

最新读后感句子(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感句子篇一

有幸拜读了邱总《美的人》著作，本书从美的初始谈起，到美的成长与内心作用，最后上升至美和人生的高度，层层递进，对美的根源进行了详细的阐述，让我收获良多。

人生下来就是美的，这种纯粹的美是上天赋予的。之前觉得，看过去舒服的就是美的，更深一层，会说心灵美。但这些都比较浅显的，在深入研究本书后发现，对美认知并非如此浅显。

通常我对于美、美感、美的规律、美的范畴这些问题感到深奥，也研究甚少。关于这些问题，《美的人》书中都一一回复了，对于美，我们看到的都是片面的，也可以说是表面的，而看完这本书后，我对于美则有了全新的看法。

书中从十二朵具有代表性的花，由浅入深的述说美，从梅花的纯净，没有叶子衬托看到赤裸裸的的本来美。书中阐述，人生下来就是美的，这种纯粹的美是上天赋予的。只有认识到本来美，才能去发现美，美的驻守，美的成长及美的结果，而美的精神及时坚守净度于零度的自我。

认清本质，依本质而修缮的体验，已然大美。

书中指出美是客观存在，但是主观的力量也是存在的，主观造就的美也是一种美。在现实生活中我们总会遇到这样的情况，某一事物，一个人觉得美，另一个人却不予赞同。在一

般人看来，美是物所固有的，何为美，就是在两个有主观意识的人，对于美有共同的标准。正如有些生物生来就美，有的则生来就丑。比如我们用明耀的星星来称赞一个人的美丽，也惯用癞蛤蟆来说一个人的丑。《道德经》说：“天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。”书中写到美的修行有分别，不论到哪个地步都是相对的，只有去掉美与丑的分别心才能了解美，达到美。

所谓仁者见仁智者见智，不同的人面对相同的事物总会有自己独特的理解。每个人对于美的修炼的方式都是不一样的，只有找到最适合自己的才能修炼美；有些人留长发好看，有人穿长裙好看，但这些应用在你的身上就不一定好看，这就是所谓的因地制宜，所以文中说道：认清本质，依本质而修缮的体验，已然大美。

读后感句子篇二

今天终于好好看了朱光潜先生的《谈美》，对自己的有很多的启迪和明悟！中学时看过这本书，印象比较深刻的好像只有第一部分对于一棵古松的三种态度，然而如今重新听一遍朗读版，心里收获感觉颇多。心理学和美学真的很值得我们每个人好好学习和领会的！这对提高我们对生活的认知和体验会更深，更有智慧！

朱光潜把自己写于1932年的《谈美》称为“通俗叙述”《文艺心理学》的“缩写本”。《文艺心理学》我是还没有读过，但是这本小书的确是深入浅出、通俗易懂的著作，在我曾经读过的书库当中很难有一本可以与她相媲美，因为朱光潜先生把枯燥、复杂的理论变得平易近人了。

《谈美》全书是一个循序渐进的体系，她就像一个耐心的长者又像一个亲切的朋友在与你交谈。读罢此书恍然大悟：美学也是一个很好玩很有意思的'东西。

以下概括《谈美》各个章节的大意——

《开场话》开门见山地表述了先生写这本书的目的何在。医治社会腐蚀、人心俗不可耐的良药是“无所为而为”的艺术活动，只求满足理想和情趣，不斤斤计较利害得失。作者用明白晓畅的话语使读者体验“美感”，然后再以“美感”的态度推广到人生世相的方面去。

《一我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的》由木商、植物学家、画家三人对一棵古松的三种不同态度得出结论：个人所见事物的形象是个人性格和情趣的返照，真善美都是人所定的价值。木商的实用的态度偏重利害、意志，植物学家的科学的态度偏重事物的关系、抽象思考，画家的美感的态度的最大特点是注意力的集中，意象的孤立绝缘。因此美是事物最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面，艺术作品可以流芳百世。

《三“子非鱼，安知鱼之乐？”——宇宙的人情化》把我的感觉误认为在物的属性，把无生气的东西看成有生气的东西叫作“移情作用”，也叫“宇宙的人情化”。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，人的情趣和物的姿态的往复回流而已。人不但移情于物，而且极易模仿物的形象。

《四希腊女神的雕像和血色艳丽的英国姑娘——美感与快感》享乐主义的美学错误地将“快感”等同于“美感”，“快感”起于实际要求的满足。“美感”的态度不带意志，所以不带占有欲。作者把弗洛伊德派心理学也纳入享乐主义。“美感”过后伴随着“快感”。

《五“记得绿罗裙，处处怜芳草”——美感与联想》联想是以旧经验诠释新经验，大多数情况下是散漫飘忽、偶然的。美感源于某事物能唤起甜美的联想，但是联想所伴的快感不是美感。艺术之所以为艺术，不在内容而在形式。

《六“灵魂在杰作中的冒险”——考证、批评与欣赏》考证、批评都不是欣赏(美感)，但欣赏却要有考据学、批评学作基础。

《七“情人眼底出西施”——美与自然》美是外物、人心媾媾后所产的婴儿，美之中要有人情也要有物理。形象是心灵从混乱的自然中所创造成的整体，但是事物也要本来就有可综合为整体的可能性。

《八“依样画葫芦”——写实主义和理想主义的错误》写实主义和理想主义都错误地承认自然中本来有“美”，它们以为艺术的任务在模仿。通常所谓“自然美”指事物的常态，“艺术美”是把自然加以人情化和艺术化了。

《九“大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏》创造和欣赏都是要见出一种意境，造出一种形象，都要根据想象与情感，但是创造却须再进一步，把这种意境外射出来，成为具体的作品。艺术的雏形就是游戏，但是因为艺术带有社会性，须留有作品传达情思于观者，不能不顾到媒介的选择和技巧的锻炼。

《十空中楼阁——创造的想象》想象多半是再现的，即用以往的经验来印证新经验；想象也有创造的，创造是平常的旧材料之不平常的新综合。创造的想象又可分为两种心理作用：分想作用和联想作用。有分想作用而后有选择，只有选择时就已经是创造。联想可分接近联想和类似联想，类似联想又有“拟人”“托物”两种结果。

《十一“超以象外，得其环中”——创造与情感》情感的阴驱潜率使诗人对于出于己者跳出来视察，对于出于人者须钻进去体验。旧经验的新综合的原动力就是情感。情感是综合的要素，许多本来不相关的意象如果在情感上能协调，便可形成完整的有机体，原来似散漫、重复的意象也可以变成不散漫、不重复。

读后感句子篇三

这是一本小册子，但是反复读来深感给人身心带来的美好和愉悦以及思考！足见朱先生文学、美学等功底深厚！

本书是与其说是“美学入门”书，不如说是生活指导书，尤其在很多人颠倒了生活本来的意义和乐趣的当今社会（终日拼命和蝇蛆在一块争温饱）。在人们都追求“快节奏”的时代，如同白岩松所说的“灵魂赶不上行走的脚步”的时代，这本书娓娓道来，深入浅出，将美学与生活本意紧密结合后提出了理论观点，充分彰显了“朴素中见高雅”的大家风范（与现实中所谓的砖家恰恰相反）。

本书以身边日常事物为例，讲清楚了美的本质，将实用的、科学的与美感的事物加以阐述，大有苏格拉底等哲学家思想。将艺术与游戏、艺术与创新、创新与模仿等等做了精辟的讲解区分，使人不由自主去往深处思考，而本人认为：一件作品如果能够引人深入思考，那它就是非常有用、有趣和意义深远的！“慢慢走，欣赏啊！”

读后感句子篇四

教育著作《最美的教育最简单》那流淌在字里行间的美丽和质朴又一次打动了我的心，而且较上一本书作者的研究和写作又上了一个新台阶，感性描写略少，理性分析较多。但风格依然是雅俗共赏的，每篇文章的切入口和核心案例往往很小，大家都司空见惯，陈述的道理却比较大。可见作者一直行走在成长的路上。

读过这本书后最大的感受是相见恨晚，还有后悔，后悔自己没有在孩子小的时候就多学习一些正确的家庭教育理念，导致在教育孩子的过程中犯了很多无法弥补的错误。同时也认识到做个好家长，必须得学习，教育的真正准备是完善自己。

书中每一篇文章对我们的启发都是深刻的。“给孩子一面涂鸦墙”告诉我们减少干涉，才能给孩子留下开阔的思考空间。只有在一个自由的灵魂中，才能产生真正的自我思考，才能产生想象力和创造力。我在想，我的儿子小的时候，我对他的限制是否太多了些？这个不许动，那个不能做的，导致他做事缩手缩脚，谨小慎微。

“儿时不竞争，长大才胜出”告诉我们童年的任务不是向外延展，而是向内积累。一个人内在力量强大，才能很好地把控自己，未来才有可能处理好自己和世界的关系，在人生事务中获得主动权。可是我在孩子幼儿时期就和很多家长一样把孩子放在各种兴趣班培养，早早把孩子推入竞争的洪流，削弱了孩子内在的力量，让他变得羸弱无力，还破坏了他的合作能力。如果时光能够倒流，我一定还他一个轻松快乐的童年，我也会做一个淡定的妈妈。我非常认可尹建莉的观点：“当下乃至未来，人们比拼的不是竞争意识，而是来自更高层面上的价值判断、创新能力、心里承受能力以及克服困难的勇气等。面对一个弱小而又有无限潜力的孩子，与其着力培养其竞争意识，不如专心培养他的良好品格。每一种好品格都可以催化出面对世界、面对困难的能力和勇气，好品格本身就是竞争力。”

读后感句子篇五

美是什么，春风秋月、夏雨冬雪，世间所有漂亮的自然景物，这样的美是感官、直接的。而艺术中的陶器、书画的美又显现在哪呢？看了蒋勋老师的《美的沉思》，深知自己没有达到蒋勋老师的理解高度，只能粗略地表达一下自己对美的认识。

跟着蒋勋老师揭示美的起源脉络，一步步认识美是如何产生的。蒋勋老师是一个丰富的文化人物，他身上受到了史学、佛学、美学等多元文化的熏陶，自然而然的就拥有一份岁月的沉重感。他有着多重的身份：画家，诗人，散文家，小说家，艺术评论家，美学学者。身份角色如此复杂，但他在其

中游刃有余，自得其乐。蒋勋老师生于西安，长于台湾。1972年在法国巴黎大学学习艺术，1976年返台后，曾任《雄狮美术》的主编，并先后执教于辅仁大学及东海大学美术系。在课堂上，他就中国历史上那些被“美”层层包裹着的艺术作品的真正时空价值和所承载的历史意义，跟学生切磋，于是便有了后来这本《美的沉思》，也有了他对“美”的终极认识：“人类终极的自由，便是审美上的自由。审美的自由是一种心灵的自由。经济上困窘，政治上被限制，思想上受禁锢，但仍然可能有心灵上审美的自由。一个人必须得到了审美的自由，才能称得上是个独立和完整的生命。”

艺术起源于生活，来自于一百多万年前原始人类与自然作斗争的经验；来自于从游牧生活到固定的农耕生活的转变；来自于人类对旧事物的情感。岩石与泥土之美，美不在于幻化的形态，而在于这是人类物质特性辨别和利用的意义。“为天下至诚，为能尽其性”。这“性”是创造，是人类生命演进发展的动力。原始人类能从四肢着地演变到站起来，从而用手抓东西。从偶然抓到物质的特性发现了必须性，并根据自己的需求从而创造出新的物质。岩石与泥土造出来的工具虽然很粗糙且笨重，却是作为人类辨认造型、思考造型、创造造型的最初纪念！这让我好奇从最粗朴的第一只陶碗的诞生到盈润天清的汝窑莲花温碗，人类走过了怎样的追求美的历程。毛公鼎被锻造出来时，只是作为一个纪念品被送给一位有贡献的厨师。谁也不会想到，几千年后，通过它后人了解了它的故事，也了解了那时的文明！以前我很好奇龙、蛟、夔、螭这种物体是怎么产生出来的，那个时代真的有这种大型动物吗？回到那个时代，人从个体聚集在一起成为了部落，部落逐渐发展成为了国家。最初的青铜器作为典礼祭祀宠物出现在人们眼前，古代对于世界所知甚少，但人们的想象力却很丰富。王权通过这不常见的线条形的动物所构成的各式图案，一方面延续了动物的图腾符号，一方面也把其统治控制通过器物的价值传遍每个接触它的人。你凝视着青铜器时，厚重华丽或简朴端庄的风格只说明了所处的时代不同展现出的艺术之美。通过它的故事，你会了解到历史及时代从它的身上走过的痕迹。从商走到周，青铜器走过巫的

美，也看到理性的文明，从精神的激情，到知性的平衡，“浪漫的”与“古典的”。到了春秋战国，百家争鸣中造型观念的突破，礼器中原有的庄重、权威的特质立刻减低，代之而起的是纯粹审美的、工艺上的巧思。这种造型上对稳定、秩序、庄重的破坏，使大部分器物中甚至蕴涵了幽默与讽刺的效果。

“美”并不只是技术，“美”是历史中漫长的心灵传递。西方人强调科学范式，“美”在于焦点透视，集大成者是建筑，即使是绘画也会讲求比例上的严谨。中国则不一样，强调自由，美不单单停留在某个点，或者是某个个体的身上，它追求观察视点的移动，集大成者就是山水画与书法。西方的硬框式绘画，呈现的是一个规定的完整的空间。中国卷轴式绘画，则展现一种延续的、展开的、无限流动的时空观念，左手展开画卷，右手却又收起起始部分，留给观赏者的，是正在移动的去、现在与未来。

美是心灵对自由的向往，没有美，没有沉思，便成就不了文明。心中有向往，专注于物质，专注于技术，专注于劳动，专注于眼、耳、鼻、舌、身，专注于自己的感官与思维，心无旁骛，便有了文明。文明是静定下来沉思的力量，沉思泥土，沉思水，沉思火，沉思自己的手，最后会产生一个像半坡陶钵那样动人的作品。沉思火里的釉料流动，会产生宋代钧窑窑变得灿烂绚丽。沉思水，沉思墨，沉思笔毫在纸上渲染开来的痕迹，会是米芾的书法，会是赵孟頫的《鹊华秋色图》。“天圆地方：汉代的形上美学”、“水平与波磔：汉代隶书与建筑上一条线的完成”、“石块里的菩萨之笑：南北朝的石雕艺术”、“墨分五彩：宋代的水墨革命”“悲愿激情之美：敦煌的北朝壁画”……文笔清丽流畅，说理明白无碍，感性与理性之美不言而溢。书画作品更是将中国古代文明展现的淋漓尽致。汉代的方圆之美，唐代的色彩之美，宋代的格物之美。

人类随着时代的变迁，思维的成熟以及异域文化的影响，使美产生各种不同的姿态。时光终将流失，然而，美的记忆长存。“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动”，蒋勋老师《美的沉思》在艺术与历史

之间漫步，是心灵的洗涤、是智慧的旅程，传达给我的是一种生机勃勃的大美。“美”，是一种心中的坚持；“人”才是美的核心。

看完这本书，我发觉作者并没有具体地说明什么是美，他只给你提供一个线索，一条脉络，一个思路，让你去想、去沉思，美到底是什么？美，其实就在我们身边。天地有大美而不言，要我们自己去发现，去寻找！

读后感句子篇六

高中时读李泽厚《美的历程》，看到作者在青铜礼器一节引用了一句话：“有虔秉钺，如火烈烈”，语出《诗经·商颂》，描绘战士出征的杀伐雄心。大概是觉得这种状态有如高三，笔者便把这句话写下贴在桌上，半是激励半是调侃。本以为久远的词句太过晦涩难宣，却未料穿越千年，见字如面。美是有意味的形式，正因如此，有虔秉钺，如火烈烈，是见者心火烈烈。

“美是有意味的形式”由克乃夫·贝尔提出，此观点否定再现，强调纯形式的审美性质。从人首蛇身图案中，便能得到美的意味。蛇身贴服地面，微微弯曲，粗陋原始，唯有人首预示着它将作为中国西部、北部、南部许多氏族、部落和部落联盟一个主要的图腾旗帜而高举飘扬。离开了绘就人首蛇身的线条，便无意义与美；离开了图腾的意义，人首蛇身图案也不成其为美。

图腾稚拙，青铜狞厉。情感被火焰燃烧熔化，浇筑成巨大的青铜符号，渺小苍生被宛若幽冥的原始宗教情感驱策，跪伏于狞美的礼器之前。今人唯有在想到这一层意义时，方懂得了青铜的冷与重。

而后形而下之器，发展演变为形而上之道。青铜留存千年，

原始宗教情感却逐渐淡去，情感、观念、仪式这宗教三要素，由孔子引导和消溶在世间关系和现实生活中。荀子又将孔子世界观中的怀疑论因素和人生态度发展为《易传》的乐观进取的无神论，另一方面则演化为庄周的泛神论；孔子时代对氏族成员个体人格的尊重，一方面发展为孟子的伟大人格理想，另一方面也演化为庄子的遗世绝俗的独立人格理想。

无论是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的铿锵铁誓，还是“彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无为之业”的缥缈清谈，都将深意蕴于文字间，寄于文字外。后来者如杜甫的“致君尧舜上，再使风俗淳”的忠君爱国式伦理政治观点、韩愈“博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道”的半哲理的儒家信念、颜真卿“忠义之节，明若日月而坚若金石”的卓越人格，无不昭示美学规范中兼有内容与形式两方面。

溯源到上古，延伸至今朝，以“美是有意味的形式”为筏，摆渡过时间的大风大浪，笔者潦草地见证了一场美的历程。稍作歇息，两岸风景映入眼底。符号、线条等形式本身轻简，却因沉淀了社会内容而有了万钧之重。今人或缺少了一些民族记忆，太过信任也太过依赖所谓的理性与科学分析，也就缺失了那分先于理性也先于感知的情感触动。笔者无意鼓吹情大于理，只是希望今人在面对久远的文明之美时，添上一些以民族记忆为基底的纯粹审美。