

最新守山人读后感 登山人读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

守山人读后感篇一

作者：张洳之

鲁迅曾说过：“读一本好书，就像交了一位益友。”最近我就读了一篇文章，叫做《登山人》。

这篇文章的主要内容是：有三个登山的人，都准备到山顶看美丽的风景。第一个登山者刚刚上山，就觉得全身无力了，心想：山这样高，我还是知难而退吧。第二个登山者登到了半山腰也半途而废了。第三个登山者一路跌跌撞撞，终于登上了山顶。

从中我明白了一个道理：做事情如果知难而退或半途而废就会前功尽弃，所以我们要持之以恒，坚持到底，才会有所成就。我还知道了一鼓作气的人多，坚持到底的人少的道理。

就像学习下饺子一样，那一次，奶奶教我下饺子，我先看奶奶的样子，灌水、烧水、下饺子……看着十分简单。我信心十足地去拿锅，准备接些水来烧，但奈何我力气小，拿不起锅来。于是我使出了全身的力气，终于拿起锅来了，可我下饺子的时候却把饺子给煮烂了，我心想：怎么那么难？奶奶语重心长地对我说：“下饺子没那么简单，要有耐心，你之所以煮烂了，是因为煮的时间太长了，不要到处跑，就在锅边观察着、等待着就行了。”我听了奶奶的话，又试了一次，

果然成功了。

读了这篇文章，我明白做事要持之以恒，不要半途而废的道理，真是受益匪浅！

作者：刁贤

读了《登山人》这篇文章，使我懂得了只有坚持、知难而进，才能得到最后的成功。

文中说第一个人爬一会儿就下山了，第二个人爬到半山腰就下山，耗费了体力，也观赏不到美景；只有第三个人，知难而进，耗费了体力，但看到了美丽的景色。我们不能学习前两者，看不到大好风光；要像第三者学习——坚持，最后成功。

我的朋友说：“反正这又不是必须做的，我不做何妨？”于是，他玩去了。我则一遍遍考虑算式怎么列，思考为什么与结果不符……终于，我成功了，我知道六边形面积了！看来，只要坚持，什么样的困难都会被克服。

人最可怕的是半途而废，那将既花费体力，又一事无成。如果遇到困难就放弃，那什么事情也不会有结果，因为所有的成功都要经历困难。只有战胜困难，才能摆脱困难。战胜困难是走向成功之路的关键所在，我们不能被困难这块绊脚石给绊倒。我们要成为“第三者”，把挡住去路的困难搬开。

登山人一文告诉我们，不能知难而退，那样什么也干不成；只有知难而进，才能享受最后的成功。

守山人读后感篇二

登山需要努力、需要体力、更需要坚持的毅力，这样就可以登到最高的山峰观赏最美的景色。

今天马老师讲了一篇文章《登山人》。有三个人去登山，第一个人是知难而退；第二个人是适可而止；第三个人是勇往直前。三个人选择了三种不同的做法，但结果却是截然不同的，第一个人仅仅停留在了山脚下，第二个人也仅仅爬到了半山腰，只有第三个人在领略到山顶的无限风光。

从这篇文章中让我懂得了一个道理：付出和回报永远是成正比的，一分耕耘一分收获，学习如同登山也是一样的。

在学习的书山中，只要付出努力就可以成功，学习就像是登山，它就是一座眼前的书山。坚持不懈，奋勇前进就可以取得好成绩。所以我要向第三个人学习，在攀登书山的过程中我要努力、我要坚持，不再选择放弃，就像女排运动员夺冠的那种精神——永不放弃！

守山人读后感篇三

家的一个好朋友。我的朋友之中，男人中只有梁实秋最像一朵花。”这是冰心老人写给梁实秋先生的。梁实秋先生确也像一朵花儿一般，不但有色香味，更一定有才情。一页页静读，似乎就如欣赏了这一朵花。

《雅舍小品》是梁实秋的散文，内有四集。小品广涉世态，内涵丰富，幽默风趣。台湾关过焯先生以“温柔敦厚、谑而不虐、谈言微中、发人生醒”十六字来评价梁实秋的散文。

卷首篇《雅舍》即描述了雅舍即作者的“陋室”，在公路旁，无门牌，不便于投递信函，于是用朋友的名字起名“雅舍”并书之于一木牌上。而旁人所见“一桌一椅一榻”，不免戏虐何来雅致？然作者看来“能读能写足矣”，“纵然不能避风雨，雅舍还是自有它的个性。有个性就有可爱。”雅舍的个性在哪呢，那都是作者所赋予的可爱。“‘雅舍’所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置拒不从俗。”雅舍至之于作者是心灵家园，精神归属，那是一种对于生活百态的静默和

从容，是达观，是对生命对生活的敬畏。现代的人们很多都丢失了自己的精神家园。

《雅舍小品》里面记述的并非风雅之事，乍一看都是生活中的琐事百态，俗尘俗事。但是作者幽默风趣的笔调给人印象深刻，以唠嗑的形式和你说话，轻松随性，一想起就忍俊不禁！诸如调侃吝啬鬼的“开电灯怕费电，再关上又怕费开关”；对于女人买衣料东嫌西嫌的调侃也让人叫绝；对于牙签使用的方法更是粗柄夸张。但无不显现作者文笔机智闪烁，谐趣横生，严肃中见幽默，幽默中见智慧。小品语言也典雅清朗，雅俗共赏。作者写得那么随意、轻松、幽默，身边的一草一木、一狗一猫都可以激起他的写作冲动，皆可入文。

《雅舍小品》带给我们的是一种对生活的戏谑，也是一种心灵的净化，更是一种雅致的襟怀和认知。

读后感

守山人读后感篇四

——读梁秋实《雅舍小品》

在最短的瞬间如佛家顿悟，体会人生处处是学问。

在这样一个充满喧嚣与浮躁的城市里，我在梁秋实先生的《雅舍小品》中，感受到一分久违的宁静和淡泊，让我的心灵如同沐浴在山泉里那般清爽痛快。

梁秋实的散文选材自然随性，笔触生活中的点点滴滴，将大道理蕴藏在简单中，将真性情归于平淡。翻看目录，光看他的文章题目就知道读起来有多轻松，例如：“女人”“男人”“广告”“麻将”生活琐事，衣食住行皆可入文，写出平凡中的真诚，闪烁智慧的语花，亲切易懂，既博有雅，一派雍容，乐趣横生。

“一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色，香，味，人又才，情，趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的朋友中，男人中只有梁秋实最像一朵花。”这是冰心老人写给梁秋实先生的。翻看一页页的书静心阅读，似乎的确是在欣赏这一朵花。

我们现在的生活节奏很快，如同身旁一直有着一个秒表不停的滴答滴答倒数计时，所以我们经常忽略掉日常生活中的一些平凡的事，这些事情可能只是记在日记中的流水账而已，但我们仔细体会生活却发现，原来生活是这么有意义的一件事情。

《女人》这一章节里，我有了对美不一样的看法，或许打扮自己是为了让自己看上去更美，我想，我们爱美的目的是什么，或许这世上充实自己的内在美才是最重要的吧。

慢慢的，透过书，也让我知道了一些哲理，我开始满满地调着跟随社会忙碌的步伐，我不会一味的乱跟着杂乱的社会乱走，我仔细的观察身边的事物，用心体会生活中的点滴，人生处处是学问。

守山人读后感篇五

写公开信想到一个问题，就是八十年代的文青们，我的八十年代没有什么可回忆的，我回忆不出来，因为我太小了，我81年出生，一个十岁年纪之内的孩子能有什么记忆呢，读者一般所见回忆八十年代的文章，都是出自五零六零的文青之手，那时他们正是二三十岁的年轻人，文都大部分不出怀旧的味道，由文化热导致的诗歌狂欢，据说有推测每个大学生都写过诗。

从现在五六零的文学青年的状态来看，这真是让人惊悚的事情，诗歌是激情的人生事业，但这激情用不好，很可能要么变成一个傻子，要么变成一个狂人，傻子做事全凭自己喜好

和开心，狂人一般装疯卖傻表演才华，不要轻易说后者比前者好一点，后者实际是有一点写作功底但浮躁得很，前者也是属实乃没文化，当代年轻诗人如今这种势头也越来越明显了。

八十年代初期五零六零开始在体制里任职，举最好的例子是昌耀百分之八十的作品，诗意无效，最差的例子是写了一辈子不知所云的文字，按林子懿目前的状态，一个23岁开始写诗，两年后就出版了第一本诗集的好运气，借青春诗会而打下了良好的关系圈的架势，真的是我本人太不识抬举，慧眼不识zhu了，况且我也没想到一点，我权利之内的事情是这样子的。

在某些人面前要做舔舔状，在某些人面前可以骂一骂，奴才与主子兼一身的能力必须要有，鲁迅当年对年轻人怀有芥蒂之心，从其散文中可见从创造社开始的，但林子懿还不是在‘打倒’层面上的行事，至于他的好朋友李芮锐，发说年轻人得罪人随意，说自己要远离事b□我不知道他是不是在替林子懿说话，我也不知道事b是不是说我，如果是，我必须要说，你们真是一帮没教养的年轻诗人。