

画展心得体会(通用10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

画展心得体会篇一

作为一名青年的幼儿教师,我深深的感受到了国家对学前教育的重视,使我们倍感身为幼儿教师的光荣与神圣,我非常荣幸的能够来到了荆州市机关幼儿园参加了(20xx)“国培计划”影子教师基地学习的机会。非常感谢机关幼儿园老师们,领导们为我们这次的培训提供了一个优质的教学团队,为我们搭建了一个良好的学习交流的平台,指导老师毫无保留的把自己在学习和工作中的经验拿出来指导我们,我佩服他们的自信,佩服她们的敏锐,佩服她们知识的渊博。她们是我学习的榜样。

这几天通过艺术教育的结对研修,我知道了什么是:幼儿舞蹈的创编,幼儿教师职业道德与基本修养,美术活动的设计与实施,游戏计划组织与实施,早操活动的设计,这一切都是我们以前不专业的或者不会的。每一场培训,每一次观摩,都给我留下了难以磨灭的印象。既让我们感到幼儿园的前景无限,又使得我们学有收获,学有长进;既启迪心智,又鼓舞信心。

国培,让我收获了快乐,收获了知识,收获了希望。培训结束了,作为一名教师,此次培训中我深刻认识到,在新的时代和新的教育背景下,只有进一步更新教育观念,改进教学方法、教学行为和教学手段,扩大知识面,完善知识结构,从实践中学习,在反思中进步,提高专业化水平才是我们成长的途径和最大的收获。

在这为期二十多天的学习时间里，首先非常感谢教育部门为我们提供了一个很好的学习平台，我每一分每一秒都在收获知识，增长见识，因为几乎每天都能听到来自全国各地权威专家不同课程的讲座。例如：《科学的儿童观与教育观》，《幼儿园课程价值取向》，《幼儿园教师职业道德规范与行为》，《农村幼儿园生活化课程》，《一日生活中的保教结合》，《学前儿童全纳教育》，《语言领域的价值取向与目标》，《语言领域教学活动设计与指导》，《农村幼儿园“以游戏为基本活动”原则的贯彻落实》等等重要理论和实践课程。

在这里，有专家教授循循善诱的指导和耐心细致的讲解，令我们全体学员无不为之高兴和感动；在这里还有治学严谨又不失幽默风趣的班主任李文治老师在学习和生活上对我们无微不至的关怀，让我们在长沙师范能扎实学习，放心学习，开心学习。

国培，让我收获了知识，收获了快乐、看到了希望……

教授让我了解了什么叫“幼态持续”，知道了过分的早期开发会妨碍儿童的正常发展。那种认为幼儿学习越早越好，越多越好的做法是不正确的。要为幼儿留下可塑的空间。“一年有四季，人也有自己的童年、青年、老年，这是一个自然的发展规律，这是不能违背地真理，而有些人总期望在春天里就能收获到秋天的果实，以至于孩子的人生不饱满，”现代幼儿教育强调游戏要回到他的相应的位置上去，游戏是儿童天赋的权利，不要让他背负焦虑、紧张，对他的以后影响很大，现在的教育特别是家长走入了一种误区，赢在起跑线上的孩子也许会输在终点线上。可是很多教师虽然知道家长的理念明明不对，可是还是说服不了家长跟着我们的理念走，甚至还迎合家长，被他们带着走。叶教授有句话说得好：“家长是需要教育的！”我觉得这句话说得真是太好了，不仅仅是我们学生的家长，就连我们自己，作为园长我认为家长培训工作迫在眉睫，我们的工作必须要家长的理解和支

持。

还有向园长的讲座深深刻在心里：“一个好园长决定了一所好幼儿园，一个好老师决定了一个好班级，一个好班级成就了一批好孩子。究竟什么是好老师呢？仅仅具备爱心、耐心、童心是远远不够的，师德是我们作为一名老师最基本的一项，一名好老师还要具备较高的专业技能，具备善于观察的科研性眼睛，这样我们才能培育出创新人才！同时我认为作为一名园长，我认为教师的专业培训同等重要。

这次培训，我不光学到了先进的观念，听都没有听到名词，还学到了一些操作性很强的技能。如：学习了幼儿教育教学法；幼儿园活动诊断依据；课题研究的基本步骤；幼儿园教育活动设计的问题与思路；如何设计一个促进幼儿心理健康的活动；如何开展园本教研，如何利用园本教研促进幼儿教师专业成长等等，我认为我园要时常要更新血液，把视野打开，带教师走出去，把专家请进来多参加、多观摩、多思考、多反思这样才能做到实践与理论的有机结合，前沿与后方阵地的有效合作。

这次培训中我的收获还来自同班的学员们，可以用几个词语来形容我的心路历程：自卑—感动—自信。

自卑：现实中我是一个乐观的人，说实话，我自认为自己的心态很好，对自己的定位和评价也比较中肯，长这么大很少自卑过，可是这次学习让我有了很强烈的自卑感。为什么这么说呢？培训中，一共有15位专家给我们授课，3位幼儿园园长，他们的课理论性非常强，有的关键词我听都没有听说过，比如：基于问题，幼态持续，奥尔夫音乐，图谱感受，购买服务等等，有的关键词听说过但是不了解内涵，如：园本教研，生态学研究，行动研究等等，同班学员不仅懂还能和专家教授研究讨论。在这样的背景下我深深的感到了自卑，我这样一个如此话多的人在她们面前却低头了。而且，我领略的仅仅是来湖南省培训的老师们，可想而知幼教发展前沿

地区的老师会有多么专业，我自己和她们的差距有又多么大呢？这样的差距让我自卑，她们扎实的专业素养，深厚的理论知识。

以前对什么外国专家什么，学术专家等一点不感兴趣，现在我知道了皮亚杰，知道了他的一句话“由于脱离了科学研究才使教师失去了应有的学术声誉和专业地位。”其实，我们一线老师有丰富的实践经验，当我们能自如地把理论和实践联系起来的时候，就是我们成长为研究型老师的时候，这个时候我们的专业地位才能形成，当我们不可替代的时候，当大学老师也要向我们请教学前教育的相关问题的时候，家长们就会信服我们，社会就会尊敬我们。我们也才会找到自己的职业幸福感。

有人总结：“培训就是——培训时心动，培训后激动，回去后一动不动。”这个可能是许多培训的真实写照，但是这次的国培我相信会是个例外。

我深深地感到自己这几天的辛劳没有白费，“国培”没有“白培”。

画展心得体会篇二

能有幸参加这次国培教育，使我深深地感觉到学问的博大精深，也使我在美术教学的道路上又迈进了一大步，从中学习到了很多知识，使我认清了思路，学到了很多新的教学理念，将使我在以后的教学中受益终生。

听了各位老师的讲解，顿觉茅塞顿开，在以往的教学中的虽也紧跟新课标得步伐，但在对一些概念的理解中还存在偏差，使自己在教学中走进了很多误区，通过和各位老师的交流觉得自己在转变教学观念，实现师生互动上做的还不够。

在以后的教学中，我认为有以下几点是应该多注意的：

一、创设情境，营造有利于能力发展的教学环境，让学生在文化情境中认识美术，让美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧训练，而视为一种文化学习。在课堂中创设多元化的情感空间，使能力的形成融汇于统一的整体布局中，才会使学生在充满情感、美感和想象的教学情境中不断体验，从而发现学习的乐趣。

二、围绕问题，以学为主以教为辅，以教师对某个问题的提问引导，激发学生的多方向发展思维。在问题的设计上，要多于日常生活相联系，力求有实用价值，具有开放性，以便拓宽学生的学习空间，让学生在对问题的追问解答中找到学习的乐趣。

三、围绕活动，让学生在自主、合作中交流。让学生们亲自经历发现、体验、探究与感悟过程的课堂，多带学生参与实践，动手做一做或出去写生，亲自探索大自然的奥秘，体验生活的美，这也是“综合探索”的课程要求。这样孩子们在活动中去探索，发掘，主动参与，使美术课充满生机与活力。

画展心得体会篇三

为期一周的军训就要结束，今天，我们将进行会操表演。以此来检验我们训练的成果。表演结束后，我们还将到国际关系学院，走进军营，进一步体会共和国军人的伟大和神圣。

下午1：30，会操表演开始了，各班级按顺序排着整齐的队伍，迈着有力的步伐走进会场。大家信心满满，都坚信自己的班级能取得好成绩。第一个出场的是三(1)随着教官的口令，三(1)班的同学们整齐地进行了队伍表演。他们动作一致、声音响亮。随着表演的进行，一个又一个班级走上了会操的舞台，他们表演的都很棒。看着他们表演的这么好，我和同学们都有些紧张了，真怕比不过他们呀。但是我们是不退缩的，虽然紧张但不代表我们没有必胜的信心，只要有信心，就有成功的希望。

终于到我们上台表演了，随着教官一声响亮的口令，“起立”同学们整齐地站了起来，随着教官的口号，我们走到操场中央。开始了我们人生第一次军训会操表演。

“立正、稍息”、“向左转”、“向右转”、“起步走”，……在教官一个一个口令的指引下，同学们把一周训练的成果一一展示了出来，那时的我们没有想到胜利与失败，只想着怎样把动作做好做到位，怎样和周围的同学保持一样的节奏和步伐，紧张和兴奋交替地伴随着我们。我们仿佛经历了很长时间，等表演结束走下舞台，许多同学还没缓过神呢！

随着三(6)班表演的结束，会操表演慢慢地拉下了帷幕，最终评选我们班获得了“团体第一名”，许多同学都高兴地跳了起来，大家都击掌相贺。

这是我人生的第一次军训，它带给我的不仅仅是“第一名”，更重要的是让我在思想和意志上得到了锤炼，学会了坚持，懂得了坚强。这是一种财富，伴随我成长！

画展心得体会篇四

6月份笔者有幸参加《云南交通报》举办的20xx年通讯员培训班，培训的内容包括新闻摄影、消息的采访与写作、通讯的采访与写作、新闻采访的技巧、新闻摄像与制作等方面。三天紧张而有序的培训，给参训人员指明了摄像与写作方面的道路和方向，使我受益颇多。

从事公路行业的基层工作，接触的都是生产一线，办的都是最具体的事，也能收集到最原始的资料。在以前，笔者也曾参加写一些本单位简讯以及新闻报道，但从来没有参加过专业的培训，所以写出来的报道也只能是把事情说清楚而已。通过参加学习培训，结合本人工作实际，有以下几点感想。

一、充分掌握如何拍出好的新闻摄影作品。

1、在摄影时要主体明确、找准特点，多拍，找感觉，如果是拍新闻作品不能作假，不要轻易把照片上的内容随意删除或添加内容。

2、要拍突出细节的照片，到现场摄影时，首先要拍大照片，但更重要的是拍细节突出的照片。拍照片时要多关注细节，特别是拍人物照时要抓住人物特点的动作细节，这样的照片才能算是一张好的照片。当你拍下一张照片时自己要能说出照片的特点。

3、新闻照片必须具有时效性，要适时传送。

4、新闻照片是静态的、二维的平面图像，但实际上是对动态的、三维的新闻事件的概括。我们在拍照时也要用动态的表现出来，要拍得有灵性，并且拍照时一定要找准角度。

5、从美学层面上讲，新闻照片必须具有视觉冲激力，要让人过目不忘，还有，最重要的是拍照片时一定要选择独特的视觉，要么高、要么低，一定不要平觉而照，平觉照出的照片平淡而没有冲激力。

6、要有创新，要在创新的基础上进行摄像。如何创造性的使用技术手段、安排构图，如何使用文字说明生动感人，在大量的陈腔滥调的照片充斥的报刊时代，“创造性”、“令人吃惊”是好照片的最高要求。

7、要给新闻照片配上恰当标题和文字说明。标题和文字说明是新闻照片必不可少的组成部份，没有一张新闻照片能脱离文字说明而存在，因为新闻照片通过画面形像报到新闻的事实，只是生活中一个瞬间现像，他所能说明的事实有一定的局限性，需要用标题和文字说明来叙述与补充，才能相得益彰。新闻照片的文字说明按性质可分为以下两种：客观报到

式、介绍说明式。

二、深刻领会如何采写好新闻。

1、新闻的基本常识。消息是新闻报道中最常用的体裁。可以说，不会采写消息，新闻报道工作就无从入手，所以我们必须对什么是新闻作出判断。新闻是引起人们兴趣的事件、事实意见的报道，是关于最近事件的报道，具有公正、及时、准确、简明、平衡和客观的特点；新闻是完整而及时的向读者提供的信息，新闻是背离正常人类行为或预料的一切事物的信息。

2、怎样采写消息。写新闻报道并不是难事，只要尽量把重要内容写进自己的消息里：发生了什么事？何时？何地？怎么发生的？为什么发生？也就是说，一篇完整的新闻消息稿，必须包括五大要素，即：五个w和一

个h,(who□where□when□wiiy□wiiat做什么、怎么做)。在稿件中，五个w和一个h这几个要素具体在哪，目前新闻界主要采用的一种写法是倒金字塔体。倒金字塔体就是一开头就是重要的内容，接着是次要的内容，依次排列下去。

3、导语是新闻的核心内容。在消息的写作中，导语，也就是消息的第一段非常重要。导语写得好，一条消息就已完成了一半，我们通常说，导语就像钉在墙上的一铁钉，有了这颗铁钉，我们新闻稿的内容才挂得上去。导语最好的写法是直接简明陈述事实，在以后的篇幅可以详细说明，充实内容。导语要从一连串的事实中抓取核心的东西，导语要选取关键的新闻要点，用简洁的词语加以描述，尤其是要写一篇生动而有趣的报到时，更应运用日常汇词作导语，不要以次要事实做导语，否则会引起混乱。并不是所有导语都可以做到恰如其分，但这是我们努力的方向。

2、新闻必须具备四个基本特征。一是新闻性是新闻的基础。怎样判断一件事件是否具有新闻性，最简单的方法就是这件

事与日常生活或工作常态相比是否有不同点，是否有变化，如果有不同或变化，就是新闻。例如为什么公路工程开工或竣工我们都要进行报到，因为工程开工和竣工，其实也是一种变化，反映了社会发展的进程。二是真实性是新闻的生命。稿件中不得引用互联网等渠道未经核实的数材和数据；行文时，不能言过其实，否则会引起负面效应；对新闻稿件中涉及主要事实和引用的核心观点、数据等，尽可能通过当面采访和或通过权威、可靠消息来源获得。三是时效性是新闻的根本。稿件行文中尽量不要用日前、近日、最近等字眼，这就要求我们以最快的速度把新闻报到出去。有时候，我们的稿件就算再精美，但报到的事情已成为昨日黄花，报到效果也会大打折扣。四是新闻要坚持“三贴近”，要贴近生活、贴近实际、贴近群众，三贴近做到了，新闻报道自然就有了可读性，自然会受到读者的欢迎。

3、写稿件要从六个方面入手。一尽可能多写动态性新闻；二要多写基层一线；三要敢于采访、善于采访；四是讲求时效性；五是写好领导调研检查的稿件；六是学会写会议报道。

三、更好的掌握如何搞好摄像

1、摄像机是摄影者的眼睛。我们摄像要找到观众感兴趣的趣味点，要让人定睛一看出精彩，让观众知道该看什么，我们摄像时要有非常明确的目的性，要提供给观众可看的内容，漫无目的的画面会引起观众的反感成为视觉噪点。

2、画面的细节可分为生活细节、表情细节、动作细节、环境细节。把人物的形体、音容笑貌、手势眼神、服饰装束、自然环境中的风雨雷电、湖光山色、人的习俗、习惯、活动的场所，人们生活的各种事物等等，都能构成画面细节，他们是推动情节发展、构成矛盾冲突、刻画人物性格、表现作品主题的重要元素。

3、要拍摄出好的作品，要有全景、中景、近景、特写，这就

要使用固定镜头和“挑、等、抢”技法提高摄像人员对画面的细节捕获能力。

四、能把握政务信息、新闻、宣传的区别。

政务信息，是用较短的篇幅，最简洁的文字，及时准确的反映政府、单位工作运转情况，以及与政务有关的新情况、新问题，供领导管理和决策的信息形式。而新闻则是传播新近发生事件的报道，与政务信息相比，较为复杂一些。宣传是执政者及其领导的传声筒。新闻的命根子是真实，宣传的大原则是导向，新闻客观至上，宣传主题先行；新闻是要使民众知道真相，宣传是要使民众相信结论；新闻看到什么报道什么，宣传需要什么看到什么；新闻是敞开的报道，宣传有设定的禁区。

五、能准确找到写稿的目标定位和方向。

学习心得一是为什么要写稿，这是最根本的问题。经常写稿可以提高自己的写作水平，每一个作家和著名记者都是从写小稿件开始，只要慢慢练习，总有一天会写出大稿件。如果感觉自己是千里马而没有伯乐认识你的话，你就做自己的伯乐，先让自己赏识自己，让别人有赏识自己的理由。可以增强自己的思辨能力，可以提高自己的知名度、展示自己的才华。人生要做到有平台珍惜平台、没有平台就寻找平台、寻找不到就自我构平台。可以宣传本单位，为单位的发展做出一点小小的贡献。为什么现在西方有很多国家就在敌视我们，就是因为在国际上我们没有话语权，影响不了别人的思想和观念。二是给什么样的报刊报稿，这是首要问题。任何一条新闻，只是对需要的人来说才有价值，并不是每一条新闻对于每个人的价值都是一样的。乱投稿的几个原因是：内容定位不清楚，风格定位不清楚，篇幅定位不清楚，角度定位不清楚。三是给报刊投什么样的稿，这是最重要的问题。满足受众精神需要，物质需要、获得社会效益和经济效益的标准。讲究可读性、趣味性、实用型、服务型。四是怎样写好稿件，

这是最重要的问题。1是多写动态新闻。这就需要我们多关注单位的大事、关注基层，与基层保持密切联系，这样才能写出鲜活的动态新闻；2是多写基层一线。要走基层、转作风、改文风；3是敢于采访、善于采访。七分采访，三分写作；对有绝对把握的可以上报的就要认真采访，这样才能写出好的作品；4是写好领导调研检查的稿件。就要写突出领导需要调研的事项。5是学会写会议报道。主要不是报道会议怎么开，哪些人参加，某领导又讲什么话，而是要报道会议通过的实质性内容，或者会议特点。

交通出行，关乎每个人的生活。发挥身处第一线，信息灵通的优势，做好交通服务性报道，也是我们的职责所在。服务性报道，类似出行指南，但更注重时效性、新闻性。

总之，通过此次培训学习，我更加清楚在以后的工作中如何摄像和写好稿件，一是在采写稿件中要遵守国家法律法规，遵守新闻从业人员的行为准则。二是要根据稿件的性质不同而抓住重点细节，学会外延的拓展，学会丰富内涵、注重细节，学会运用背景材料，学会多角度采用材料。还有在写新闻时一定要注意，新闻要具有真实性，要有特点、新鲜，要有时效性、及时性，一篇再好的新闻如果过了时效性，那就不算是新闻。三是无论是在摄像和写稿，都要多摄多写，创作出更多好的作品，增强报道工作的主动性和针对性，更好的做新闻信息工作，服务行业发展。要在完成本单位的报道任务的同时，并经常及时向厅信息中心提供新闻线索和反映情况，提高对基层反应的灵敏度，要经常把基层工作的点点滴滴用摄像记录下来，用文字描绘出来，这些都是最好报道本单位的素材。要做好一件事情，只要你认真努力的去做，用心去做，都能做好。

画展心得体会篇五

5月7日上午，听了全国著名小学特级教师牛献礼老师的一节精品课和课后的报告，他这节课的内容是《植树问题》的教

学，他整堂课的教学过程中充分做到了理解和尊重学生，注重每位学生的发展，师生的互动恰到好处，学生的积极发言和老师风趣的语言，赢得在场的老师热烈掌声。我们都知道学生是一个活生生的人，他们都渴望老师的尊重、理解、善待。所有的孩子都有巨大的潜力，有的尚未成熟，尤其是对后进生的宽容爱护表现的尤为重要，而我们平时的教学中几乎很难做到对学生的尊重和理解，更谈不上善待了，自然就达不到学生全面发展的目的。

2 教学时应以学生为主体

以学生为主体注重教与学的质量，多重学生的角度去思考问题，引导学生进行有效的课堂交流，多倾听、少打断、高尊重，给学生留下思考的时间，认真倾听学生想法并捕捉有效的价值。是成为师生互动思维的有效方法。而我们平时的教学中教师总是以自己为中心，甚至有的老师责令学生上课一定要看到黑板看到自己，结果课堂上看似成功，课后却不尽人意。

二 让学生享受智趣数学

5月7日下午听了江苏省特级教师吴汝萍老师的一节课《1000以内数的认识》，在这堂课的教学设计中充分体现了智趣数学的理念，智趣数学包括三层：第一层次，“情趣”让学生的心智走进数学课堂中来；第二层次：“乐趣”让学生的心智能常驻数学课堂之中；第三层次：“智趣”让学生迷恋数学，时时处处乐于研究数学，然而我们在平时的教学中读懂儿童的需要了吗？其实儿童真的需要帮助，不需要指令，需要鼓励，不需要责怪。我们在日常生活中是否做到了教学形式能够使学生觉得好玩了吗？课堂上提供了多长时间让学生玩数学的？这些问题是否会引起教师的共鸣与深思。其实数学学科本身是充满魅力的，能引起学生持久兴趣的，当你成功做出一道百思不解的难题时，那成功之感、愉悦心情是无法形容的。因此在平时的教学中，注意将数学和生活联系在一起，贴近

生活，让学生感到数学不是枯燥的，数学就在我们身边，从而感到学习数学的趣味和价值。

三 超越教材的底气和勇气

5月8日上午，听了江苏省海安县特级教师许卫兵的两节课《认识小数》和《李白喝酒》。下午听了他的专题报告。在他的报告中提出了教师如何超越教材的底气和勇气，并用案例向我们阐述了如何超越教材，他那激情的语言，渊博的知识、真实的事例，让人领略到了他的热情，率直、纯真的人格，尤其对教育的一腔热血让人感动。三天的学习是短暂的，但意义是深远的，听了专家的报告的确是一种享受。他们循循善诱，列举了大量的教学实例，言辞诚恳，让人不由得不被感染。也让我懂得了在今后的教学中，要有一种克服困难的勇气和决心，需要一颗对待学生真诚坦然的心，需要智慧，需要激情，需要爱与阳光。

画展心得体会篇六

时间真的犹如流水，在开始军训的第一天，我们看着长达二十多天的军训望而却步。但是当我们挺起胸膛在阳光下进行着艰苦的训练的时候，这道“流水”却消逝的越来越快。当我们的意志越是坚定的时候，时间，也越是脆弱。转眼间，我们的意志已经是团结如钢，但是时间却被灼热的太阳给“蒸发”了个干净。军训，结束了！

军训结束的消息，对我们来说有些太过突然，甚至可以说是意外！就好像突然得到了之前一直求而不得的东西一样，这突如其来的空闲，突如其来的轻松，让之前还是“水深火热”的我们实在是一下子接受不了。但是我们是知道的，我们已经凭借自己的意志突破了这场训练，成功完成了军训的目标！

这二十多天的军训里，我们学会了坚持，锻炼出了毅力。但

是最重要的，果然还是我们在这场训练中所收获的团结！因为团结，我们互相鼓励，因为有了同伴的鼓励，我们才能坚持到现在！在这样的努力下，我们的体质，我们的责任感，还有我们的xx班一条心的团结！都随着军训的进行而变得更加深刻，更加的坚韧！

军训后的现在，我们终于明白了军训的意义。军训结束的今天，我们才看清了教官对我们的关心。而我们对教官的感情，也只有在离开的时候才被我们所发觉。当我们的x教官离开时，不少的同学已经哭成了泪人。我们明白军训的苦累是必须的，我们总是将这种苦累带来的负面情绪放在教官的身上。但是只有在结束的时候，我们才能看清，在整场军训中，教官也是最关心我们的人！

军训前，它就像一场刀山火海，让我们畏惧。军训后，它像一个茧，我们在这里面煎熬，但是同时也在蜕变，当它再次打开的时候，我们已经彻底的改变了自己的样子！在艰苦中溃散，在努力中重生，我们的意志已经改变了，我们成为了名副其实的大学生！

尽管现在军训的气氛已经在生活中逐渐的散去，但是军训的气质却深深的沉淀在了我们的身体里，我们牢记这场训练，约束着自己前进的方向。心中的军训，永远都在进行！我们笔直的身姿永远面朝前方！现在不会变，四年后的今天也不会改变！大学的四年，我会以最高的决心去想你发起挑战！我绝对不会辜负这四年！

画展心得体会篇七

临近年末，融和集团年会在九华山庄隆重举行。“盛大”的程度，甚至超出了我狭小的想象。

在我的世界里，一直以来只有一片小天空，满足地努力着，满足地欢笑着，满足地接受着周围陌生和善意人群的赞赏与

批评，在一片阳光之下自给自足地生长。而外面的世界，辽阔、悠长又遥远，我只能低头往前走，一步一个脚印地去挥洒青春的时光，期望有一天，真的结出让自己欣喜的累累硕果。

融和集团的这场年会，让我真正看见了外面真实而壮丽的世界。哥家公司的员工欢聚在一起，可谓人才济济，群英荟萃。这个年末的喜庆时刻，是为了总结一年的成就，畅想更加辽阔而丰硕的未来。

那样的一个稳扎稳打的真实的“未来”，那里有殷实的壮阔的数字，有丰硕累累的成绩，有“气吞万里如虎”的雄壮目标与决心，有一批一批汇聚旗下的精英们倾力奉献的赤诚之心，有傲视全国、引领潮流的气势与力量，有一切成功者应该具备的因素。

所以，它的气势决定了它的成就，它的勇气决定了它的未来。这一个大世界，让我看见了自己的渺小，也让我发现了目标的力量有多强大。

“你不知道远方有没有你的梦，但你至少要走到远方去。”这个远方，就是融和集团既定的目标，为自己、为前路、为生命而定下的目标。激情的梦想，无限的希望，都会在目标的指引之下，一步一步去实现。

当每一位公司的总经理为我们恢弘展示各公司的成就与未来宏伟蓝图之时，那一种雄壮与激扬的气场在偌大的会场上久久萦绕，激荡着在座的众位同事，亦深深地震撼着我的心灵。我所敬佩的，是他们每个人带领旗下精英冲锋陷阵的卓越能力，不惧艰难险阻的大无畏决心，凌越一切艰辛与挫折的勇气，精明果断睿智的领导决策，更是他们每个人身上所散发出的非凡魅力。

榜样的力量永远都是伟大的。

正是因为有了这样的一位位英明的领导者，才能使得众多的优秀人才、精英干将汇聚一堂，以“融和”为强大的向心力，燃出炽烈而雄壮的奋斗之光。

仰望那一片辽阔而悠长的梦想天空，我忽然不再感觉到它的遥远。“如果你想成功，你就要大声说出来！”这是年会上向我们分享成功经验的同事告诉我们的金玉良言。成功者，最重要的便是心态，是坚定的信心，是大无畏的精神，是笑傲风云的勇气。

从今天起，我是那个相信奇迹发生的人，我就是那个拥有激情梦想的人，我要大声说出我的成功渴望，我要用双手努力绘出那片美丽的成功彩虹！

画展心得体会篇八

8月1日至4日，**街道党工委、办事处举行了第八届社区工作者培训班，对全街社区工作人员进行了一次全面系统的社区知识及业务理论培训。本次培训活动极大地提高了我们自身的业务素质、理论水平，开阔了眼界，加强了修养，让我作为一名担负着社区书记与主任双重重任的社区工作者深感受益匪浅。

通过本次学习，让我认识到社区是社会的有机细胞体，麻雀虽小五脏俱全，社区工作涉及到党建、计生、司法、维稳、文体、劳动保障、城市管理等工作方方面面，关系到千家万户的生产生活，权责广责任重，各职能部门都对社区工作都提出了具体的要求，并对今后工作的开展做出了明确指导，近年来，随着群众意识公民意识发展，社区群众对社区各项服务职能的要求不断提高，党和国家对社区工作的重视程度也不断加强，这一切都对我们提出了更新、更高、更具体的要求。我们工作的好坏，上牵涉到党和国家政策的落实和各职能部门工作的开展，下影响着千家万户的群众利益和生活，作为一名社区党的支书记一名社区居委会主任，

我深感担子沉重、使命光荣，必须以高度责任感、使命感与荣誉感正确面对每一天的工作。

“敞开一扇门，办好万家事”，服务群众、方便群众、造福群众，是社区一切工作的根本出发点和落脚点。

社区工作包罗万象，大到婚丧嫁娶城市建设，小到衣食住行邻里和睦，关系到群众日常生活的方方面面。作为一名社区工作者，在日常工作中，我们必须强化自身的服务意识、政策意识、稳定意识、创新意识与团队意识，全心全意恪尽职守满足群众核力的利益诉求与服务诉求。创建文明城市，构建和谐社区，在工作中，我们必须深入研究社区管理的规律、不断创新社区管理体制、完善社区服务功能、整合社区资源、建立健全党组织的领导、倡导公众参与的社区管理新格局，建立制度，形成氛围，凝聚人心，稳定群众。社区工作应坚持着眼小处、落到实处，推动文明服务、满意服务，大力倡导并组织落实对帮扶弱势群体的救助和帮扶，着力解决低保家庭、单亲家庭、病残人等困难群体的实际生活困难，加强环卫治安志愿服务，为社区环境卫生、安全稳定提供有效保障。

通过**市民政局**主任与**街道***副主任的详细讲解，我了解到，社区是指据尊在一定地域内的人们所主城的社会生活共同体。目前，社区中有基层党组织、居民委员会、社区居民协商议事委员会、志愿者协会等各种组织。社区居民委员会是居民自我管理、自我教育、自我服务的基层群众性自治组织。社区“四位一体”的管理模式明确了社区党组织是社区内各种组织的核心，只有充分发挥社区党组织的领导核心作用、发挥党员队伍的先锋模范作，调动党员志愿者积极性把温暖送到居民心坎，大力领导、协调、支持、保证社区内各种组织依照法律和各自章程充分行使职能、发挥作用，才能促进社区各项事业协调一致的发展，更好地推进和谐社区建设。

通过街道党工委、办事处系统有效地培训，让我深刻意识到，要想做好一名让上级领导放心、让辖区居民满意的优秀社区工作者、一名合格的社区党组织书记兼社区主任，必须坚持在做事中做人、在锤炼中进取、在平凡孕育伟大、在奉献谱写人生，做到团结班子、联系群众，敞开社区服务之门，共同创建和谐社区、创建文明城市、创建属于我们每一个人的幸福家园！

画展心得体会篇九

（姜珺）为活跃学院文化艺术氛围，弘扬优秀的书画文化，展现我们信控分院的热情与活力。

3月25日，由信控学院团委学生会宣传部举办的墨海翻云书画展在信控分院大厅顺利开幕。

四月的校园，春意盎然，鸟语花香。25日下午13:00书画展活动开幕。学院学生处处长林春蕾老师，党委办公室主任顾旭明老师，以及团委各个代表。活动现场人潮涌动，书画展吸引了大批同学来参观。

这次书画展活动，展览的作品涉及的题材丰富、形式多样、风格鲜明、情景花鸟作品包罗万象：从书法上看，有方正规矩的正楷、有飘逸清秀的行书、有万马奔腾的草书，刚劲有力的篆书，从美术作品看，有气势宏大的山水画，有写意的牡丹画。

在活动中，党委办公室主任顾旭明老师给予我们很高的评价，并且希望这样的活动多举办。长期的做下去，要在学院文化建设中充分发挥作用。同时，顾老师也给活动提出了宝贵的意见。

墨海翻云，墨香四溢，风雨孕育着飞扬，我相信此次活动不但能给学院带来积极向上的影响，而且有利于营造积极向上和谐高雅的校园文化氛围，形成优良的校风，学风。

推动我校校园文化建设和弘扬中国文化传播都将起着作用。

4月18日，我院在图书馆一楼阳光展厅举办《凝聚-20xx年师生优秀作品展》。现场展出了包括工笔画、国画、丙烯画、手绘、书法、展览装饰画、浮雕、剪纸民间艺术、铜版画以及蜡笔画在内的师生优秀作品117副，活动吸引了不少学生到场观展。开展当天，汉口学院校长吴崇怒、副校长孙俊逸、监察处处长兼校办副主任方世家、学工部部长蔡示元等校领导及各院系领导辅导员老师均来展厅参观。

师生作品展成功举办，提供了师生交流的平台，活跃了校园艺术文化的氛围，更为学校挖掘艺术创作人才提供了一个宝贵的机会。这次画展丰富了学生生活，同时也鼓励学生开拓创新，创新更多的艺术作品。（记者 涂王文奔 缉小雨）

为活跃校园文化艺术氛围，弘扬优秀传统文化，展现学生社团的热情与活力，20xx年11月18日至19日，由水利工程学院团总支春蕾书画博弈协会成功举办了“墨香职院、描绘水利、情系春雷、书画缤纷”为题的第八届“春蕾”书画展在水韵楼前顺利开幕。18日上午八时，一切准备工作已经就绪，书画展隆重开幕。杨凌职业技术学院书画艺术中心主任李德君老师，杨凌职业技术学院党委组织宣传教育处副处长高掌平老师，陕西省书法家协会会员高寒老师，杨凌职业技术学院团委孙老师、杨凌职业技术学院水利工程学院书记白乃平老师、杨凌职业技术学院黄威老师、学院多位老师、团总支、学生会和各二级学院的书画社团以及水利工程学院各社团代表纷纷前来观看，活动现场人潮涌动，吸引了大批同学驻足停留。

的极高赞誉。在活动中，各位领导老师对此次活动给予了高

度评价，希望这样的活动多多举办，要长期的做下去，要在校园文化建设中充分发挥作用。同时，老师也给此次活动提出了宝贵意见，对不足之处一一点评。

墨香四溢，风雨孕育得飞扬，神笔书画创造辉煌，我们相信此次活动不但能给社团带来积极向上的影响，而且有利于营造积极向上和谐高雅的校园文化氛围，形成优良的校风，学风，推动我院校园文化和弘扬中华文化传统都将起着重要作用。

水利工程学院团总支

春蕾书画博弈协会

20xx年11月19日

为了迎接元旦佳节的到来，丰富学生课余生活，挖掘学生特长，展示学生风采□20xx年12月31日，新密市青屏长乐路小学在校园内成功举办了“庆元旦书画展”。

此次书画展，全校一至六年级有近百名热爱书画的学生参加了此次活动。本次活动，学校提前一周布置任务，各班根据上交作品，优中选优，挑选出优秀作品参加展览。挑选出的书画作品质量较高，画种多样，内容丰富，创意生动。

本次活动，美术组老师们，在课下做出大量工作，从下通知到现场布置，精心准备，班主任也是非常重视，大力支持，鼓励学生能够踊跃参加，不但上交很多优秀作品，而且通过现场比赛发现了更多的绘画、书法人才。

学生们精心绘制的书画作品，吸引了师生驻足观看。学生们以大胆的构思、细腻的手笔绘制了一幅幅线条流畅、构思巧妙的作品，栩栩如生的卡通人物、逼真的山水画、活泼可爱的动物图、工整有力的书法作品，表达了学生们对新年的期

盼，同时也为新年的到来增添了浓浓的节日气氛。

总之，通过本次展览活动的开展，丰富了学生的文化艺术生活，为孩子们搭建了展示自我风采的平台，促进了学生“书”、“画”艺术水平的整体提高。

为了全面贯彻社会主义核心价值观，进一步增强广大师生热爱祖国、热爱校园、珍爱生活、和谐共进的思想，也为了培养学生健康的审美情趣和良好的艺术修养，提高学生的综合素质，培养感受美、表现美、鉴赏美和创造美的能力，加强校园文明建设，丰富校园文化生活，营造浓厚的校园文化艺术氛围，展示学生风采，提高学校的办学品味。20xx年元旦前夕，天竺山镇中心学校举行了“以弘扬社会主义核心价值观”为主题的手工制作、书画展活动。展出的八十多幅书画作品和上百件手工作品，全都出自学校各位老师和年级各班“小艺术家”之手，可谓琳琅满目，异彩纷呈。

本次书画手工作品展展出的作品种类丰富，孩子们用他们稚嫩的小手，畅想未来，播撒希望，用天真的慧眼感悟生命的成长，用画笔涂鸦想象浪漫的童趣世界。在作品创作中，同学们展开想象的翅膀，尽情徜徉在艺术海洋里。参展作品形式和内容上风格独特，有的造型独特，有的色彩缤纷亮丽，富有创新意识，有色彩绚丽、充满奇思妙想的儿童画；有洋溢着童真，又不失豪迈之气的写意画；有生动形象的素描；笔走龙蛇的书法一幅幅、一件件的作品，无不展现了作者显著的个性，把对生活的真实和童真浪漫有机融合，流露出他们对大自然，对生活的热爱。

精神面貌，为师生搭建了展示特长才艺平台的同时，进一步激发了学生努力学习、参与校园活动的热情，也为实现学生综合素质全面发展的办学目标起到了很大的推动作用。同学们在参观的过程中，艺术的种子已然发芽，梦想的花朵悄然绽放。

总之，通过本次展览活动的开展，丰富了学生的文化艺术生活，为孩子们搭建了展示自我风采的平台，促进了学生“书”、“画”艺术水平的整体提高。在展示他们艺术魅力的同时，也使他们的创造性思维得到了发展。

画展心得体会篇十

根据《通化市骨干教师培训实施方案》要求，市教育学院于20__年1月16日在通化市广电大厦举办了骨干教师培训班，对全市近1400余名骨干教师进行了为期两天的专业培训。我校领导也认真安排部署这项工作，共有九名市级骨干教师认真聆听了这次报告。通过参加了这次学习和交流。我感触很深，使我提高了新的认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的不足和差距。对于自己在今后教育教学过程中会有很大的帮助。

这次培训，市教育学院聘请了中国教育学会中青会秘书长、北京师范大学教授钱志亮，钱教授就“教师职业的基本逻辑”进行了全面细致深入浅出的讲解。通化市第一中学副校长、市级名师刘天云；通化县教师进修学校中教部主任、市级名师赵金明分别就“课堂教学有效评价策略研究”、“多元智能理论在课堂教学中的运用——有效提高课堂教学效率”两个专题进行了培训。此次培训，聆听教育专家的讲座，使我的教育观念得到了洗礼，对我们教师也提出了：“究竟怎样才能作一名合格的骨干教师呢？”对于教师职责的理解有了新感悟。

通过学习，从钱志亮教授、刘天云、赵金明两位名师报告中，感悟很深。特别是听到钱教授幽默风趣的话语，感受着他的真诚、他的乐观、他的豁达、他的幸福，和每位教师一同互动交流学习，使现场气氛非常活跃，我深深被他的举动而感动。对于钱志亮教授的报告使我有深刻的体会。钱教授就“教师职业的基本逻辑”进行了全面细致讲解。他的报告

理论联系实际，深入浅出，旁征博引，热情的互动，真诚的交流，使我们在座每位教师都是受益匪浅、感触很深。

在钱教授《教师职业的基本逻辑》报告中，他主要阐明教育的任务就是培养人，教育工作者每天都在和人打交道，但现实中我们并不真正了解人！本讲座在让听众了解生命来之不易的基础之上，引领听众敬畏生命、尊重生命、珍惜生命、热爱生命——爱生，推导出教育的原点是爱！在分析教师职业为什么要求爱学生的基础之上，由爱生责任，加之信任和敬畏心对责任感的强化，最终提出教育=爱+责任。

钱教授说，教育的任务就是培养人，教育工作者每天都在和人打交道，但现实中我们并不真正了解人！在本次讲座中先生在让听众了解生命来之不易的基础之上，引领听众敬畏生命、尊重生命、珍惜生命、热爱生命——爱生，推导出教育的原点是爱！“教育是爱的原点”，这句话给我们了一定的启迪，让我反思自己执教生涯，有一些感悟。其实，许多教师是具备钱教授所说的这一从业前提的，但在工作中，我们有时总是会听到一些老师有各种各样的抱怨，教师抱怨学生如何的不如意，特别是到了期末考试结束，看到有的学生成绩不尽人意时，就更加的去抱怨。其实我们教师应该静下心来想一想，之所以存在这样的情况，不是因为我们没有爱，而是我们以爱的名义强加了太多的东西。爱需要付出，我们每一位辛苦工作在教育第一线的教师们每天都在付出，但爱更需要换位思考，这是许多教师都忽略的一点。

通过钱教授的这次报告为我指明了方向，让我深刻领悟到对于学生来说，我们做教师的努力提高自己的业务水平和综合素质，像钱教授那样幽默风趣的讲课，对学生倾注满腔热血，这就是我作为一名教师的责任！——那就是对待学生就要像对自己孩子那样的爱心，化作一种本能去爱每一个学生，哪怕是什么知识都学不会的智障，也要爱他有一个好的品行；这种本能，就像自己的孩子哪怕犯了再大的错误在父母眼里也是一种孩子不够成熟的想法和做法，都会理解、谅解。在教育

中我们每位教师应该学会时常做到换位思考问题。对于我们自己的孩子负什么样的责任，就竭尽全力地为学生负什么样的责任，那更是对未来社会、国家希望、民族担当的一种责任！

在教书育人中，更加珍惜我和学生这种缘分，人生短短几年转瞬即逝，不要让自己在爱生与责任心方面留下终生的遗憾！正如钱教授所云：“芸芸众生我们心中常念“平等尊重”；有缘相见，我们彼此怜爱相惜；大爱无言，只在身体力行；博爱无边，只存一念之间；广开智慧，教育积德积福；在以后的工作中，我会以钱教授为榜样！

总之，通过市教育学院这两天的培训学习，特别让我感受到了钱教授报告充满着人生智慧与哲理，给人以思考与启迪，对我今后的工作有着重大的指导作用。使我开阔了视野，学习了很多的教育教学的新理念，新思想，从思想上受到了极大地鼓舞，这必将为我今后的教育教学工作起到很好的推动作用。作为骨干教师培训对象，在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，使自己具有所教学知识方面的前瞻性。在以后的工作中，要发挥骨干教师的辐射作用，我深知“一个人力量是非常渺小的。”所以，我们骨干教师应该把学到知识真正地传授给青年教师，充分地发挥骨干教师的“传、帮、带”的作用。鼓励他们认真学习新的教育教学理念，新的教学方法。只有这样，才会成为一名优秀的教师。才会成为新时期教师中的佼佼者。