

# 2023年景观设计实训报告总结(实用5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 景观设计实训报告总结篇一

普邦园林股份有限公司佛山保利紫山项目。

20xx年xx月xx日——20xx年xx月xx日。

1、主要工作内容为：熟悉有关设计图纸，学习和编制施工组织设计或施工方案以及施工管理文件，掌握其实际实施情况，并分析实施中出现的问题，做现场资料整理。将开工前资料、质量验收资料、试验资料、施工过程资料、必要时应增补的资料、竣工资料等涉及到的全部资料进行系统整理上交到公司档案部。

2、深入施工现场了解施工项目管理机构的组成、职责范围及工作内容，分析施工项目管理中出现的问题；学习施工图预算的编制方法，监督工人做好文明施工承诺。

3、跟随公司项目，深入现场，协助项目经理申报工程进度中所需的材料计划，接受公司送到的各种材料、苗木等并做好进场记录。主要纪录苗木进场数量、规格、时间、栽植场地并及时与甲方沟通。

4、协助项目经理做好班组工人的生活、工作等方面的管理工作，以及机械挂账、生活费冲账等一些日常工作。

在为期两个月的实习中，条件艰苦的施工现场不仅仅考验了我的身体素质，更重要的是检验了我的精神思想，锻炼了我

吃苦耐劳、坚持不懈的毅力。在普邦园林我学到的不只是园林绿化资料员知识，同样学到了更为宝贵的人与人之间打交道的人文社会知识。经过跟施工现场亲密的零距离接触，使我对园林施工资料员行业有了一定的认识。也正是实习让我看到了施工现场工作中理论与实践的差距，明白了经验的重要性。我认为只有在工地实实在在地干工作，才能更快更全面地成长为一名合格的园林工程技术人员，只有真正的深入现场才能了解到园林行业的现在与未来发展，这正是我以后努力的方向。

我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验将使我终身受益，毕竟这是真正意义上的第一次作为现场资料员参与实际建设活动，此次生产实习的意义会在我今后的知识学习和实际工作中不断地体现出来。在此特别感谢普邦园林给了我这次宝贵的实习机会，以及现场施工办公室的技术负责人、质量负责人和资料员等人对我在实习中的不倦的指导和温馨的帮助。同样对带领指导我认识实习的老师們表示真挚的谢意。我不会辜负他们的教导和期望，在未来的学习和工作中会不断提高自己，充分展示自己的个人价值和人生价值，为实现自己的理想而奋斗。

通过这次实习，虽然时间很短。可我学到的却是大学中难以学习到的。回首这段时间的点点滴滴，心中顿生了许多感触。这段时间中经历的每一天，都在我心中留下了永久的印记，因为这些印记见证了我的成长。在过去一个月的内，通过不断地学习，公司使我健康成长，使我充分的认识正确的人生观，世界观，价值观。

## 景观设计实训报告总结篇二

现在，让我们试着写一篇景观园林设计实习报告总结。通过景观园林设计实习，我们了解了各种建筑的风格和皇家园林的设计，开阔了自身的建筑景观和园林视野。下面是小编为大家

大家收集有关于景观园林设计实习报告总结，希望你喜欢。

短短的九天实习很快就在火车的汽笛声中结束了，满载着大家的欢快和丰收的喜悦步入正轨——开始了新的学习。很显然这次实习是轻松的快乐，但我们没有因为轻松和快乐而乐不思学，实习的结果还是硕果累累的，我们见识到了上有天堂下有苏杭，我们见到了美丽的西湖，我们体会了麻雀虽小五味俱全的苏州园林，更有现代化的大都市上海留给我们的震撼，并身临其境的体验了一番现代化大都市的生活。当然还有博物馆带给我们的深思。令我们耳目一新，意犹未尽。当然作为学习室内设计的一群人，实习的目的和实习后留给我们的任务才是至关重要，我们应该回味分析一下两类几乎完全不同性质的建筑环境特色，以及博物馆展厅设计的技巧和方法，这也是以后学习和工作中的有效阅历和实践内容，从中去领略实习带给我们知识和经验。

从苏州园林说起。苏州古典园林的重要特色之一，在于它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。

在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，其物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思，产生意境美，获得精神满足。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。另外，苏州古典园林作为宅园合一的第宅园林，其建筑規制又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋 时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋 的辟疆园，当时号

称“吴中第一”。以后历代造园兴盛，名园日多。据《苏州府志》统计，苏州在周代有园林6处，汉代4处，南北朝14处，唐代7处，宋代118处，元代48处，明代271处，清代130处。现存的苏州园林大部分是明清时期的建筑，包括大大小小几百座古典园林。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区之一，私家园林遍布古城内外。在16~18世纪的全盛时期，苏州有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，它们以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

从宋代起经元、明、清的千余年来，苏州作为中国著名的历史文化名城，至今仍保存着这么多独树一帜的私家园林。所有这些古典园林，其建筑布局、结构、造型及风格，都巧妙地运用了对比、衬托、对景、借景遗迹尺度变换、层次配合和小中见大、以少胜多等种种造园艺术技巧和手法，将亭、台、楼、阁、泉、石、花、木组合在一起，在城市中创造出人与自然和谐的居住环境。构成了苏州古典园林的总体特色。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，可以体验让人舒畅的生活，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

苏州地处水乡，湖沟塘堰星罗棋布，极利因水就势造园，附近又盛产太湖石，适合堆砌玲珑精巧的假山，可谓得天独厚；苏州地区历代百业兴旺，官富民殷，完全有条件追求高质量的居住环境；加之苏州民风历来崇尚艺术，追求完美，千古传承，长盛不衰，无论是乡野民居，还是官衙贾第，其设计建造皆一丝不苟，独运匠心。这些基本因素大大促进了苏州园林的发展。据地方志记载，苏州城内大小园林，在布局，结构，风格上都有自己的艺术特色，产生于苏州园林的鼎盛时期的拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，充

分体现了中国造园艺术的民族特色和水平。它们建筑类型齐全，保存完整。这四座园林占地面积不广，但巧妙地运用了种种造园艺术技巧和手法，将亭台楼阁、泉石花木组合在一起，模拟自然风光，创造了“城市山林”、“居闹市而近自然”的理想空间。它们系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容，是明清时期(14~20世纪初)江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。在美化居住环境，融建筑美、自然美、人文美为一体等方面达到了历史的高度，在中国乃至世界园林艺术发展史上具有不可替代的地位。

随着现代中国的不断崛起和发展，我们国家的经济逐渐强大起来，我们人民生活水平得到很大的提高。可是在经济发展中我们国家同样出现了很多的问题，其中最致命的就是我们的环境保护问题，这已经是严重影响我们国家继续发展的主要原因。

学校为了全面完成教学的任务，使学生做到理论联系，同时开拓同学们的视野，丰富课外的社会知识。学校领导精心的为我们每一个学生做了长期的计划——每年一次的社会实践。这个暑假，我们进行了第一次社会实践。

经过两个星期的时间，我顺利的完成了这次学校安排的社会实践。现在回顾这一次的社会实践，确实有了很大的收获，但也有遗憾。因为在学校里刚学的知识还不够扎实，只能在实践公司里看而不能动啊！要想能够学到更多的知识，我只能在工作的时间向他们讨问有关的专业知识！

由于我的真诚搏取了他们的喜爱，并热情的给我讲述了有关于我们园林专业的很的知识，如绘图、草坪的重要作用、色彩在园林上的表现等。如此将使我对园林专业进一步了解，

也让我懂得了做人的基本。

为了能让我这位刚读完大一的学生打开眼界，对园林专业知识的扩展，在公司里面工作的叔叔阿姨们都热心的轮流带我去逛公园、观察园林的造园手法，并给我讲述园林建筑小品：厅与堂相似，常设在园林中心或视线交汇之处，坐北朝南；轩与馆相似，单体或组成建筑群比厅、堂轻巧秀丽，园林中长设在明显的位置作为对景作用；楼与阁相似，一般为两重以上的建筑，设在厅堂之后或园林四周。依山旁水之处效高耸，作为对景使用；台常建于水边、湖边、桥上、山腰之处；榭是临水的建筑物，往往建于水边平台上，花丛树旁；廊园林中的长形建筑；亭是富有民族特色的园林建筑物之一，常设在山上、水边、湖心、路旁、桥头、桥上等，常与廊相接。等等。此期间让我陶醉在他们的解说之中。他们告诉了我学好园林专业必须多出去看看别人创义一些好的公园、名胜古迹、具有特色的建筑物等，从中吸取其中的精华，用来设计出原无既有的园林特色。此时让我更加懂得了园林。园林是一个能够为人们的生活环境创造出更美好的创造者。

更让我体会到了，我们平时在园林学习中是多么的丰富多采啊！我们经常背着画板到了各处去进行写生，无论是在乡村还是城市我们可以随地而坐随心的做画，都可以旁若无人。在人们的羡慕和惊讶的目光中，我们尽情的去挥动自己手中的画笔涂抹着美丽的色彩，画出一张张生动是作品啊！不管我们是走到那里，只要有一张纸、一支笔都去买弄自己的手法，好看的我们就把它当做艺术，难看的我们就把它当作一糟糕的练习吧！这对于我们学习园林的来说多么的重要啊！

我们都知道我国有过世界“园林之母”的名誉啊！但那只是古人名誉罢了。在现在的现代园林设计中，我国只是在初级阶段，也正是因为这样，我们有了更多的机会去用现代人的眼光去美化我们的生活环境，美化整个世界。可想而知，在我们生活中，哪个城市获得什么的环境奖的，哪个地方要修一条公路，哪个地方新建一个公园，哪个地方要搞绿化的，哪

个地方植树布景。。。。都是需要用到园林的改造啊!而我国现在是一个正在快速发展的国家，需要对各地方的建筑和规划!现在无论是在农村还是在城市，我们园林都有相当广泛的空间去运用啊!

现在我国有了快速的发展，使我们的生活有了很好的改善，人们对生活的要求也就高了，不但享受美好的物质生活，还需要精神的享受!工作累了也要出去玩玩，什么名山大川啊，什么风水名地啊!最少也要经常到公园里去观光。如果是我们的设计真能够做好!不管是什么的名山大川啊，什么的风水名地，我们都会把每地方变为风景名地。在20\_\_年29届奥运会在北京举行，20\_\_年世博会在上海举行和在广州举办的亚运会，无疑是我们园林大显身手的一个好机会啊!在这里面，我们园林是有着多么大的发展前景!

如上所知道，我们园林专业的发展现状和前景了。便让人深刻的知道园林的对社会的极大奉献，可想而知园林专业是社会上不可缺少的专业啊!

这次实习虽然我学到的实际技术和知识并不是很多，但是我明白了很多道理，我终于明白了中国的环境是如何被破坏的了，人为的破坏和故(2016年 大学生暑假实习总结)意的破坏都有，我很惋惜也很愤怒，可是我愤怒也不顶用，谁也不会听我的。

我想我面临着很别扭的境界，一方面知道环境保护很重要，需要重视，可是自己一个人的力量有什么用呢，环境保护需要大家集体的努力才能保持。所以唤起全社会保护环境意识是很重要的，所以我们要加大宣传。我以后会积极的参加环境保护的活动的!

时光荏苒，转眼间我已经在公司工作了将近四个月，在公司领导、部门领导的精心培养和教导以及同事们的悉心关心和帮助下，我加深了对原有书本知识的理解，对没有接触过的

知识有了进一步认识。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历,也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

在这里,我主要负责的是园林设计这块的。涉及的工作内容有各类公园花坛的布局设计。不过我主要还是在学习阶段,所以做的比较简单,就是照本宣科了。

记得刚到公司时,我的第一分任务是整理和制作一个小区绿化工程的竣工资料。这样的任务对我来说既新鲜又是困难重重的。在学校时虽然也学过这方面的内容,但毕竟比较肤浅,没有太多实践经验。凭着自己的执着和耐心,以及在同事的帮助下,我还是如期完成了这份任务。走上工作岗位,我认为最主要的任务就是学习,在工作中学习。也许这里的一切对我来说都是从零的开始,但我相信,不懂多问、多听少发表议论,是一切进步取得的前提和基础。平时,我一有时间就上网查阅各种与园林相关的资料和信息,只有不断学习,不断提高,不断充实自己,才能在将来日益激烈的竞争中拥有立足之地。

在这一个月里,兢兢业业做好本职工作,从不迟到早退,心中谨记为学校树立良好形象、争得荣誉的信念。工作中,时刻听从上级领导的安排,团结同事,不断提升自己的团队合作精神,因为我深知我们园林的每一个工程是不可能靠一个人的力量完成的,而都是要通过大家共同的努力、默契的配合才能达到的。大家也说了,这份工作,不仅仅只要完成任务就可以的,主要还是要做良心活。因为你做的好做的坏,别人是看不怎么出,你有点小小的毛病,要是自己觉得算了,那也就算了。不过时间久了,就会出现问题的。所以只有看自己对工作的要求的有多高了。每一个项目做好后,都会自己先检查无数次,再交给上级检查,最后再交到客户的手里。要是发现有一点点的小问题都要重新修改!所以一个项目的完美与否,就在做的人的一念之间了!这些话都是一次出差,在车上老总跟我谈到的,很有感触!所以一直都记着,事情就是这样的!很有收获的一句话吧!

后来还接触了浅草绿阁小区绿化工程三期，已接近尾声了，我觉得人真的很神奇，可以把不起眼的一块空地，装扮成一幅美丽的山水画，在这幅画里有山、有水、有树、有河流。这个小区里我初步了解了我们公司做塑石、塑木亭、廊的工艺。对于喷灌系统更是一无所知。接着就进入虎石台工地，在这里我更近一步的了解了喷灌系统，而且是自己亲身到现场指挥安装的。这和关工的耐心指导和帮助是分不开的。怎样去现场定点、怎样画喷灌走向图、在哪个位置放喷头最合、在哪放泄水点最恰当，对现在来说都不是什么难事了。什么是三通、管古ppr管等一系列的问题都迎刃而解了，再加上博美化学公司喷灌的筑固，更是记忆深刻。在这半年多里我的设计水平有了很大的提高，对园林景观设计、施工这方面的认识更加清晰明了。

认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高。根据岗位职责的要求，我的主要任务是(1)资料的整理、开竣工资料的制作等;(2)cad制图操作;(3)工现场放样、修剪;(4)领导交办的其他工作。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的园林工应当具备良好的协调能力、圆滑的交际能力、熟练的电脑操作能力以及扎实的专业基础。我知道自己在很多方面还不完善，在今后的工作中还需要不断努力，提高自身素质，克服不足。

一个月的实训时间弹指一挥间就悄无声息的流逝了，就在此需要回头总结之际，才突然意识到日子的匆匆。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历，也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

一个月前，我怀着对社会、对工作满心憧憬和几分迷惘，离开学校，走上社会，开始了实习的生活。在这段不算短的日子里，我学会了很多，懂得了很多，也明白了要更加珍惜现在拥有的生活。

有付出就有回报。一个月的实训结束了，真的学到了很多在

学校所没有学到的东西。如何与人沟通，如何自我学习，如何适应陌生的环境，如何克服面对一个人在外的不易。懂得了如何调整自己的心态，学会品尝工作中的艰辛和快乐。

最后，我非常感谢在这段日子里，那些帮助过我，指导过我的人，有了你们的帮助与关心，我才能顺利走完这一段路。实训结束了，但我真正的人生才刚刚开始，我会努力的，因为明天又是新的开始！

今年暑假，我利用假期参加了有意义的社会实践活动，接触社会，了解社会，从社会实践中检验自我。这次的社会实践是我收获不少，是我明白在社会上要善于与别人沟通，经过一段时间的工作让我认识更多的人。如何与别人沟通好，这门艺术是需要长期的练习。以前工作的机会不多，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。在社会中要有自信在社会中要克服自己胆怯的心态，战胜自我，只有征服自己才能征服世界。有勇气面对是关键，如某位名人所说：“勇气通往天堂，怯懦通往地狱。”

江苏苏林园林工程有限公司所公司成立于\_\_\_\_年，位于全国著名的“虞姬故里，花乡沭阳”，自公司创办以来，锐意改革、积极进取，得到了全方位的发展。公司\_\_\_\_年被宿迁市沭阳县工商局授予“重合同、守信用”企业，\_\_\_\_年被沭阳县人民政府评为“诚信花木企业”、被沭阳县花木产业规划管理办公室、县花卉协会授予“十佳花木大户”称号，\_\_\_\_年获得了“园林公司实习报告a级资信等级证书”并通过了“iso9001□\_\_\_\_质量体系”资格认证，\_\_\_\_年度被沭阳县建设局授予园林绿化工作先进集体、被沭阳县园林市政管理处授予\_\_\_\_年度园林绿化先进单位，\_\_\_\_年被沭阳县人民政府授予“重点工程建设优秀施工企业”。我公司是专业从事苗木培育、园林绿化项目施工贰级资质企业。本公司始终坚持

以市场需求为观点，研究园林、花木发展方向，坚持以科技进步为动力、以求实诚信为根本。

实习目的:通过对颐和园,北海,恭王府的实地参观,加深对中国古典园林尤其是皇家园林的认识,并通过实地感受,体会皇家园林的体量感和设计手法,转化吸收,应用于今后的设计当中.

实习内容:15日——颐和园,紫竹院公园

颐和园:东门进入,依次游览:仁寿殿,乐寿堂,邀月门,得和园大戏楼,长廊,云辉玉宇牌楼,排云门,鱼藻轩,石舫,豳风桥,玉带桥,佛香阁,智慧海,智慧海,知春亭,廓如亭,十七孔桥,龙王庙,东门返回。

紫竹院公园:逆时针游览。

16日——北海,恭王府

北海:南门进入:团城,积翠堆云牌楼(桥),琼华岛,永安寺,悦心殿,白塔,琼岛春荫碑,依晴楼,濠濮涧,天蚕宫,静心斋,华藏界,西天梵境,九龙壁,五龙亭,出北门至恭王府。

恭王府:前宫后寝依次游览。

17日——北京植物园

实习心得:一、颐和园

颐和园除了在气势和尺度上压倒我之外,重要的是在一些细节上征服了我。如视线,踏步等。现面来详细说一下。

气势:梦回清朝,皇帝在这里会见群臣,两旁的禁卫军在背后幽深的宫殿的衬托下,给大臣们无限的敬畏感。高密度的

高大建筑群给他们的不仅是皇权的威严，更是统治者的神圣。天下是他的，别人必须俯首。正所谓，宫苑深深深几许，皇权浩大几分。梦醒了，眼前人山人海，热闹非凡。凌乱中透着秩序，嘈杂中透着宁静。当年面圣时的敬畏现在已被嬉笑所取代，好奇心驱使着所有的游人焦急的想进去探个究竟。两种截然不同的环境，也象征着交替轮回的悲怆。

入园，迷惑，辨向。麒麟依旧矗立在那，只是失去了昔日的风光。环抱的建筑，让我感觉又来到了故宫。举目四望，高大的宫殿充斥眼球，敬畏感油然而生，压抑感渐渐浮上心头。园林在哪里？风景在哪里？游人带着这样夹杂着压抑的好奇心向内探寻，可高墙耸立，红柱林立，那种特殊的感觉不减反增，压抑凝在心头，渐渐沉重。一路游览，奇松怪柏虽将视线引上天空，但建筑的威严，丝毫不能让我们放松心情。偶遇漏窗，瞥见墙外幽静小景，心中一阵激动过后又被压抑淹没。即便到了乐寿堂，开敞的空间却又被“青之釉”压在心头。仙鹤，铜鹿，吉祥缸静静的护卫着皇家最后的记忆，将一丝悲伤又加在游人的心头。邀月门的出现让我们心头一震，门后是什么？邀我们去哪里？疑惑与压抑促使我们想尽快看个究竟。

豁然开朗！一切的包袱都随着开阔的湖面，飘忽的柳条而烟消云散。不能不佩服皇帝的用心，一路与臣子们尽显皇威，再压抑到极致后又彻底的解脱，彰显皇权的大气。不知这728米蝙蝠形的长廊给当年的老佛爷带去了多少福气，廊顶彩画，幅幅精彩，浓缩史诗在廊间并不夸张，美景与文化氛围确实令人沉醉。远望涵虚堂，在阳光照耀下的朦胧让人向往。走下长廊，现代化的“大地呼吸”让沿岸古树继续散发着光彩(铁算子)。驻足于云辉玉宇牌楼，恢宏气势让人赞叹，在排云门的遮掩下，佛香阁若隐若现，透过黑洞洞的门厅，辉煌的琉璃瓦映入眼帘，吸引你的眼球，接近的欲望无限扩大[sorry]门票优先，无奈只好继续行进。接下来，借景经典印入眼帘，玉泉山玉泉塔让我们置身于一个无限大的空间之中。浓郁的柳堤衬托着高耸的白塔，颇有层峦叠嶂之感。驻

足回望，知春亭，十七孔桥，南湖岛初入眼界；碧波荡漾，大船小舟泛于湖上成星星点点，波光粼粼，柳浪成荫翻于岸上郁郁葱葱。走尽长廊，穿过一条小巷，石舫赫然在目！这位古园中的外宾，风光虽不及当年，但依旧散发独特的魅力。岸边柳枝舞动，像面纱一样为石舫增添几分婀娜。微风拂过，柳枝好似被玉手拂开，石舫美景尽现。细细看去，石舫具有当时效仿法国邮轮的一切特质，并结合了中国的元素。看到驱动轮，心中升起了一丝悲痛，我们只将西方的先进科技以景观的模式引入了园林，余下的都紧紧的闭在国门外，悲呼，1860，无数美景付之一炬，引后人叹惜。

游览到这，似乎高潮已去，过了宿云檐城关，一株包裹严实的白皮松突然出现，是什么让它如此特别？一旁的导游道破疑惑，红色标牌是700以上古树，绿色为100-300年。他们是真正的见证者，朝代更替，丧权辱国，蓬勃发展，它们都历历在目。此时敬佩感顿生，凝视许久，它是一位老者，理应被我们尊敬。

闲庭信步，不知不觉间西堤已在眼前。两边密实的大树将这里包得严严实实。西堤古柳沿湖而站，临水起舞。走到岸边，第一次看见佛香阁的全貌的我顿时激动。端起相机，按下快门，凝固瞬间的激动。继续前行，来到西堤六桥第一桥——翺风桥，桥与亭的结合，纵有风雨压境，我自亭中看景，好不惬意。这里是后湖景区，有人鲜至，少数的游人在逃离了前山前湖区的喧闹与压抑之后，都在这里或漫步，或休憩聊天，节奏明显慢了下来。在周围大树的环抱下，私密性大大提高，偶有情侣相依坐于湖边耳语，轻松与舒畅遨游其间。这里如此幽静，想必皇帝也留恋此处，真龙天子也是凡人，也需要一个人静静地空间，这里远离朝政，辟于宗教，正是短暂逃离的理想世界。脚步不停歇，玉带桥出现在面前。汉白玉的桥身，恰似一条玉带飘过湖面。作为园中唯一一座能过船的桥梁，高高的拱为景色添了几分生动。走到这里，我已十分疲惫，可桥的踏步却不配合我的体力，反而阶阶升高。但是神奇的事情发生了，当我踏上那已有些光滑的桥顶，一

切的疲惫被壮丽的景观冲刷得一干二净。宽广的湖面，飘舞的柳枝桑叶，多么生动的画面！在这里漫步怎会疲惫？下桥小憩，佛香阁建筑群的雄伟迎面而来，在这里，你看不到人头攒动的长廊，看不到压抑的宫廷，进入眼帘的只有金碧辉煌的佛香阁。此时我感受到了那条隐含的轴线，以佛香阁为中心的轴线，此时凸显得淋漓尽致。作为全园的中心建筑，让所有人在任何角度都能看到它的威严，就可能显出它的高大与气势。佛香阁做到了。

此时我已不能再犹豫，以最快的速度赶到佛香阁。进门之后，高耸的佛阁顿时让我觉得渺小，拾阶而上，视线渐渐开敞。登顶，远眺，全园尽收眼底，似有君临天下的感觉。左搂知春亭，南湖岛，转轮藏，右抱玉泉塔，石舫，宝云阁，虽为身至，宛如亲临。走出宝塔，智慧海的辉煌让人眼前一亮，在光与影的作用下，那里仿若仙境。除了赞叹，我找不出什么词汇来形容了。

下山，奔向十七孔桥（2006年暑期第一次来北京，第一次来颐和园），去寻找当年的记忆，一切依旧。回望佛香阁，那条轴线又浮现脑中，玉泉塔再次进入视线。这些当年忽视的东西，现在一股脑的来了，让我兴奋不已。兴奋之余，在按快门的瞬间，心中不由赞叹古人造园的技艺。欲扬先抑，欲看先掩，借景，漏景，对比，看与被看等等，各种手法在这里均有体现。皇家园林的大气，被表现的淋漓尽致，也是皇帝想容纳天下的缩影。前山前湖的喧闹压抑与后湖的静谧形成鲜明的对比。后山的精致与前山的恢宏让人难忘。大湖面与后湖的小湖等等。视线的处理也别具匠心，牌楼的的设置使重要建筑欲放还藏，至深园中，竟看不见外部现代化的都市。这除了北京市政府的大力保护外，还与园内的视线引导有很大关系，真可谓处处细致，处处精彩。

小憩，回想刚才的经过，仿佛重回历史。1860的灾祸，1886的重建，兵败甲午，一系列的历史，中国的命运，都与这里有得密切的联系。它的存在不仅仅是保护一座园子工人研究

观赏，更在于保护这段历史，让后人不要忘记这段屈辱。

出园，看到唯一遗憾的事。园外的大树并没有得到同样的礼遇，土地被踩实，却毫无保护设施。题外话了，不扯了。

## 二、紫竹院公园

作为一个现代公园，它的优秀在于将古典与现代进行了有机结合，值得称赞。一池三山的设计在这里得到传承。印象比较深刻的地方不多但都很精彩。一处为路边小景，通过绿篱，视线通透但又被乔木树干有所阻隔，很自然的向上仰望天空，十分惬意。另外这里的竹径不得不提，江南的细致仿佛被复制，叠石，障景，跌水，飞瀑应有尽有。人性化路标被设计成竹叶，与全园主题统一。花境的设计也是一大亮点，植物配置丰富，再配以奇石点缀，令游人驻足。

## 景观设计实训报告总结篇三

经过二年的大学学习，再有几个月就毕业了，为了巩固所学的知识，让理论与实际相结合我来到了..花莆基地实习。经过这次实习使我花卉的栽培，管理都有了进一步的了解，对花卉的种植发展趋势有了初步了解，并通过这次的外出实习对我的耐力进行了一次考验。

在实践过程中，听取了园林处人员的实习安排.安排好后，在园林处的工作人员的带领下来到了位于镇区的花木场进行参观，对实习项目有了实质了解，通过几天的实践操作，并且在专业的工作人员的指导下有序的进行工作，其中包括了对种植植物的栽培方法，淋水管理以及花场种植调节，使我对花卉植物的栽培方法以及淋水管理有了一定的认识，最终使自己对花卉的种植与管理更加合理，更加具有科学性，使植物的生长更加茂盛。

除了在工作实践中有了一定的成果外，在平时的人际交流和工作过程中，都能够与员工和谐共处，互助互爱。在与公司员工交流时，能够认真听取他们的看法，虚心请教花场内的专业人员，遵守花场的规章，准时上班，不迟到，听从专业人员和主管的安排。通过几天的实践操作后，使我慢慢地熟悉了花卉行业的程序。三天后，通过花场的人员的再次指导下，使我对部分的名贵花木的栽培与管理要领有了进一步的认识。学会了花木的栽培和管理的基本方法后。

在x月x号---x月x号期间，在园林处人员的带领下来到了个体花场进行个人的现场实践以及交流，在通过当地花场的专业人员的指导和交流下，继续学习花木的栽培与管理，以及现场地进行鉴别花木的病虫害，从而作出合理的防治措施，使花木能够正常生长。在工作的同时，通过与花场的专业人员的经验交流，从中获得了大量的栽培和管理方法，实践时的注意事项以及栽培好花木，管理好花木的最基本的要领和花木的病虫害的防治措施以及肥料的合理使用，农药的合理运用，使花木的美观不受损害以及使花木旺盛生长。花场人员带领我们进行百合花的栽植。

百合花的种类很多，花色丰富，花形多变，花期较长(自春至秋)，具有浓香，是世界著名花卉之一。百合花既合适盆栽观赏，又适宜于地栽作切花，地下鳞茎还可供食用和药用，有润肺止咳、清心安神之功效。

百合花为百合科多年生草本，原产我国、日本、朝鲜等，性喜湿润、光照，要求肥沃、富含腐殖质、土层深厚、排水性极为良好的砂质土壤，多数品种宜在微酸性至中性土壤中生长。

栽种百合花，北方宜选择向阳避风处，南方可栽种在略有遮荫的地方。种植时间以8-9月为宜。种前一个月施足基肥，并深翻土壤，可用堆肥和草木灰作基肥。栽种宜较深(一般深度为鳞茎直径的3-4倍)，以利根茎吸收养分。北方如栽种太浅，

冬季易受冻害，并会影响根须和小鳞茎的生长。生长期间不宜中耕除草，以免损伤根茎。若有条件，可在种植地面撒一些碎木屑作土壤覆盖。这样，既可防止杂草生长，又可保墒和降低土壤湿度，以利鳞茎发育。

总的来说，通过这么一次有意义的外出实习，不但使我在学校所学到的理论知识得到充分地运用到实践中去，还能够通过与专业人员的交流，从中获得大量的经验和课本上从没提及到的专业知识，以及了解到现在流行的栽培技术，最终使我对本专业更深入地了解，对本专业的理论知识更加牢固，充分达到理论与实践相结和。

## 景观设计实训报告总结篇四

通过本实习，从历史、文化、人类现状全方位了解了解并认识上海苏杭园林的园林设计理念、建筑风格、植物造景等。同时提高学生对园林的鉴赏能力和判别能力。

**xx我之印象：**繁华，现代，一座二十一世纪中国标志性的城市，同时也是人类文明发展的一座标志性城市。

走进xx□如果问我第一印象特别深刻的是什么？那么我一定会回答□xx的交通□xx的道路，干净，整洁，通畅，这是我的第一印象。

**xx路是xx最热闹最繁华的商业大街**，被誉为“中华商业第一街”，是世界上最著名的商业街之一。位于xx市xx区，东起xx□西于xx西路，全长5.5公里，两侧商厦鳞次栉比，云集着约600多家商店。以xx中路为界，分东西两段□xx路以东称xx东路，以西称xx西路。每天约有150万人在这条街上游览、购物。年销售额超过20亿元□xx路是xx开埠后，建立最早的一条商业街，是中西文化交融的结果。

xx建筑很具有历史意义□xx更是久负盛名，享誉世界！

xx□位于xx市中心区的xx江畔，它是xx的风景线，是到xx观光的游客必到之地□xx又名xx路，全长约1.5公里。东临xx江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等52幢风格各异的大楼，被称为 " 万国建筑博览群 " 。

### 1. 注重空间的设计理念

园林景观是由两部分组成，一是由一些景观元素构成的实体，一是由实体构成的空间。实体比较容易受到关注，而空间往往容易被忽略。尤其是我们目前的设计方法，常常只注重那些硬质实体景物，对软质实体景物相对忽视，对空间的形态、外延，以及邻里空间的联系等等注重不够，形成各种堆砌景物的设计方法。因此，注重空间结构和景观格局的塑造，强调空间胜于实体的设计理念，针对视觉空间领域进行整体设计的方法，对我们来说显得尤其重要。老子在《道德经》中的第十一章说： " 故有之以有利，无之以为用。 " 也就是说，实体 " 有 " 之所以给人带来物质功利，是因为空虚处 " 无 " 起着重要的配合作用。

### 2. 注重时效的设计理念

园林景观设计与建筑设计最大的区别在于，园林景观是随季节和时间变化的，是有生命的，是处在不断地生长、运动、变化之中的。因此，设计师提出将运动中的花园作为自然持久的作品。所以风景园林师必须认真研究时间性和时效性因素，注重园林景观随时间变化的效果，以塑造随时间延续而可以更新的、稳定的园林景观。一个园林景观作品的诞生，就像一个婴儿出世一样，他本身的生长、变化过程就能给人们带来极大的愉悦和满足。不要期望园林景观作品一次完成、一步到位，那样将会失去很多乐趣。

### 3. 注重地域景观的再现

所谓 " 地域性 " 景观，就是指一个地区自然景观与历史文脉的总和，包括它的气候条件、地形地貌、水文地质、动植物资源以及历史、文化资源和人们的各种活动、行为方式等等。我们所看到的景物或景观类型，都不是孤立存在的，都是与其周围区域的发展演变相联系的。园林景观设计应针对大到一个区域、小到场地周围的景观类型和人文条件，营建具有当地特色的园林景观类型和满足当地人们活动需求的空间场所。

#### 4. 注重场地的设计理念

尊重场地、因地制宜，寻求与场地和周边环境密切联系、形成整体的设计理念，已成为现代园林景观设计的基本原则。风景园林师的作用并非在于刻意创新，更多的在于发现，在于用专业的眼光去观察、去认识场地原有的特性，发现它积极的方面并加以引导。其中，发现与认识的过程也是设计的过程。因此说，最好的设计看上去就像没有经过设计一样，只是对场地景观资源的充分发掘、利用而已。这就要求设计师在对场地充分了解的基础上，概括出场地的最大特性，以此作为设计的基本出发点。就像 " 潜能布朗 " 所说的，每一个场地都有巨大的潜能，要善于发现场地的灵魂。

#### 5. 注重简约的设计理念

" 少即是多 "，简约并不是简单，相反却是对本质的深度挖掘和坦诚表现。高度概括设计方法和惜墨如金的表现手段，是简约设计理念的基本要求。简约的设计理念包括两个方面的内容：一是设计方法的简约，要求对设计对象进行认真研究、分析，从而抓住其关键性因素，减少细枝末节过多的纠缠，以求少走弯路，以最小的改变取得最大的成效，即事半功倍；二是表现手法的简约，要求简明和概括，以最少的元素、景物，表现景观最主要的特征；三是设计目标的简约，要求充分了解并顺应场地的文脉、肌理、特性，尽量减少对原有景观的人为干扰，也就是 " 最小干预 " 的原则。简约的

理念实际上是要求有的放矢，反对闭门造车的设计方法。

## 6. 注重生态的设计理念

近几年来，随着全球保护生态环境的呼声日益高涨，以及在近邻德国的影响之下，法国风景园林师逐渐开始注重生态理念在园林景观设计中的运用。关于生态，有几点需要进一步阐述。首先，全球生态环境的恶化问题，不是光靠风景园林师就能够解决的，园林景观作品中体现出来的生态理念，更多的是呼吁政府、公众的关注生态环境，更多的是表明一种姿态；其次，风景园林师提出的生态理念与生态学家、环保组织提出的生态理念还有一定的差别，他们所关注的内容虽有着一定的交叉和融合，但根本上却具有不同的层面，否则社会就不需要风景园林行业了；最后，如若完全从生态原理出发，设计师往往会陷于极端而难以被社会接纳。

## 7. 对立统一的设计理念

自然与人工，是贯穿整个园林景观发展史中的对立统一体，是“以人为本”，还是“以自然为本”，是改造自然，还是顺应自然，既是某种园林景观形式、风格、类型的衡量准则，也是现代园林景观设计因地制宜，根据场地状况和使用要求来决定的，不能片面地加以肯定或否定。一般来说，在城市环境中，应较多地考虑到人工与自然结合，考虑到自然的人工性手法，而随着离城市环境的远去，自然的作用在逐渐增强。

## 8. 注重科学的设计理念

园林景观设计是一门涉及面广、错综复杂的边缘性学科，与多门学科交叉并受到它们的影响，如生物学、生态学、土壤学、植物学、美学等等。因此，风景园林师应采取科学严谨的治学态度，充分研究和了解各个学科特征，运用现代科技手段，强调科学的设计方法。

## 9. 注重个性的设计理念

理解和个人情感的投入，在园林景观设计中的地位日益重要，也是园林景观设计多样性和丰富性的保证。注重个性的设计理念，并非鼓励个人刚愎自负或脱离实际的闭门造车，而是强调个人对自然、对社会、对生态、对艺术、对历史等等的独特理解、在旅行中的独特体验、以及个性化的设计表现手法，强调个人对园林景观内涵与本质的独特认识。

## 景观设计实训报告总结篇五

北京元大都遗址公园

20xx年10月30日

通过实习了解公园出入口处、转弯处、交叉口出的细部处理方法；观察公园基调树，各景区主调树；学习专类园烘托主题的手法，带状公园的布局特点；评价巨型雕塑。

实习从公园最西侧开始，一直往东，经过海淀、朝阳两个区，全长9公里。在老师的讲解和自己的观察过程中学习所需的设计知识。

元大都遗址作为北京城市文明发展的见证和实物遗存，是研究北京城址变迁的重要实迹，对于北京市文化历史的探源与发展有着重要意义。是国家级古建文物保护单位，北京奥运景观重点工程之一。

北京元大都城垣遗址公园分为海淀和朝阳两段，全长9公里。是北京城区内最大的带状公园，集历史遗迹保护、改善生态环境、休闲游览于一体，同时这里拥有北京最大的雕塑群和避灾绿地，最大可疏散20万人，应急到位。

建成后的元大都城垣遗址公园绿化覆盖率达73%，小月河将

遗址公园分为南北两个部分，河南侧为土城遗址保护区，北岸为绿化景点建设区。小月河为主体水景区。沿小月河还修建有五个木质游船码头和六座形态各异的跨河小桥，使两岸不同风格的美景相互连接，巧妙融合。

狭长的带状公园之中分成了多处著名景区，其中“蓟门烟树”、“大都建典”、“古垣新韵”、“大都盛典”和“龙泽鱼跃”五大节点把朝阳段和海淀段连接起来，从西到东展示了元大都至今北京城市700多年的发展脉络。

除了这些，公园中还有许许多多的小景点，这些小景点分布合理，从布局上来讲也是丝毫不显在乱，而且按照以人为本的原则在各个地方都进行了局部处理。就拿“银波得月”来说吧，由于这里有一个居住区，所以设了一个小广场，同时，对水面也是局部加宽，方便居民在这里游憩。这里还不乏郊野风光，水面芦苇与土城相协调，也十分有野趣。

园路的转弯处、交叉口处、以及出入口处都是公园组成的重要连接点。人们从这里进入一个公园，从一个空间向另一个空间进行过渡，所以这些地方的细部处理便成为了一个公园好坏的关键点。这些地方在处理上要依靠植物的配置以及小品要素来完成的，同时还要巧妙地运用园林造景的手法。

元大都遗址公园在这些地方所作的细部处理都是十分到位，使人们从一个景区到另一个景区是不显突兀，使空间的转换十分自然，同时把各个景区连接成为了一个整体。

由于元大都遗址公园是一个狭长的带状公园，全长有九公里，周围又有很多的居住小区，所以公园的入口十分的多，处理这些入口时的方法也就十分的多。在公园最西端的入口处，有一块大的景观石，石头上注明了公园的名称“元土城公园”。入口并不像许多公园一样，在门前做出一个尺度很大的小广场，这里只有一个很小的开敞空间，这可能与带状公园有关吧。公园门前所种植的高大树木是人们很自然的从喧

闹的城市当中过渡到了安静的空间当中。大门里面有一片开敞空间，在这里有老年人活动。大门旁边的椅子设计得很巧妙，椅子的位置正好在阳光透过大树所能照射到的位置，突出了以人为本的特性。门口处还作了障景的处理，一大片树丛遮挡住了公园的第一个景区“蓟草纷飞”，当人们穿过幽静的小路后便看到了公园美景，给人以柳暗花明的意境。

公园许多其它入口的处理上都采用了同一方式，那就是对称式的处理。许多的入口都是由台阶的，在台阶的两侧一般都会种有黄杨篱，这样便很自然的从台阶过渡到了绿地中的植物当中，同时与大门形成了对景。而且台阶两侧的植物基本上是对称式的排列，突出了元土城这个历史的主题。还有些地方运用了一排黄栌放在出口处进行过渡，正直秋季，黄栌的叶子十分好看，人们进入公园后立刻变得心情舒畅。

公园的转弯处和交叉口处的处理我也进行了观察，树林层以及小景观进行处理是最常见的。其中有一个地方用了两片树林层，它们之间形成对景，这种布置是满足现代人生活形式的表现，又不失元土城公园的特色。运用小景观来过渡空间的地方也是十分多的，由于这里有一条河贯穿整个公园，所以桥的运用就多了起来，“水关新意”既是一个景点又是一个过渡空间，水面上有一个小桥，道路上做成了汗水的形式，把水、桥、路巧妙地联系在一起，真的是很有新意。

在这些关键点上，障景的处理也是很多的，例如用小土坡作障景，土坡上种植着油松等树，还有很多的景观石，同时以后面的建筑作为背景。还有对景的处理就更多了。造景手法的运用使得这些地方的细部处理更加灵活多样。

元大都遗址公园作为北京最大的带状公园，其运用的植物造景也是十分合理。公园整体基调以绿色为主，基调树为白皮松、油松等常绿乔木。它们分布在公园的各个景区，反映了全园的绿化基调。

全园不仅拥有其自身的基调树而且各个景区之中也有它本身的主调树，不仅反映了各景区的各自特点，也突出了四季的变化。

“蓊草纷飞”位于整个公园的最西端，是全园的起点，这里主要突出的是春季风光，也正是一年的起点。这里有金银木、油松、水杉、榆树、碧桃等，其中沙地柏、迎春和黄杨球很巧妙地与突破地形相结合，突出了坡上的亭子。

“紫薇入画”是以紫薇为主的一处植物造景，这里突出的是夏景。在水边种有耐水生植物，平枝荀子、月季、白蜡、桧柏、碧桃等把景观烘托得淋漓尽致，使得主景紫薇自然的进入了一幅美丽的画面。

“鞍缰盛世”主要突出的是一片秋景，现在正直秋季，所以秋景正好展现在我们面前，紫叶李的紫色和元宝枫的红色形成了美丽的彩色世界，甚是好看了。在这旁边还有水生鸢尾和荷花相衬托，更富自然野趣。

“海棠花溪”位于熊猫环岛东侧，经整理修缮和提高而保留下来，景区内种植了西府海棠、贴梗海棠、金星海棠、垂丝海棠等诸多品种的海棠树近20xx株，是城区内最大的海棠林。

“龙泽鱼跃”在整个公园最东端，是龙头位置。这是一片湿地园，面积达17000多平方米，是城区内面积最大的人工湿地，种有千屈菜、睡莲、菖蒲、芦苇等水生植物，游人置身其中，可感受到郊野风光的自然情趣。

在公园中还有许多反映元土城的对称小景观，在这些景观旁边对称的种植着多种植物，多以秋色为主，如黄栌、元宝枫、美人蕉、紫叶李、银杏等，还有西服海棠、油松、圆柏等植物的衬托。

专类园及雕塑群元大都遗址公园，顾名思义是以历史为魂，是将元代历史风貌于现代风采巧妙完美的结合起来的公园。

全园的建设都是围绕着元朝的这个历史主题。这里原本就是元朝忽必烈建城时所留下的遗址，所以设计者可以很好的结合土城进行设计来烘托主题。在原有的土城基础上，设计师们很好的利用了植物造景、小景观以及大的雕塑群来烘托了专类园的主题。河边的芦苇，道路转角处的树林层对景多很好的与元朝的历史相协调。还有就是下景观的设置。园中有许许多多的小景观，如铜钱、大炮、弓箭、车轮、瓷器等都很好的再现了元朝的经济、军事以及文化特色。就连小小的园林要素当中也不缺乏历史的表现，座椅用用车轮的形式表现，小桥用古建筑的形式修筑表现出了建设者对公园精心设计。

雕塑群的运用更好的突出了元代的主题。两个一级景点“大都建典”和“大元盛世”分别是两个大型雕塑群，用这来烘托元朝历史的主是再好不过了。花岗岩制造的雕塑把人物刻画得栩栩如生，雕塑的内容突出了元朝时帝国的气魄，也是人们看到了元朝强大的军事力量和深厚的民族文化。雕塑采用花岗岩制作是由于花岗岩的质朴特性，也是与土城相协调的一种表现。整个雕塑群做工精美，气势宏伟，而且鲜明的突出了公园的历史主题，使元大都城垣遗址公园成为了一座构思精巧、名副其实的大型“露天博物馆”。

通过对元大都遗址公园的实习，我很好的了解了带状公园的布局思路，同时学习到了做专类园时因该注意的问题。我还看到了一些理论知识是如何在实际中运用的，如视距与景观的倍数关系等。这都为我今后的工作学习积累了宝贵的经验。