

# 最新童年的发展教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 童年的发展教学反思篇一

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首歌曲，作为新学期的第一课在教学中出现了很多问题。

学生休息了2个月课堂纪律开始无法把握。这节课我用小组竞赛的方式来激励大家，分配了6人小组并选出了组长。我想音乐课不是要同学们一味的唱会一首歌，更重要的是培养他们对音乐的鉴赏能力，对美的追求，以及积极的生活态度。小组之间的互相监督和互相帮助可以加强他们之间的合作意识。

由于学生的基础薄弱，这个学期我想在课堂上多花点心思，让学生在愉快轻松的氛围中感受音乐的美。学生的基础我想在课上扎扎实实的抓，节奏，节拍，音乐手法等等每节课都渗透一点，慢慢来。每节课都让同学们唱唱谱，练练节奏。

《摇啊摇》这课中学生最容易出现的问题就是2句“摇到外婆桥”他们的歌词一样但是旋律不一样。同学们容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来。导致2句歌词唱同一个旋律。通过前2个班的观察我想到了一个办法，就是先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。这样就克服了这个毛病。

这首歌曲很简单，但是它的节拍却是三年级学生从没有接触过的。8/6拍的时值怎么走学生根本无从下手，我就通过和4/3拍的对比教学来让他们明白。通过重点对节拍节奏的训练加

深他们对8/6拍的认识，也取得了一点效果。我想下节课再巩固一下学生应该能初步掌握了。

## 童年的发展教学反思篇二

因学校的要求，我让学生预习时，分析课文这一点省略了。这下可是看到了很多问题。下面汇报如下：

1. 学生听话，预习还算可以。能按学校要求的环节进行汇报。
2. 我备课还算较充分吧。比起“年轻”时候的我，好像对把握课文的内容、重难点更准确一些。

1. 因预习有限制，所以所有的“麻烦”接踵而来，课堂似乎要回归“老路子”。我第一次开始头疼了。以前，学生汇报振振有词，可是现在磕磕绊绊的，尤其是第二课时，我已经把问题抛出去了，可是没有人站起来回答，难道他们真的依赖于英才教程？一切未知数。

2. 学生的“疑难杂病”我自己解决的时候多了。看看，这路子，是不是跟以前没有两样。

学生的预习，我是头疼了，我的引导又是个重点问题。不知道怎样去落实课文内容。慢慢来吧！

## 童年的发展教学反思篇三

《童年的朋友》这篇课文朴实无华，没有华丽的词藻，但文章读来让人回味无穷，寓意深刻。通过一个非常生活化的小故事告诉孩子们，一切美好的事物都值得珍惜保存，文中作者的朋友——小熊被小作者描写得十分详细、生动，可见作者与它的相处不是一天二天，甚至作者好久以前与小熊的点点滴滴都那么清晰地刻在他脑海，所以当作者想对小熊挥拳相向时，不但下不了手，还流出热泪。我在教学过程中感触

颇深，收获不少。

在导入课时，我通过议论“每个人长大后都有不同的生活，但有一段时光是我们共同拥有的，美好的，那就是童年，你能介绍一下自己的童年朋友吗？”开门见山的引出了本文课题，使学生能较快地融入课本。同时，也进行了说话训练，用“我的童年朋友是（），因为（）。”的句式发言，复习因果关系的句式。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。在教学中我一直以充满激情的状态进行教学，除了让文本中的情来感染学生，更易我的激情来渲染、熏陶学生。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。在教学这篇课文时，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解小熊的可爱之处了！我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。

“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。

通过圈画有关的词句，朗读句子，了解作者内心的不平静，既有回忆起美好往事的甜蜜，又有对自己的自责。在练习指导这个环节中，重点让学生体会联想句的作用，引导学生体会，加上作者的想象，小熊仿佛有了生命，更加突出了作者与它的深厚友谊。班中有一部分学生对词句的理解较上层次，他们能抓住重点地词来说或自己的感受，并声情并茂地朗读，带动了其他的学生，故而，对课文地朗读也有了情感上的推动。

只有当老师也融入到课文中去，才能带着学生进入课文，体会深刻的寓意。最后环节，我让学生写写和自己玩具朋友的故事，我先给学生作一个示范：“课文学到这儿，乔老师也想到了自己的童年朋友，我们……我真想对他说：朋友，你曾经……因为有了你，我的童年才那么精彩！”然后让学生结合自己的童年朋友，仿照课文第二、三小节进行说话训练，学生纷纷拿起笔写着自己的心理话，虽然语言简朴，可感情真挚，真正体会到了朋友的真谛。师生互动，让学生在心灵上得到了共鸣，起到了很好的教学效果。

课后，我深深体会到教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中才会进入高潮。

## 童年的发展教学反思篇四

《童年的发现》这节课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它能让学学生有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对学性，学学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“傻瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学学生懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学学生自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都

有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

## 童年的发展教学反思篇五

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、这一课的资料学生在理解上有必须的难度。首先课文篇幅长，其二资料上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地思考学生的实际状况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

二、这篇课文充满童趣，贴近学生的生活，在教学这篇课文中，我首先从激发学生的兴趣入手，尤其是文中的第三自然段，作者讲到“我的发现始于梦中飞行。”我引导学生交流

自己有没有做过这样的有关飞行的梦，学生畅所欲言，争先恐后说到自己的或奇怪或美妙的梦。这样，拉近了学生与文本的距离，也很好地锻炼了学生的口语交际能力。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文资料，也领悟了作者的写作目的，并受到了必要的思想教育。

四、资料的适时引用为课堂锦上添花。对于课文最后一段的学习比较重要，这也是本课学习的难点，在讲解课文的最后一句话：“世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”时，我让学生说一说自己对于这句话的理解，及时补充了有关大科学家布鲁诺因信奉和宣扬哥白尼的日心说而被罗马教皇活活烧死在罗马百花广场的火刑柱下的资料，学生听得都入迷了，从他们那一双双痴迷的眼神中，我明白他们的情感火花正在脑际闪现。学生对于这句话有了充分的理解，也巧妙地突破了文中的难点。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下：

这篇课文需要学生课前了解的知识比较多，但是，在课前布置预习时，我对学生提的要求有些笼统，文中有些科学术语学生不是很明白，而通过课上的补充又有些生硬，影响了学生对文本的理解，这也是今后需要我改进的地方，针对不同的课文，在提问题时，要有一定的针对性，更好地促进课堂教学，提高课堂教学效率。

## 童年的发展教学反思篇六

眼看讲课的日子一天天临近，我曾写下最初的教学思路，感觉没新意，再写，有些细节仍不满意，直到第三次修改完毕才长出一口气。

讲课那天，课前仍一遍一遍准备着，自我感觉，万无一失。可真到了课堂上，前二十分钟学习作者发现了什么，是怎样发现的按计划如期实施。学习最后一部分时承接上文：作者以其丰富的想象力，极强的好奇心和求知欲，不仅发现了问题，而且还想办法解决了问题。请大家默读文章14——19自然段，看自己会发现些什么？可以是一些问题，可以是读书的收获。学生读、划、写，一会儿便有小手纷纷举起。第一个同学就抓住了重点，提出了需要大家共同讨论解决的问题——世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。在此本该对此问题肯定后，让大家划下这句话，暂且记住继续提问或谈发现，最后再让大家像作者那样自主探索解决这些问题后全班交流。可我不知哪根神经出了问题，情急之下既没给学生充分谈发现的机会，又没理解这句话在文中的含义，直接让同学们交流课外搜集的与此相关的资料理解这句话的普遍意义，直到下一个问题的提出才意识到这一严重的失误，为时以晚。

由于我的失误使文章后一部分的学习完全背离了让学生与文本对话的原则，出现了本末倒置，这不能不说是个遗憾。

## 童年的发展教学反思篇七

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自我的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我

渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课资料进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费很多的时间在理清课文思路的问题上，所以课前我布置了预习的任务：1、熟读课文并概括文章的主要资料；2、给文章分段并概括段意；3、搜集资料。整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想经过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的時候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常期望自我的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是困难的。倘若再教我就要把握好以下几个问题：

- 1、倘若学生对费奥多罗夫的性格特点(富有想象力、充满好奇心、求知欲，具有不懈探究的精神、天真可爱等等)畅所欲言，滔滔不绝时，朗读训练和品词的训练最好不要插入其中，打断学生的发言。我们能够过后再让学生“选取你认为喜欢的语句、最能表现人物特点的语句进行朗读。”然后对重要的、典型的语言现象进行深入的感悟分析。

- 2、假若学生开始的发言就未能做到言之有理，那么必要的指导、启发和鼓励还是要的，后面的教学资料能够省略一些。

3、训练点能够多预设几个，但发现时间有限时，则要根据学情做好取舍。

语文教学应当化繁为简，能够做到一课一得足矣，不求面面俱到，但求学生确有所悟与所得，所以就要做到顺学而导，果断取舍。

## 童年的发展教学反思篇八

一个人的性格决定他的行为习惯。一个性格内向、不善言谈的教师同样会决定他的教学风格。我就是这样的教师。在学生眼里，我是整天板着脸孔，对学生处处严格要求的“严厉”老师。以往上课，我很严肃，微笑算是对学生最好的奖励。随着新课程改革的步伐，我们教师的角色也发生了变化，从知识的传递者到学习的指导者和促进者。我也在努力改变自己，改进教学方法。一次“换脸”的经历，使我喜欢上了我的“新脸孔”。

那是前几天的一节语文课，我们学习《童年的发现》这篇课文。当学生预习了课文之后，我提出问题：“小作者发现了什么？”学生异口同声地回答了问题。我又提问：“小作者是如何发现胚胎发育规律的？”学生回答：“作者的发现起始于梦中飞行。”我刚准备按照思路继续发问。几个调皮的学生就迫不及待地说自己经常做梦也会飞。他们的话引起了哄堂大笑。我压住了火气，问大家：“你们在梦中也会飞吗？”同学们兴奋地讨论开了，教室里成了一窝蜂。一场关于“梦”的辩论开始了。怎样把学生引入课堂，继续课文的学习呢？我只要严肃地说一声：“好了，请大家安静！”学生就会停止无休止的讨论。但如果这样，学生虽然安静了下来，但他们的心还在关于“梦”的回想中。往日的课堂，学生都是被动地思考问题，从来没有像今天这么兴奋、积极主动。经过短暂的思考之后，我微笑着问学生：“谁做过关于飞行的梦，请举手！”结果，全班学生几乎同时举起了手，而且有的学生将手举得很高。再看看学生，个个流露出兴奋、惊

奇的神情。我因势利导，接着问：“人做梦为什么会飞呢？”有的学生说：“我很想飞，如果能飞该多好呀！这个愿望只有在梦里才会实现！”有些对课文比较熟悉的学生说：“是因为人在长个。”这样，学生又以“为什么人长个时就梦见会飞”为题进行思考，自己回到了课堂教学。之后，学生对问题的思考更加积极、主动，课堂气氛也相当活跃。

教学任务完成时，我又将关于“梦”的问题引入课堂。“小作者梦见自己会飞，通过询问老师，知道了在梦中飞行的原因，这与发现胚胎发育规律有什么关系？”学生说：“因为他善于思考，追根问底，又善于分析推理，所以有了惊人的发现。”我又问：“你们做梦也会飞，为什么没有发现胚胎发育规律呢？”学生经过片刻思考后，说：“因为我们不善于思考。”我借此为题，对课堂作了总结：“如果同学们也和小作者一样，在生活中处处留心，勤于思考，那么每一位同学都可能像小作者一样的重大发现！”下课铃响了，学生还意犹未尽，一再恳求我为他们讲一讲“人是怎样进化而来的”。

学生对教学内容之外的问题争论不休时，如果教师严厉地呵斥，强行将学生往课堂上引，那么也就不会出现学生这样积极的兴头。看来，多给学生一些微笑，多一份宽容，换一个脸孔对待学生，会激发学生强烈的求知欲，会使学生更积极、主动地参与学习活动。这样不仅提高了学生的学习兴趣，而且会使学生更加喜欢老师，相信老师。

有的教师往往将自己的情绪带到课堂上。高兴时，课堂气氛还比较活跃；而过于严肃往往会使学生想说的话不敢说，学生的思想难以充分表达出来。特别是高年级学生对老师的情绪反应很敏感。过于严肃的课堂气氛会使学生疲劳，丧失积极主动的学习行为，天长日久，学生就会对这门课甚至对学习失去兴趣。因此，营造一个宽松、自由、活跃的课堂气氛，使学生积极主动地参与学习活动，是教师角色转变的一个重要要求。

经过这一次的体验，我相信，今后无论我心情如何，都会微笑着面对学生。以微笑激发学生的求知欲望，增强学生学习的信心，营造一个严而不死、活而不乱的课堂氛围，使课堂成为充满欢乐的、积极主动探索知识的乐土。