

2023年古典文学读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

古典文学读后感篇一

当我还没翻开这本书的时候，“古典”这两个字眼，在我眼里无疑是很久以前，阴暗、潮湿的楼房；摆在桌上毫无生气的青铜器；从古人嘴中冒出的古文……这些使我觉得乏而无味，没有一丝点儿的兴趣。但翻开这本书，书中的钟鼎碑帖、瓦当画砖、笔墨纸砚等文物一下子向我袭来，让我没有一点缓冲的机会。接着每天读十分之一，慢慢地品味作者的心意，也就更接近地观赏到了这些“古典”。

书分四单元，而我最欣赏的还是第一单元：返璞归真。它主要讲了田间和乡下的美好，现在作者生活在繁华的城市里，但耳力却因为城市的嘈杂声而降低了不少。其实，有时我也会想：天生生长在城市里，在父母的宠溺中，表面上是幸运的，但在骨子中是异常不幸的。因为，生在城市里的我们没有受过多少苦，在长大后必然会落后；而乡下的人，从小做苦活，到了城市一定是心思细腻，心灵手巧的，即便没什么文化也一定有适合他的工作。

现在城市面积逐渐扩大，农村的面积也就越来越少。现在，一眼望去，城市里，不管是东南西北，不是在造房子就是在造房子，总有一个叫不出名的“高大吊车”在运转着。这可能就是为什么城里空气没有乡下空气清新，舒畅的主要原因吧！这几天，雾霾总是光临常州，为了我们的健康，不要再污染空气了！从我们做起，并带动他人一起做，让常州“文明城市”的称号永不褪去！

这本书就如复旦大学附中语文教师，也就是这本书的编注李邴所说：“《古典幽梦》更直接，更可触摸，更容易被读者所感受。”

古典文学读后感篇二

一本《古典幽梦》，让读者沉浸在散文的世界中了，阅读完这本朱以撒先生写着的散文集，让我感觉到了散文的澎湃的力量。这一篇篇散文像疾风骤雨一般剥拉着我脑中陈腐得如同落叶般的文学。于是，我感受到了最美的文学形式——散文。

读完这一本散文，不觉让人有些舍不得放下，书中那些精美的语句，将作者的内心表达的淋漓尽致。读完散文的最大收获，就是我发现散文的阅读方法，我们要深入了解作者内心的想法，就必须去钻研那些精美的句子，从这些精美的句子中，你就会发现，原来文学世界和现实世界都是这样的美丽动人，这些华丽的句子，正是作者对于某些事情的经验体现。

那些古物，已随云烟消散，那些古人，也已转瞬即逝。不过，我仍是不忘对他们的一种敬佩，那是一种跨越千百年的深深的敬意。我想，如果能像流水一样回溯，那些亦梦亦幻的场景，必会像浮出水面的古船一般在梦醒时分，再一次获得新的泉思。

这就是“古典幽梦”吧！

古典文学读后感篇三

初遇这本书时，看着封面上“自然美学”“心灵美学”等字样，我只是不屑地耸了耸肩。按照我的经验，这种什么什么美学的文章通常空洞乏味，是我鲜少涉足的高大上领域。随意地翻开，扉页上突兀地写着“纪念原配的世界和流逝的

美”，仿佛一瞬间受了蛊惑，不由自主地读了下去。

只是读了序言，便再也放不下这本书。自顾自地陷入一种惋惜与留恋交织的复杂情绪中，我不是一个文青，却感觉到某种纯粹的东西即将消逝的恐怖气息。

突然就想起了自己的老家。记起小时候，在院外的石子路上踢踏踢踏地疯跑，在小河边折下一串串狗尾巴草，蹲在墙角逗弄石缝间的小昆虫的日子。原来我也曾离自然这么近，或者说，离纯粹那么近。然而这些都不在了，不记得是哪一年回去时，旧屋拆作新楼，石子路铺作水泥地，道旁鲜见摇曳的狗尾巴草，没有一方墙角容得下我的身影。哦，原来这就叫做消逝。那个我所熟稔的老家，我所牵挂的故乡，早已无踪，我在想待我们长大了，该如何寄托我们的乡愁？是寄托于那个早已消逝的回忆中的完美恬静的故乡，还是寄托于那个逐步开发成型的陌生冰冷的城市？莫名陷入了回忆与思考中，这么早就回忆了，或许是正因“无数事物只剩下背影，成了往事和收藏”，我们不得不坚信“伤逝提前降临了”而我们的回忆，但是是“对清晨的怀念”。怎样叫我不害怕？我怕，我怕遗忘，我怕那些完美被时刻冲刷消散，我怕自己变成冰冷的现代人。

“现代人过早地进入了心灵黄昏。”能怪谁？这是这个时代的宿命。

想想越来越少见的流萤吧，它们曾影影绰绰的陪伴多少儿童的夏夜；想想日渐停滞的流水吧，它们曾是那样的奔腾不息，让孔子感叹“逝者如斯夫”；想想被迫噤声的小虫儿们吧，它们曾在每个夜晚不甘寂寞地吟唱……城市夜晚刺目的灯光使萤火虫们黯然失色，城市的快速发展占去了无数条河流，城市的喧闹惊跑了一群群自由的歌者……或许我们无法遏制时代飞速前进的脚步，难道就眼睁睁地看着纯粹的完美在眼前消逝？不，不能。古典之殇，本就是人类之殇。应对那些原配文化的消亡，我们怎能袖手旁观？王开岭先生心痛地发现这些

可怕的消逝，于是带领我们回忆完美，应对现实。为的就是让那些仍旧一心想发展，想勇往直前的人们，冷静下来，别忘了为何要出发。

不仅仅是自然的美在消逝，许多生活中看似琐碎的细节之美，也逐渐湮没于时代的快速发展中。猛然发现自己早已违背了许多美的生活的规律。我从未体验过日出而作日入而息的生活，鲜少听见鸡鸣，更别提由鸡鸣唤醒一天的生活了。如今的孩子听见的鸡鸣，更多的是动画片中经过电子处理的所谓“机”鸣，有几人了解鸡鸣真正的用途？又有几人真正体验过“伴虫入眠，闻鸡起寝”的生活？童稚时期耳熟能详的《三字经》所言：“犬守夜，鸡司晨，蚕吐丝，蜂酿蜜……”万物各司其职，不逾矩不越位。可时代的发展渐渐剥夺了鸡的本职工作，人工白昼把鸡刺激得心神不宁，正如王开岭先生所言：真是生物钟灾难。纯粹的自然生活规律被打破了，人们违背了天地之序，人们无法做到“与时俱进”，不是随着时代的变化发展前进，而是顺着自然的时刻规律纯粹地生活。

于是我很好奇。为什么大人们不想想自己的小时候：他们也以前历过无拘无束的童年游戏，他们也曾顾虑过那些被长辈们一本正经地强调过的，看似荒谬但十分可爱的美丽禁忌，他们也曾在放学路上和小伙伴们走过一个个拐角，穿过一道道老巷，叽叽喳喳，兴高采烈，他们也曾在父母不在身边时被左邻右舍或街坊们默默关怀，不用担心什么绑架、失联等安全问题。他们比我们幸运得多。但是如今他们为什么要把世界变成完全陌生的样貌，为什么任由时代的自由发展，却偏偏剥夺了我们享受他们以前享受的纯粹童年的权利。这不公平。他们忘记了美，也剥夺了美。

说到底，还是这个时代变了，不再纯粹。社会上充斥着各种负面新闻，这天那里一件食品安全，明天那儿一桩腐x丑闻。负能量真的很多，不胜枚举，我也不敢枚举。旁的不说，仅一个食品安全，便能衍生出诸多话题，人心惶惶，应对一桌的佳肴也没了胃口，谁知道这些菜是怎样来的？谁又能把每一

天过得知根知底?不得不说，我们已经习惯于睁一只眼闭一只眼，正因我们每一天都过得如履薄冰，险象丛生，来不及担惊受怕。更可怕的是，人们习惯于接收负面新闻，甚至乐于听取这些听上去离奇、诡异、近乎变态的新闻。我们的时代，早已不再简单，不再纯粹。纯粹变成了一种稀有的品质。

我不敢再多想这个时代的疾病。我从刚开始正因感觉到某种纯粹的东西即将消逝的恐惧，慢慢地转变为身处一个有些病态的时代而恐惧。但我很庆幸，能够在还未被蒙蔽前看清这个世界的缺点，同时对过去的纯粹之美有所了解。我很庆幸我早早的读了这本书。

我们还能继续忽视古典之殇么?我们还能继续麻木地看着时代在病态的道路上策马奔腾么?不仅仅是诗词中反反复复提到的美在消逝，先人们津津乐道的美在消逝，童年时耿耿于怀的美在消逝，更多的是纯粹的生活态度在消逝，纯粹的文化品格在消逝，纯粹的人性在消逝。多么可怕，多么悲壮。我们能做什么?我们还来得及补救么?快快修复记忆吧，恢复自然原本纯粹的样貌，恢复生活原本纯粹的样貌，恢复人类原本纯粹的样貌。

古典文学读后感篇四

今天我读完了一本书，这本书包含了历史上有名的三家分汉的故事，这个故事不仅古代人知道，就连我们现代人也忘不掉那惊心动魄的场面，大家可能已经猜到了这本书就是《三国演义》。

《三国演义》共一百九十一页，无论是桃园结义、过五关斩六将、火烧赤壁、诸葛亮草船借箭、火烧上方谷等都能让读者心存崇拜的感觉，比如我就崇拜诸葛亮，因为他料事如神，先博望坡设计烧曹营，又以空城计打败曹军，然后用三寸不烂之舌劝说孙刘联手攻打曹操，周瑜见诸葛亮之才不低于自

己，就三番五次谋害诸葛亮，诸葛亮略施小计就让周瑜的计谋次次失败，最后周瑜自己气死了自己，这告诉我们，能嫉妒他人的能力及才智，更不能陷害别人，不然自己最终会尝到恶果，有人说曹操是英雄，有人说他是奸雄，只要读过《三国演义》者会有定论。

古代没有任何先进的仪器，可是还是有人上知天文，下晓地理，琴、棋、文、画等样样精通，这就是他们勤奋比常人付出百倍努力所得到的才智，现在科技发达，更应该好好学习，长大回报祖国！

古典文学读后感篇五

沉浸文字中真是一件趣事！阅读朱以撒先生的《古典幽梦》，在掩卷沉思间，思绪不禁几度徜徉！横亘历史的年轮，来感怀这千百年的峥嵘岁月！

“如此朴素的田野可以幻化万千植物的动人色泽，滋养苍生经久无绝衰，这就是永恒吧”；“生命短若蜉蝣，数小时就终结一个生命周期，却也不会被田野抛弃”；“生命不可能如万花筒似的每天都有眼花缭乱的巨变，那样的生命虽花哨艳丽都是极不可靠”。这是我对书中好言好句的摘抄，它们给我带来的不仅仅是触动，而是心灵的升华！

历史的脚步从未放缓，在本子上写作的时光已从指缝间悄悄地溜走，那样的默无声息，但我却能真切的感觉到时光赋予了我什么，那就是心灵的浴火重生。在这样的时代，我们在不知不觉间都陷入深深的枷锁里，大多的事物禁锢着我们的心。最后我们只会越陷越深，甚至找不回失去的自我。

所以我们要改变，读一下《古典幽梦》吧，它会给你带来的惊喜！