉得法布尔《绿色蝈蝈》还是不如它们写得美。要说法布尔文采在课文中表现得并不比以上几篇文章逊色，然而问题主要出在哪里呢？进一步研究我们可以发现，法布尔是科学家，他理智、冷静，文章撰写就平均用力、平铺直叙、详略不当，是其症结所在。而鲁文等饱含激情、张弛有度，始终能引着读者往下边走边读。也即纯粹从文采角度作比较，法布尔的文章并不能与鲁文等相比肩。

再从科学角度来看。法文的科学性只介绍了捕食情况，还不如纯粹从多侧面介绍绿色蝈蝈的捕食习性、身体结构、本领用途等的说明性文章。这也是不争的事实。从文本中不难解读得出来。那么读了法布尔该文，我们觉得它又确实不错，该又是什么原因呢？文采比不过纯文学家，科学性比不过一般的杰出科学家，而法布尔成功之处正在于将文采与科学融于一身，铸成一文。这是笔者的最深切感受。

联系现实生活来看。篮球场上，最精彩的自然是获得三分的空心球，这真得要凭实力，也不排除运气成分；而获胜球队主要靠那些众多的擦边球。再如一个教师执教过数学，后来改教语文又当上了班主任，在抓各科平衡工作上比只会教一门数学功课的教师更出色。反之亦然。港、澳等地区的语、数教师必得兼教历史或地理等，固然是教育对教师综合素养的需要，但让教师知道文理学习各有特点也是一层因素。对我们学生而言，任何形式的文理偏科从提高人的综合素养方面来说都是欠妥当的，除非文或理某一方面特别优秀需要加强，否则文理并重对全人发展似乎更适合。

在文学上比不过人家，在科学上比不过人家；而在两者结合部结合出成绩或者说杰出成就，是法布尔《绿色蝈蝈》一文给我们的启示。这也是创新的真谛所在世界上本没有无基础的创新，所谓创新只不过是几个旧有事物的重新整合联系，从而发挥出它的最大价值。法布尔《绿色蝈蝈》文章中文采与科学的完美结合，给我们如何打好人生擦边球并发挥出其最大价值启发很大。说近一点是运用这种方式、举措去搞好学习，最应肯定。

绿色蝈蝈读后感篇五

法布尔用他毕生精力研究昆虫，他喜爱昆虫，以至于一生都与它们相伴。法布尔穷尽一生写下了《昆虫记》，让无数读者认识昆虫、接触昆虫、喜爱昆虫，让无数人对昆虫事业感兴趣，给人类展现了一个全新的昆虫世界。

回到课文，法布尔之所以能够创作出这样一部巨著，实力不看他的探索精神的，这一点单从他描写蝈蝈喜欢吃蝉肚子的原因中就能体现。法布尔能够坚持他的梦想，为了他的梦想拼尽全力，所以他成功了。

为了梦想努力拼搏的我们，是不是也应该具有法布尔一般的精神与品质呢？

就拿那一次跑步测试来说吧。老师一声令下，我就如同离弦的箭般飞奔了出去——这都是由于争强好胜的心理。不一会儿，全体同学就纷纷冲上了他们长达一千米的旅程。

不知是缺乏锻炼，还是跑步时气息没有协调好，刚跑完四分之一的路程时，我便喘得上气不接下气了。后面几个穷追不舍的同学立即抓住了这个机会，一举超越了我。眼看着自己被其他人无情的丢下，我却心有余而力不足。

拖着沉重的步伐艰难地跑至四分之三处，我顿感一空，眼前一黑，身体就顺势而倒了。

漆黑的世界里，我感觉好像躺在了一张温暖舒适的大床上又好像置身于赛马场中，几匹野马从我身边呼啸而过。不一会儿，又响起了一阵欢呼声，指不定又是什么比赛哪一个队赢了。

紧接着，欢呼声越来越响，我猛的一惊，竟发现自己还在跑道上。原来之前已经有同学冲线了，后来居上的同学越来越多，我一咬牙，又重返了比赛。

这时，有一名同学紧跟了上来，无论如何，我不能让他超过我。我不再多想什么，双脚有力的蹬着地面，胜利就在眼前了，我拼尽全身气力，一个箭步冲过了终点线。

这一次，欢呼声属于我。在一片掌声中，我铭记下：梦想需要坚持。

绿色蝈蝈读后感篇六

翻开《昆虫记》，我仿佛走进了一个多姿多彩的昆虫世界。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用一生的时间与精力，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写的。

《昆虫记》为我们展示了一个神奇而有趣的昆虫世界。它生动描绘昆虫的生活习性和特点，让读者从中也学到了许多丰富的知识，例如：蚂蚁和蝉之间抢食的斗争，知道了蚂蚁是顽强的乞丐，蝉才是勤劳的生产者，发现田间的音乐是意大利蟋蟀那歌声是“格里—依——依”“格里—依—依”这种缓慢而柔和的声音，唱起来还微微发颤，使歌声更加耳动听，让人想再听一遍。

读《昆虫记》这本书，我感到惭愧，因为我小时候非常不懂事，而遇到昆虫就害怕得不得了。遇到小型昆虫我就会把它踩死，玩得不亦乐乎。现在我开始慢慢地接触了昆虫，不再那么胆小，也发现了许多昆虫的秘密，再加上读了《昆虫记》对昆虫又有了进一步的了解。

《昆虫记》向我们介绍了法布尔迷恋昆虫研究，揭开了昆虫世界的许多奥秘让人惊叹不已。这是一部不朽的世界名著，它将昆虫世界化作供人获取知识，趣味，美感和思想的蓂文。我想：在我们日常生活中，如果能像法布尔那样养成对每件事多细心观察的好习惯，那么你我就会发现些前所未有的东西。对大自然，对昆虫世界有更多的了解，从而引发对昆虫的热爱，也让我明白了人与自然，人与动物都需要和谐与友谊。只有学会热爱自然，热爱小生命，人类才会有光明的前景。

绿色蝈蝈读后感篇七

《绿色蝈蝈》一文，是法国著名作家法布尔的一篇作品，全文围绕着绿色蝈蝈进行说明。文中既有准确详实的客观记录，又倾注了他对绿色蝈蝈这一可爱生命的无限温情。

全文详细说明了蝈蝈的叫声、外形、饮食习惯和共居；一只生动可爱的蝈蝈形象跃然纸上。作者虽然喜欢昆虫，但他并没有根据自己的想法，将蝈蝈的特点篡改，而是根据实际，

将真实的绿色蝈蝈的形象刻画得惟妙惟肖。

作者的这种实事求是的精神十分值得我们学习。他为了清楚昆虫的习性，不惜耗费几十年的大好青春。这不仅源于他对昆虫的热爱，更是因为他想要实事求是地刻画出每一种昆虫。试想一下，如果法布尔在观察蝈蝈时花上好几年，那么《绿色蝈蝈》一文还能够展现出绿色蝈蝈的灵性吗？如果法布尔没有用心、认真地观察各种昆虫，《昆虫记》一书还能够成为自然科学界的一部旷世巨著吗？答案显然是否定的。

在学习中，我们同样也要有着实事求是的精神。一件事情的对与错、是与否、真与假；都不是我们可以随便下定论的。正如古希腊的科学家亚里士多德一样，虽然他推动了世界科学的发展，但也是因为他成名后，被鲜花与荣誉冲昏了头脑，不经过仔细求证就说出了地球是宇宙的中心等谬论。甚至因为他的错误观点，还害死了几位捍卫真理的年轻的科学家。一个错误就使欧洲的天文学几乎止步了数百年。由此可见实事求是的重要性。

在生活中，实事求是显得更加重要。诸如轻信他人在市场收获颇丰就认为一定会有盈利而倾家荡产的新闻早已不少见了。但仍有许多人在社会上以讹传讹，最终害了别人。

只要实事求是地做好每一件事，那么有朝一日，你终会成功。哪怕会耗费你的青春，这是为了给终将老去的自己留下一份美好的回忆。

绿色蝈蝈读后感篇八

昆虫记是法布尔用尽毕生心血观察研究昆虫所写出的，其中详尽的讲述了昆虫的特征，看完昆虫记，你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗？你是否在找正准备撰写“昆虫记绿色蝈蝈读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参

考！

“我开辟了荒石园来研究活生生的昆虫。在这里，我可以不必担心路人的打扰，可以与蜂交谈，也无需耗费时间去远行，无需急不可待的奔走，我可以编制进攻计划，设置埋伏陷阱，每天时时刻刻观察实验效果。这就是我的愿望，我一直苦苦追求的梦想。”这是一本语言诙谐幽默的传世经典，是一部笔触细腻的昆虫史诗。它，就是著名昆虫学家法布尔耗费28年心血写成的《昆虫记》。法布尔从小就热爱昆虫，被世人称为“昆虫界的荷马，文学界的维吉尔”。他拥有哲学家一般的看，美术家一般的看，文学家一般的感受和抒写。在《昆虫记》中，我们看得到昆虫的微妙而又奇特的身体结构，看不到枯燥乏味的科学性讲解。

蝉的一则寓言家喻户晓：蝉夏天不收集食物，而蚂蚁辛辛苦苦地储藏过冬食粮，结果，冬天时蝉饥肠辘辘的去乞讨，但还是冻死了。但在这本书里，事实却截然不同。蝉虽是自由的歌者，但是它从不需要依靠别人的施舍生活。反而是蚂蚁，它们就是一伙“强盗”；苍蝇向来是传染细菌的始作俑者，是人们讨厌的对象，可谁知它俨然是一位自然的清洁工；萤火虫在人们心中是纯洁浪漫的小使者，可它却丢儿弃女，对后代不闻不问……这是怎么回事呢？一切疑惑，一切好奇，在《昆虫记》中都可以了解到。《昆虫记》就是一个宝库，只要你探索进去，不断开拓，一片闪耀如金的精神财富就会展现在你的面前。

《昆虫记》可以教会我们许多关于昆虫的知识，在极尽笔墨表现虫性的同时，也从另一个角度反观了人性。我很喜欢从中了解每一种昆虫各不相同、妙趣横生的习性，它的情节始终使我聚精会神。法布尔的点滴文字也充满灵性，引人入胜，富有创意，十分有感染力。它告诉我们，所有的虫子都和人类一样，有着微妙的喜怒哀乐，有本能和直觉，为了在自然中生存勇敢地与大自然抗争。所以，我以这本书的众多优点向大家推荐这本书。

手中捧着这本书，就是捧著作者的心血；手中捧着这本书，就是捧着云集世界上千万昆虫的知识。这本有趣的书，以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音，带领我们走进昆虫的辉煌殿堂。

读书破万卷，下笔如有神。 ——题记

只要看名字就可以知道，这是一本记录昆虫的书，也可以从侧面看出，此书的作者热爱昆虫，热爱大自然。与作者相同的是，我也喜欢昆虫，于是，我翻开了书的扉页。

映入眼帘的是关于作者法布尔的介绍，他那热爱科学，热爱大自然的精神使我萧然起敬。一个人，可以这么有毅力，真的很不容易。看着如此厚的书，我不禁感叹道。

法布尔将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作《昆虫记》。书中运用大量笔墨介绍了昆虫的生活习性，描写十分细腻，语言生动形象，充满了诗意和情趣。其中我特别喜欢描写蝉的那几章。法布尔先用寓言《蚂蚁和蝉》引出下文，再写蝉的地洞以及蝉是如何挖地洞的，后来又写蝉如何蜕变，再后来写了蝉的歌唱，我最喜欢这节，因为法布尔开始研究实验了，他先找来五中蝉，再逐一分析、实验，语言充满了科学性，段与段之间十分鲜明，没有一点断开，连接十分紧密，令人回味无穷。

《昆虫记》里还有其他的昆虫，如螳螂、蚂蚁、蝴蝶……法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，由此可见，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然，如果一个特别讨厌昆虫的人，还会写下这么富有哲理的书吗？还能有这么坚持不懈的精神吗？不会了，所以法布尔是我们的榜样！是我们热爱生灵、热爱大自然的榜样！

这时，妈妈走过来对我说：“宝贝，你在惊叹他的毅力对不对？其实呀，一个人的潜力是无穷的，只要你有志趣，再多、再大的困难你都可以克服，就像法布尔，他爱昆虫，有爱昆

虫的志趣，所以他就有了毅力写下《昆虫记》，可见，他的勇气与决心相当大！”我似懂非懂地点点头，妈妈看着我，笑了：“那你有没有志趣？”我说：“当然，我的志趣是看书，看好书！”

《昆虫记》语言十分幽默，运用拟人化的手法将昆虫形象表现得活灵活现。法布尔所叙述的昆虫习性来源于他的仔细观察，他用心去观察，用他那细腻的心去观察，将昆虫的习性完完本本地描写了下来，让人们知道昆虫。

哦，我懂了，法布尔的《昆虫记》之所以那么精彩，语言那么诙谐、生动，形象那么鲜明，是因为他有一颗平易近人的心以及爱昆虫的志趣。

人们都说：“多读书，读好书。”像《昆虫记》这样的书就是好书，所以，我们大家都应该看看。把读书的精神发扬光大，使人们爱上读书，就可以为国家献上自己小小的一份力量！

不知不觉，已经翻到了书的末页，我不由得感慨：这本书实在太好了！我们大家都应该多读书，读好书！

读完了《昆虫记》，我还是放不下手中这本荡气回肠的“圣经”。

对作者法布尔的了解，我知道的并不是很多。不知是不是因为他出生在法国，所以名字中有一个“法”字。这位名震昆虫界的博物学者诞生于一户贫穷农民家中，但这丝毫没有影响到他今后的成就。从他小时候起，就对昆虫产生了浓厚的兴趣。也许是上天的注定，法布尔从那时起便开始了他的昆虫之旅。

在他获得博士学位后，他向好友借了一笔钱，举家迁至亚维农北部的一片荒地，观察昆虫行为。做昆虫实验，法布尔凭

着自己坚强的毅力，花了四年的功夫，整理了二十多年的资料，开始写《昆虫记》。于1879年出了第一卷。以后每三年才出一册。1907年，第十卷问世。法布尔此时也成了一位白发苍桑的老人，他被推举为诺贝尔文学奖候选人。可惜委员会尚未来得及作最后决定，他便与世长辞了。也许是有一点可惜，上天是有一点不公平，但法布尔却永远留在人们心中。

那《昆虫记》又是怎样的一部巨作呢？通过下面几位人物的评论，便可大概说明。

法国诗人罗斯丹这样评论：“这个大科学家像哲学家一般的想，美术家一般的看，文学家一般的写，《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗。”

鲁迅先生说：“法布尔可谓是讲昆虫故事，讲昆虫生活之楷模。”

现代中国学者华的评价：“《昆虫记》不仅饱含着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神，如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。”

是的，法布尔几乎将自己毕生的心血都倾注在这部《昆虫记》上，不管是原著还是学生版，文中都无时不体现出诗般的语言，作者法布尔以孩子般天真的眼光去看待这些昆虫。他在对任何一只昆虫的描写中，没有将它看做卑微的虫子。而是将它们当作一个个宝贵的生命去看待。法布尔本着孩童的那颗好奇心，从多个角度观察，描写昆虫，从而使人觉得这些不是严谨的科学问题，而是诗，是童话。

在丰富的想象力下，法布尔同时也保持着科学工作者特有的严谨态度，为了观察这些小家伙，观察到深更半夜是常有的事，有时牺牲很大。例如为了弄清松毛虫粪便中的毒素，他不惜将自己的手臂做赌注。他用纱布将那些粪便裹在自己的

手臂上三天三夜，以至于手臂烂掉，差点截肢……但正是在他这种对自己不负责任的“职业病”下，才攻克了一个又一个难题。

我很欣赏法布尔的精神，现在想想，从前也有过类似的举动。

猴年马月前，我收到太阳能板的启示，以为晚上用强光照射眼睛就能“充电”，这样就会有夜视仪的效果。于是，晚上我跑到马路边，专门盯着别人的车灯看，殊不知别人将我当成了“傻子”、、、、、回家时，我信心满满，眼睛对着周围一阵“扫射”，却什么也看不见。我对自己说：“别担心，这只是升级的正常现象！”刚想完，就一脚踩空，滚到低矮的田里去了。

《昆虫记》如今已有数十个版本，被翻译成多国文字畅销世界。虽然，对昆虫了解的知识在现代远远超过了法布尔，但百十多年来，他的《昆虫记》依然没有被逾越，可谓是一大奇迹。也许以后也不会，这部灌透无尽汗水与心血的名著，是个经典。

昆虫记是老师推荐的书，看了昆虫记后，里面的昆虫让我震撼不已，原来昆虫的世界有那么多奥秘，它仿佛让我进入了一个生动有趣和神奇的世界。了解到了昆虫不仅有情感，也有战争，还有一些昆虫有超常的记忆力等。

昆虫有很深的情感，这让我回想起来很感动。比如黑腹狼蛛妈妈照看孩子真不容易。狼蛛妈妈把还未生下的宝宝放在自做的球球里，时刻挂在身上，有阳光的话，狼蛛妈妈用自己的后足把自做的球球举起来，还不停的转动让每个宝宝都晒晒太阳。狼蛛妈妈一次就能生二百多个宝宝，等宝宝生下来后，每次爬出洞外去晒太阳，总是背着一大堆孩子一起，从不会把它们甩掉。狼蛛妈妈可真辛苦呀！

别看蚂蚁们个子矮小，看起来很善良。可不是这样的，红蚂

蚁就很厉害，与其说它们是小蚂蚁，不如说它们是强盗。红蚂蚁不懂得如何哺育儿女，不知道怎样寻找食物，它们什么也不会做，它们如果能让自己的后代活下来的话，它们只会去其它蚁类的家中抢走它们的蛹，不久以后，蛹蜕皮了，就成为不辞劳苦的佣人。

有些动物象猫，蜜蜂，鸽子有超常的记忆力，把它们带到很远的地方，它们都能够回到自己的家。其中猫的记忆力好的惊人，作者法布尔收留了两只流浪猫，这两只流浪猫生了一堆小猫，有一次他们搬家了，法布尔把一只猫送给了他的好朋友收养。朋友把猫关在了家里，猫象发了狂，撞墙，抓窗户。朋友的夫人很害怕。就打开了窗户让它走了。这只猫要回家，它必须穿过半个城，而且还有一条河，河上有很多桥，可要走桥的话就绕远了，为了尽快到家，猫奋不顾身跳进了河里走水路，结果到家时已是一身泥。

读了昆虫记这本书，让我改变了对昆虫的看法，以前很讨厌虫子，见了就像踩死，现在不是了，见了也想认真仔细观察。

我读的那本好书就是《昆虫记》，那位伟大的昆虫学家法布尔的著作。这部著作描写了法布尔穷尽一生所喜爱，所追求的昆虫世界。哦，法布尔多么可敬，他为了昆虫们可以说是付出了一生，从没见过这么执着的人呢。

那本书真的让我着迷。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。它以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界描绘成供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，
《昆虫记》深刻地描绘许多种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀、苍蝇等。

《昆虫记》里的一段文字让我感叹不已，“在这个绿色的小小世界里，不知道有多少个忙碌的小生命生生不息，在充满

泥泞的池边，随处可见一堆小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏追逐着；有着红肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样摇摆着，缓缓地前进。”这段文字令我啧啧称赞，是我最喜欢的段落之一。大概是因为法布尔写的十分生动的关系，这些文字好像有生命力一样，让我十分着迷，眼前好像也呈现出了许多片段，真是十分吸引人啊。

《昆虫记》不仅仅充盈着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真的精神。

探求真相，这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由“科学诗人”法布尔谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。