

2023年初中青春舞曲音乐说课稿(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中青春舞曲音乐说课稿篇一

反思这节课音乐课,我感受颇深,在课堂教学中,我让学生通过听.唱等一系列实践活动,让学生体验音乐的美感,由此对音乐艺术产生兴趣和向往。通过对歌曲青春舞曲的学习,使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点,同时感受与想象作者所表达的真挚情感,告戒人们,要珍惜大好的青春时光,因为青春一去不复返。围绕教学目标,紧扣青春舞曲这一主题感受维吾尔族民歌风格特点,我较好地欣赏,唱歌,舞蹈教学融为一体,让学生在愉悦的氛围中感受维吾尔族音乐欢快的情绪并注重学生对音乐的感受与参与。在“听.赏.唱”中感受和体验音乐风格特点,较好的解决了教学中的重难点,即准确掌握了歌曲的典型节奏。歌曲演唱,表现歌曲的情绪。以多种表现手法,.多种形式练习,培养学生的合作意识。

这节课的教学效果还是令人满意的,但是还存在一些不足,如我的教学语言还略显凌乱,语言组织能力还有待提高。教学语言不够丰富,生动,缺乏感染力,在今后的教学工作中,我将会多看书,提高文化素养,充分考虑学科特点,教材内容,课标要求,认真分析学生情况,巧妙设计,选择更好更有效的教学方法,音乐教学一定会取得更好的教学效果,从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

初中青春舞曲音乐说课稿篇二

教学目标：一、知识与技能：复习音符知识，掌握本曲当中较难的节奏；用圆润、富有弹性的声音演唱歌曲。

二、过程与方法：在欣赏、对比、体验、合作当中，快乐学习。

三、情感态度与价值观：通过学习，建立起热爱歌舞、热爱新疆的价值观，并且感悟歌曲中的深刻寓意。

重点：能用富有弹性的声音欢快地演唱歌曲，准确掌握歌曲当中较难的节奏。

难点：准确演唱歌曲中较难的乐句，并且通过小组合作，对歌曲进行二度创作。

新课导入：

12345?54321

同学们好，老师您好

欣赏视频片段：《掀起你的盖头来》

然后回答问题：新疆

新疆位于中国西北，那么关于新疆，同学们都有哪些了解呢？请大家举手分享一下。

看来同学们的知识储备很丰富，给大家点个赞！新疆物产丰富，有我们熟知的葡萄干、羊肉串，馕，哈密瓜，手抓饭等，新疆分布有多个民族，其中人口最多的是维吾尔族。维吾尔族的小姑娘，称为“古丽”，意思是“美丽的花朵”，那

老师要问问咱们班的'男孩子，我们班的女生应该怎么称呼啊？“古丽~”对啦，他们都是最美的古丽，维吾尔族的男孩子，称为“巴郎”，意思是“勇敢的小伙子”，那我们的男生，应该叫做“巴郎~”新疆的特色乐器有热瓦甫、手鼓、铃鼓等。

今天，就让我们乘着歌声的翅膀，去新疆做客吧！（8分钟）

（播放青春舞曲视频）（2分钟）

这首歌曲叫做青春舞曲，是一首维吾尔族民歌。同学们来分享一下，歌曲的情绪情感是什么样的？（情绪、反复记号，歌词，王洛宾）

欢快、活泼、亲切、富有青春气息。

在这首歌曲的结尾，有一个记号，：？这个记号叫做反复记号，意思是唱到记号处，要从头反复，再唱一遍。如果是？这样的呢，就是只重复记号中间的部分。

这首歌曲有很多不同的版本，歌词也略有差异

这首歌曲的收集者和整理者，是王洛宾先生。他长期在祖国西部收集整理民歌，共有一千多首。被誉为“西部歌王”。《在那遥远的地方》、《可爱的一朵玫瑰花》、《半个月亮爬上来》都是他收集整理的。

节奏

维吾尔族的歌曲中，旋律是脉络，节奏就是它的骨骼。我们来重点学习一下歌曲中较难节奏。

好，现在请同学们看黑板讲节奏：

1、老师示范

2、同学模仿

3、代入歌词

让我们跟着音乐模唱。

旋律

唱谱子□ppt出示或者书上

1、老师示范

2、同学模仿

3、代入歌词

位置：

三提两放（抬眉毛、抬上颚、抬笑肌，放下巴，放肩膀）

圆润弹性轻巧

拓展：

众所周知，维吾尔族人民不仅热情好客，而且能歌善舞。他们5个人在一起就要喝酒，10个人在一起就要唱歌，一群人就要载歌载舞了，今天我们学了这么好听的维吾尔族民歌，我们也唱起来，跳起来好不好？老师先来示范几个动作。

跳舞

分组教学：古丽的动作（亚克西）

巴郎的动作（亚克西）

全班跟着音乐一起来

小组讨论，分发乐器，个别展示。

小结：珍惜时光

作业：收集更多新疆民歌

初中音乐《青春舞曲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中青春舞曲音乐说课稿篇三

教学目标：

- 1、能对民族音乐感兴趣，愿意了解民族音乐的相关风土人情与文化背景。
- 2、能积极主动地参与音乐创编与表现活动，从中体验瑶族边寨的欢乐场境。

3、在欣赏中引导学生感受民族器乐曲丰富的表现力，使学生对我国的民族音乐产生学习兴趣。

教具准备：

电脑机房，课件、学生自备自己能演奏的乐器、打击乐器

教学重点：

了解作品的创作背景、曲调特点。

教学难点：

能为全曲分段，分辨各乐段的音乐特点

教学过程：

一、引入教学：

瑶族风情

课件展示：瑶寨风景、瑶族服饰、瑶族婚俗、瑶族长鼓舞

师：刚才同学们已经了解了一些有关瑶族的风土人情，瑶族是一个古老的山地民族，他们以大山为依靠，赶山、吃饭、逐山而行，世代流动繁衍，是我国少数民族中迁徙最频繁的一个民族。瑶族主要居住在广西、湖南、广东、云南等130个县。瑶族有30多种称谓，主要以头饰区别划分支系。订婚仪式上，瑶族妇女往男方来宾脸上抹泥巴，以图吉利，他们常常跳长鼓舞进行自娱自乐。这节课我们一起来欣赏《瑶族舞曲》，共同感受和体验瑶族边寨的欢乐生活吧！

二、新课教学

1、演唱主题音乐。

学生跟音乐演唱

2、欣赏民族管弦乐曲《瑶族舞曲》。

思考题：1) 全曲分为几部分？

2) 注意听刚才演唱的主题旋律依次在哪一部分出现？

3) 听完全曲有什么感受？

学生回答提出的问题。

教师小结：《瑶族舞曲》是彭修文根据刘铁山、茅沅同名管弦乐改编的民族管弦乐曲，它展现了瑶族人民欢度节日的动人场面。全曲分为三部分，属于带引子的复三部曲式。

课件展示：

复三部曲式结构图□aba

引子||□a□|||□b□||cdcab尾声

第一部分：引子、主题音乐一、主题音乐二

第二部分：主题音乐三、主题音乐四

第三部分：主题音乐一、主题音乐二

三、实践与创作

1、给学生提供大鼓、碰铃、木鱼、响板、镲等打击乐器，学生为《瑶族舞曲》的主题旋律即兴配打击乐器伴奏，分成四大组，每一组配一段。在配打击乐器伴奏的时候一定要注意这一部分所要表达的音乐情绪。

第四组：第二部分主题

再现部分在老师的指导下配打击乐器伴奏。

3、合奏《瑶族舞曲》的主题旋律

师：同学们，长鼓舞是瑶族常跳的一种自娱性的舞蹈，今天我们也随着《瑶族舞曲》一起走进欢乐的瑶家山寨，去共同分享他们的快乐吧！（按复三部曲式结构演奏《瑶族舞曲》，在演奏的过程中应该注意旋律的速度和力度，不会演奏乐器或没有拿到打击乐器的同学，可以用手拉成一个圈或者是即兴创编一些简单的舞蹈动作进行表演。）

四、课堂小结：

同学们，我们的祖国幅员辽阔，是一个多民族的国家，我国各民族都有自己独特的乐器（像瑶族的长鼓、蒙古族的马头琴等），人们借助这些民族乐器和民族器乐曲（像我们今天欣赏的《瑶族舞曲》）来表现各族人民在社会主义大家庭里的幸福生活。这些民族乐器和它们的各种表演形式有着丰富的表现力，在表现我国各民族人民的生活、劳动和丰富多彩的民族音乐文化中能起到其他乐器所不能达到的效果，在五年级里我们将开始介绍这些民族乐器和器乐曲，让同学们进一步了解我们的民族音乐文化。

初中青春舞曲音乐说课稿篇四

教学目标：

1、学会歌曲《青春舞曲》。正确把握歌曲的情绪，体会歌曲的旋律特点。

2、通过音乐活动，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。

3、了解维吾尔族音乐特点，并可结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作，体会音乐与舞蹈的特点。

教学过程：

1、聆听《青春舞曲》。

2、提问：

(1) 这是哪个民族的歌曲？

(2) 说出这首歌曲音乐特点，包括曲调、节奏、速度、情绪。

3、再听两遍《青春舞曲》。请学生打开课本，百年听边跟随音响唱乐谱，可以跟着歌曲的拍子拍手，体会节拍感。当听第二遍时，找出主要节奏型，尝试有表情地背唱这首歌曲。

4、引入音乐活动（一）——编配打击乐伴奏。首先介绍新疆维吾尔族的特色乐器：手鼓、萨巴依等，并介绍乐器的演奏方法。

5、将全班分成几个小组，各组选用不同的打击乐器（除新疆打击乐器以外的其它打击乐器或自制打击乐器），自编与歌曲相配合的节奏，教师对每一组分别加以辅导，启发学生编配多声部节奏，并使之配合默契。

6、每一组展示自编节奏，全班同学进行评价，哪一组的节奏与歌曲配合起来音响效果最好。

7、这首歌曲是载歌载舞的，同学们了解新疆维吾尔族舞蹈的基本动作吗？介绍新疆维吾尔族舞蹈的基本动作（此步骤根据情况而定）。

8、音乐活动（二）——创编舞蹈动作。可以是新疆的，也可以是其他的，如现代的，最主要的是与歌曲的节奏相适应。

9、全班分成机组，由学生推荐或教师指定几个有舞蹈基础的同学作为骨干，每人带领一组，编创舞蹈动作，经过几分钟的练习后，每一组向全班展示。

10、在两项音乐活动完成后，全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、打击乐伴奏组、舞蹈组、乐器伴奏组（如竖笛、手风琴、钢琴、弦乐器等，视情况而定）载歌载舞，将课堂气氛推向高潮，充满“青春”的活力，在热烈的气氛中，由教师或学生以一句话结束这节音乐课。

小结：充分肯定学生的参与过程和各种演唱形式。

课后记：歌曲学的较快，在教师的指导下，同学们能积极参与为歌曲编配打击乐伴奏，但在舞蹈动作的编排方面还不够积极，有待于引导。

初中青春舞曲音乐说课稿篇五

一、说教材：

1、教材分析：本节课是九年义务教育初中七年级音乐第二单元天山之春的演奏内容。整个教学单位内容包括《牧马之歌》、《乌夏木克卡姆达斯坦间奏曲》、《褐色的鹅》、《青春舞曲》以及《新疆之春》。

整个教学单元我计划用两课时来完成，第一课时教学内容：重点学唱歌曲《青春舞曲》弱处理《褐色的鹅》；第二课时教学内容：重点欣赏歌曲《牧马之歌》、弱处理《新疆之春》。《乌夏木克卡姆达斯坦间奏曲》。这样安排的目的是不仅是遵循了循序渐进、由简到繁的教学原则，同时第一课时的教学内容也为第二课时的学习做以铺垫。

《青春舞曲》这首民歌是由西西北民歌王”之誉的著名作曲家王洛宾先生，再20世纪40年代从一个维吾尔族高级知识分

子口中学得并加以整理而成。全曲是由五个基本相同的节奏的乐句组成，同样的旋律重复及最末两小节稍许变化的旋律，再加上新疆维吾尔族乡土味的虚词衬字渲染，使歌曲的风格特点表现得淋漓尽致。

2、教学目标：认知目标：学唱歌曲使学生体验作品中轻快活泼的情绪。

能力目标：通过音乐活动，了解新疆民歌的风格特点，增强学生热爱民族音乐的感情。

情感目标：通过学唱歌曲，使学生懂得青春易逝的道理，启发学生珍惜光阴。

3、教学重点：体验作品中的音乐情绪；了解新疆音乐的风格特点。

4、教学难点：尝试在教师的点拨下，学生自行创作出表现歌曲的方法。培养学生的节奏感和创造力。

5、教具准备：电子琴、手鼓、铃鼓、自制打击乐器、多媒体课件

二、说学情：

七年级上学期的学生，正处于小学向初中过渡时期，其心理日趋成熟，表达情感的方式较小学生有明显的变化。学生的认知能力由感性逐渐上升到理性，他们不再满足于音乐的好听与否，渴望更深一层的了解音乐的内涵，这时教师对音乐元素的讲解，音乐作品的分析就显得尤为重要。同时，想要让学生很好而又迅速的掌握音乐知识，那必须要培养学生的兴趣，因为兴趣是学生学习的动力。学生有了动力，就能取得很好的教学效果。应通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意

识地将音乐的人文内涵融入教学室。注意：七年级学生正值变声期，教师要讲授歌唱知识，提醒学生保护嗓音。

三、说教法、学法：

针对教学目标和学生的实际情况，再教学中主要采用以下几种教学方法：创设情境法、谈话法、讨论法、表演法等。从本课的教学目标出发，根据学生的学习情况，确定如下学法：整体感知法、视听法、讨论法、晓组合作法、自主探究法、实践法。

四、教学过程和设计意图：

（一）、巧妙过渡感性导入

设计意图：课前学生的注意力都比较分散，通过情景创设集中学生的注意力，也为后面的教学做了铺垫。

2、根据学生回答，教师总结：同学们，就让我们一起到美丽的新疆走走吧！

设计意图：激发学生的兴趣，同时也做到了学科渗透与资源共享，也是对学生进行思想情感教育的渗透过程。

（二）、循序渐进展开教学

1、欣赏《褐色的鹅》：首先本节课要学的就是一首地道的新疆民歌《褐色的鹅》。

【设计意图：体会音乐情绪，新疆音乐的节奏特点】

2、节奏练习：介绍冬不拉……（接下来，我们学习根据新疆民歌改编整理的歌曲（青春舞曲）

（三）、层层深入积极体验

1、完整的欣赏《青春舞曲》让学生谈谈欣赏后的真实感受。
(播放课件)

2、歌曲学唱。让学生有感情的朗诵歌词，学生试填歌词，教师根据学生再学唱的过程中出现的问题进行讲解、分析、纠正。再歌曲演唱中要求学生用一半的音量吐字清晰有弹性，能唱出欢快的情绪和节拍的韵律感。

3、表现与创造：介绍手鼓（课件），同时组织学生进行讨论和以下练习

4、德育渗透：《青春舞曲》这首歌曲揭示了一个什么样的人生态度？以青春像……造句并说说理由。