

2023年山坡羊·潼关怀古 山坡羊潼关怀古教案(模板8篇)

当前最重要的就是环保宣传。7. 要写一篇较为完美的环保宣传语，需要运用一些创新的表达方式和手法。环保宣传案例分享

山坡羊·潼关怀古篇一

【巩固练习】

1. 本曲作者是_____，_____朝_____家。
山坡羊是_____。

2. 点明主旨的句子是：_____。

3. 给下面的句子划分节奏。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

4. 默写填空：

峰峦如聚，_____，_____。望西
都，_____。伤心秦汉经行
处，_____。_____，百姓苦；
亡，_____。

6. 仔细品味“聚”和“怒”两字，谈谈这两个字运用得好，好在什么地方？会使人产生怎样的联想。

【拓展练习】

拓展阅读，回答下面问题：

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)

苏轼

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车，牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

1、从诗文的描写来看作者身处什么环境？

2、作者当时正做太守，从诗中可以看出作者一种什么样的性格？

山坡羊·潼关怀古篇二

教学目标：

体会中国古人对劳动人民的深切同情。

欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。

教学设想：

注重对诗歌的品读。注重诗歌的默写。

教学过程：

简介潼关：

潼关在商代时隶属定国，称桃林；周代时为畿内地，隶虢国，称渭；春秋隶晋，称桃林塞；战国时隶魏。秦惠文王六年（公元前332年），设宁秦县，潼关为宁秦县辖地；汉高祖五年（公元前202年）设船司空衙门，专管黄河、渭河的水运事项及船库工作。之后就以官名设县，称船司空县，新莽建国元年（公元9年），改船司空县，为船利县，东汉时又复名船司空县，

属华阴。新北魏太和十一年(公元487年)，属华州华山郡的定城县，西魏时撤定城县，改属敷西县，直到北周。

隋开皇五年(公元610年)，改敷西县为华阴县，潼关属华阴辖地；唐垂拱元年(公元685年)，华阴县改为仙掌县。天授二年(公元691年)，分仙掌为东部潼津县，隶虢州。长安二年(公元702年)撤潼津县，并入仙掌县。公元706年复名华阴县。

到明洪武七年(公元1374年)时，设潼关为守御千户所，隶陕西都司，明洪武九年，设潼关卫。清雍正二年(公元1724年)，撤潼关卫；雍正四年(公元1726年)改潼关县为潼关厅，民国二年(1913年)废厅，复潼关县至今。

进行新课：

提问：结合课文注释，翻译这首诗。

作者所在的潼关的位置特点是怎样的？

表里山河——潼关路——兵家必争之地——百姓生灵涂炭
兴，百姓苦；亡，百姓苦

为什么这样说？

明确：一个朝代的兴起，必定大兴土木，修建豪华的宫殿，从而使百姓经受苦难，一个朝代灭亡，在战争中遭殃的也是人民。

以“聚”形容潼关在重重山峦的包围之中，以“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃，从视觉和听觉的角度写出了潼关的险要。

山坡羊·潼关怀古篇三

- 1、初步了解元曲的体裁常识，理解诗歌的内容。复习旧课。
- 2、体会咏史诗表达的民本思想。
- 3、自主合作探究，师生互动交流。

了解散曲的特点，背诵默写全诗。

咏史诗与抒情诗的不同点。

一教时

一、介绍咏史诗，导入新课：

咏史诗，是指以历史题材为咏写对象的诗歌创作。以历史为题材的诗歌，有很多种名称，诸如述古、怀古、览古、感古、古兴、读史、咏史等，有的还直接以被歌咏的历史人物、历史事件为标题，这些都具有一个共同的特征，即都是以历史作为诗人感情的载体，史情紧密结合的，因此都属于广义咏史诗的范畴。如果给咏史诗下个定义的话，那么凡是对历史人物，历史事件进行叙述、评价、凭吊或借国家兴亡寄托个人怀抱的诗歌，都可以称做咏史诗。早在先秦时期，《诗经》《楚辞》中就有这种针对具体的历史事件或历史人物有所感慨或有所感悟的作品。诗歌史上第一首真正意义上的咏史诗是东汉时班固的《咏史》。

二、揭示课题，讲解体裁：

在中国古代文学中，宋朝不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而且又有词的兴起。到了元代，另一种新兴的体裁是曲。曲大致分为两种：一种是戏曲，另一种是散曲。散曲没有动作、说白，便于清唱，包括套曲和小令。散套由

若干曲子组成，小令以一以曲子为独立单位。小令以一支为限，如果两三支合为一个单位，叫做带过曲。课题的《天净沙》《山坡羊》都是标有题目的小令。

三、作者与背景简介

【作者简介】张养浩自幼才学过人，曾向平章不忽木献书，被提拔，后任堂邑县尹、监察御史等职，因评时政，得罪当权者被罢官，为避祸不得不隐姓埋名；后被召起，官至礼部尚书。50岁时辞官归隐于济南云庄，关中旱灾时被重新任命，赶赴陕西救赈灾民。多年的宦海沉浮，让他把功名富贵都参破，不再在意统治者对自己的评判；济南云庄的归隐生活，不仅让他欣赏礼赞自然的风光，更让他体察民生只艰辛；尊奉孟子民本之思想，让他深深懂得民生之重要；刚正不阿、仗义执言的性格，让他有勇气面对现实说出心中真实的想法。元代百姓生活之苦被作家以怀古的形式表现出来。这种忧民之心使他“到官四月，倾囊以赈灾民，每抚膺痛哭，遂得病不起。”这是一个有良知的读书人真实的本性和真实的生活，也是当时社会所难得一见的。

【创作背景】张养浩为官清廉，爱民如子。天历二年(1329年)，因关中旱灾，被任命为陕西行台中丞以赈灾民。他隐居后，决意不再涉仕途，但听说重召他是为了赈济陕西饥民，就不顾年事已高，毅然应命。他命驾西秦过程中，亲睹人民的深重灾难，感慨叹喟，愤愤不平、遂散尽家财，尽心尽力去救灾，终因过分操劳而殉职。他死后，“关中之人，哀之如先父母”（《元史·张养浩传》）。《山坡羊·潼关怀古》便写于应召往关中的途中。《元史·张养浩传》说：“天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜张养浩为陕西行台中丞。登车就道，遇饥者则赈之，死者则葬之。”张养浩在“关中大旱”之际写下了这首《山坡羊》。

【作品总说】元代的统治者对读书人实行民族歧视政策，直到元仁宗延祐二年(1315年)才正式实行科举取士制度，况且

这种制度也是不公平的，这就造成下层读书人在很大程度上对元统治者失去信心，对社会缺少责任感，所以同时期其他作家怀古作品都深刻地打上时代烙印：他们或感伤古王朝之覆，发一通思古之幽情；或感叹古今之巨变，流露对世事人生把握不定之惶恐；或有感于岁月流逝，抒发个人沉沦不遇之忧情。惟有《潼关怀古》洋溢着沉重的沧桑感和时代感。此曲抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地点出了封建统治与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。这种同情与关怀的出发点是儒家经世济民的思想，在传统的五七言诗歌中本为常见，但在元代散曲中却是少有。

四、整体感知。

1、学生听课文录音，模仿朗读。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里/潼关路。望西都，意踌躇。
伤心秦汉/经行处，宫阙万间/都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

2、教师点拨：诗歌的美主要表现在三个方面：音韵美、语言美、意境美。通过听配乐朗读与自己朗读初步体味了音韵美，接下来我们再来体味这首曲子的语言美与意境美。

用什么方法来体味呢？主要是品味诗中凝练的词，且要展开联想与想象。

五、分析欣赏

全曲分三层：

第一层(头三句)，写潼关雄伟险要的形势。张养浩途经潼关，看到的是“峰峦如聚，波涛如怒”的景象。这层描写潼关壮景，生动形象。

第一句写重重叠叠的峰峦，潼关在重重山峦包围之中，一“聚”字让读者眼前呈现出华山飞奔而来之势、群山攒立之状；因地势险要，为古来兵家必争之地。山本是静止的，“如聚”化静为动，一个“聚”字表现了峰峦的众多和动感。

第三句写潼关位于群山重重包围、黄河寒流其间那除隘之处。“山河表里潼关路”之感便油然而生，至此潼关之气势雄伟窥见一斑，如此险要之地，暗示潼关的险峻，乃为历代兵家必争之地，也由此引发了下文的感慨。

第二层(四一七句)，写作者途径潼关时的所见之感，主要写从关中长安万间宫阙化为废墟而产生的深沉的感慨。

第四、五句点出作者遥望古都长安，凭吊古迹，思绪万千，激愤难平。“望西都，意踌躇”，写作者驻马远望、感慨横生的样子。作家身处潼关，西望旧朝故都长安，西都”即长安，长安不仅是秦汉都城，魏、晋、隋、唐都建都长安。作为六朝古都，当年是何等的繁华、昌盛。昔日的奢华早已灰飞烟灭不复存，只剩下一片残垣断壁的衰败景象，不禁令诗人踌躇伤心。曾经是好几个朝代的都城，它的繁荣昌盛的景象在古籍中也曾有过记载，可如今眼前只剩下一片荒凉，万千滋味涌上心头，遥想当年，秦之阿房，汉之未央，规模宏大，弥山纵谷，可如今崇丽之宫阙，寸瓦尺专皆荡然无存，想到今番前去的任务，他不禁感慨万千。

第六、七句“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”点出无限伤感的原因。“宫阙万间都作了土”，便是这由盛到衰的过程的真实写照，是令人“伤心”的。

这一层看起来只是回顾历史，而没有直接提到战争，然而历代改朝换代的战争的惨烈图景触目惊心。在这里概括了历代帝业盛衰兴亡的沧桑变化。这里作者面对繁华过后的废墟所发出的“伤心”实乃悲凉。为秦汉旧朝统治者悲凉，这种局

面是他们不曾想到的吧!同时亦为百姓悲凉，秦汉的一宫一阙都凝聚了天下无数百姓的血和汗，像秦汉王朝为彰显一个时代的辉煌，集国之全力塑起阿房、未央之建筑，但它却随着秦汉王朝的灭亡而化为焦土。辉煌过去，随即而来是朝代的变换，百姓在战争中苦不堪言。此情此景，让作家沉重地说出第三层“兴，百姓苦;亡，百姓苦”这句千古流传的语句。

第三层(末四句)，总写作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建奢华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难;一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。他指出历代王朝的或兴或亡，带给百姓的都是灾祸和苦难。这是作者从历代帝王的兴亡史中概括出来的一个结论。三层意思环环相扣，层层深入，思想越来越显豁，感情越来越强烈，浑然形成一体。全曲景中藏情情中有景，情景交融。

兴，百姓苦;亡，百姓苦。”是全曲之眼，是全曲主题的开拓和深化。如果这首曲子的曲意仅仅停留在“宫阙万间都做了土”上，那么它仅仅宣扬了佛家“一切皆空的思想”。这首曲可贵之处在于它有深切的人文关怀，有对老百姓疾苦深切同情与关怀。

“亡，百姓苦”好理解。王朝灭亡之际战乱频仍，民不聊生。“兴，百姓苦”的原因则是：王朝之“兴”必大兴土木，搜刮民脂民膏，百姓不堪其苦。像秦王朝兴起时，筑长城，开驰道，造官室，劳役繁重，百姓受尽了苦。“兴，百姓苦”一句，发人所未发，深刻而警策。兴则大兴土木，亡则兵祸连结，不论“兴”、“亡”受苦的都是百姓。

【思想艺术】这首小令语言精练，形象鲜明且富有人民性，是整个元散曲中的优秀作品。在写法上，作者采用的是层层深入的方式，由写景而怀古，再引发议论，将苍茫的景色、深沉的情感和精辞的议论三者完美结合，让这首小令有了强烈的感染力。字里行间中充满着历史的沧桑感和时代感，既

有怀古诗的特色，又有与众不同的沉郁风格。

山坡羊·潼关怀古篇四

- 1、朗读并背诵这首曲子；
- 2、理解散曲的内容与思想；
- 3、体会作者把抒发的情感，并赏析名句。

教学重点：理解散曲的内容与思想；体会作者把抒发的情感，并赏析名句。

教学准备□ppt课件

回忆学过的小令（散曲）并有感情地诵读：如马致远的《天净沙·秋思》。今天让我们将学习元代另一位散曲家张养浩的代表作品《山坡羊·潼关怀古》，希望大家有所收获。

（课件出示课题）

指名说出“山坡羊”与“潼关怀古”分别是这首曲的什么？并介绍“怀古”：为咏史诗的一种形式，一般为缅怀古迹，有感而发，熔写景、抒情、议论于一炉。

- 1、朗读、背诵并默写这首小令；
- 2、理解这首小令的内容与思想；
- 3、体会作者曲中所抒发的思想感情，从不同的角度赏析其中的名句。

1、文学常识：曲是元代新兴的一种文学体裁。曲大致分为两种：一种是戏曲，另一种是散曲。散曲包括套曲和小令。

《天净沙》《山坡羊》都是标有题目的小令。

2、作者简介：张养浩（1270—1329）字希孟，号云庄，济南人，元代著名散曲家。官至礼部尚书。以直言敢谏著称。弃官归隐后，因关中大旱，被召为陕西行台中丞，治旱救灾，积劳成疾而死。

3、作品背景：元文宗天历二年（1329年），张养浩被征召任陕西行台中丞，这首小令是他在赴任途中写的。他凭吊古迹，用“山坡羊”的曲调共写了九首曲子。这组小令，总主题是吊古伤今，同情人民的苦难。山坡羊：曲牌名；潼关怀古：题目。

1、听课文示范朗读；

2、学生自由朗读；

3、指名读、齐读。

1、结合注释研读小令，理解这首小令的大意；

2、教师指导点拨，翻译理解小令大意；

大意：群山延绵起伏，正如聚会在一起一样，关下波涛滚滚，像咆哮怒吼，在通往潼关的路上，关外有黄河，关内有华山，形势十分险要。

远望西都长安，内心思绪起伏，一路上看到不少秦汉时代的遗迹，引起无限的伤感，那成千上万的宫殿，如今都化作了尘土。

无论是哪个朝代的兴起，受苦的仍是百姓；无论是哪个王朝的灭亡，受苦的还是百姓。

1、出示学习提纲：

（1）把这首散曲划分为三层次，概括各层大意。

- (2) “峰峦如聚” “波涛如怒”运用了什么修辞与表现手法？
- (3) 作者为何“意踌躇”且“伤心”？
- (4) 如何理解“兴，百姓苦；亡，百姓苦”这句话？
- (5) 这首曲子表达了作者怎样的情怀？

2、学生汇报，师点拨：

(1) 第一层（前3句），写潼关险要雄伟的形势。

第二层（中间4句），写由关中长安万间宫阙化为焦土之事而产生的深沉的感慨。

第三层（后四句），指出历代王朝或兴或亡，带给百姓的都是灾祸和苦难。

(2) 以动写静、拟人手法

“如聚”形容潼关在重重山峦的包围之中。

“如怒”形容黄河之水汹涌澎湃。

(3) 作者遥望古都长安，思绪万千，曾经的辉煌，如今却是一片荒凉，顿生悲凉伤感之情。

(4) 总写作者的感慨（主旨）。

兴则大兴土木，亡则兵祸连结，不论“兴”“亡”受苦的都是百姓，带给百姓的都是灾祸和苦难。这两句，表达了作者对劳苦大众所受苦难的同情和对封建统治阶级残暴贪欲的痛恨。

对偶，使句式更加整齐，深化了文章中心。

(5) 抒发了对祖国山河的热爱；对劳苦大众所受苦难的同情和对封建统治阶级残暴贪欲的痛恨。

3、小结：这首小曲揭示了一个什么历史规律？

这首曲借凭吊潼关古迹，表现了一个历史的主题：在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依旧过着痛苦的生活。

4、名句赏析

(1) 名句赏析一：峰峦如聚，波涛如怒。（炼字角度赏析）

“聚”化静为动，一个聚字表现了峰峦的众多和动感；黄河水是无生命的，而“如怒”则赋予黄河水以有的情感和意志，一个怒字，写出了波涛的汹涌澎湃。这两句写出了潼关地势的险要。

(2) 名句赏析一：兴，百姓苦；亡，百姓苦。（从内容与主旨角度赏析）“亡，百姓苦”的意思是王朝灭亡之际战乱频发，民不聊生；“兴，百姓苦”的原因是王朝之“兴”必大兴土木，搜刮民脂民膏，百姓不堪其苦。像秦王朝兴起时，筑长城，开驰道，造宫室，劳役繁重，百姓就受尽了苦，“兴，百姓苦；亡，百姓苦”深刻而警策，提示了一个历史规律：不论朝代“兴”、“亡”，受苦的都是百姓。

1、“峰峦如聚，波涛如怒”中“聚”和“怒”写得都很生动形象，请你就此说说你的理解。

“聚”“怒”二字把“峰峦”“波涛”的雄伟气势写得极其生动形象。“聚”形容潼关在重重山峦的包围之中，“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃，从视觉和听觉写出潼关的险要。

2、诗人是为“宫阙万间都做了土”而“伤心”吗？

不是，由“兴，百姓苦；亡，百姓苦！”可知是为古往今来的老百姓伤心。隐含对百姓的同情，对封建统治者的讽刺。

一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建豪华宫殿，从而给人民带来巨大灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。这两句议论，揭示了封建统治阶级给人民带来的苦难，非常精辟。

4、这首散曲抒发了作者怎样的思想感情？

抒发了作者对祖国河山的热爱，对统治阶级残暴贪欲的痛恨和对劳动大众所受苦难的同情。

山坡羊·潼关怀古篇五

1. 能熟练理解和背默诗歌。

2. 了解元曲、小令这种艺术形式，了解作者及创作背景，概括诗歌大意。

3. 学习并运用借景抒情的方法鉴赏元曲。

朗读、背诵古代诗文可以丰富我们的文学积累，请你用心背诵这首小令，并且工整地默写下来。

了解作家、作品和写作背景，有助于我们进一步把握文章内容和情感。

元曲是继唐诗宋词之后兴起的一种艺术形式，包括杂剧散曲，两类。散曲包括小令和套曲两类。小令是单个的曲子，跟现代的歌词大致相近，是按曲调创作的，每个曲调都有自己的名称。

张养浩（1270年—1329年），汉族，字希孟，号云庄，又称

齐东野人，济南（今山东省济南市）人，元代著名政治家，文学家。

张养浩为官清廉，爱民如子。天历二年（1329年），因关中旱灾，被任命为陕西行台中丞以赈灾民。他隐居后，决意不再涉仕途，但听说重召他是为了赈济陕西饥民，就不顾年事已高，毅然应命。他命驾西秦过程中，亲睹人民的深重灾难，感慨叹喟，愤愤不平、遂散尽家财，尽心尽力去救灾，终因过分操劳而殉职。他死后，“关中之人，哀之如先父母”（《元史·张养浩传》）。《山坡羊·潼关怀古》便写于应召往关中的途中。

诗歌的内容是社会生活的最集中的反映，它以高度凝练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，《山坡羊·潼关怀古》这首小令既有写景描绘潼关的地势险要，又有怀古叙事让人意踌躇，最后又有抒情表达作者的控诉和同情，所以，学习这首古典诗歌要从不同的角度进行赏析。

1. 中国古典诗词意蕴丰富，字字珠玑，请从炼字的角度赏析“峰峦如聚，波涛如怒”。

“峰峦如聚”，群山好像从四面八方聚集而来，一个“聚”字，既写出了潼关被群山包围的险要地势，又赋予了群山生命和意志，它们守卫着潼关。或：“波涛如怒”，波涛汹涌澎湃好像在发怒，一个“怒”字，既写出了黄河的咆哮，又交代了潼关处于黄河之边的险要。

山坡羊·潼关怀古篇六

还记得上学期我们在欣赏苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》时听的那首歌吗？这其实是明代的杨慎写的一首咏史词。我们再来听一遍吧。每次听这歌总觉得它充满了一种历史沧桑之感，在沧桑中又透出几许人生空幻的色彩。无论是秦始皇还是汉武帝英雄霸主叱咤风云的丰功伟绩终将被历史的长河带走。

但唯有青山与夕阳是不会改变，亘古悠长的。那白发渔樵才是世外高人，任它惊骇涛浪、是非成败，他只着意于春风秋月，在握杯把酒的谈笑间，固守那份宁静与淡泊。那份旷达与超脱正是出于对历史与人生的大彻大悟的理解。

这就是咏史怀古诗，读这样的诗能让我们忘记生活中种种的烦恼，能让我们的心胸顿生开阔。杨慎这首词可以算是咏史怀古诗中的上乘之作。在杨慎之前的元代盛行一种文体，那就是散曲。叹世、怀古是散曲的流行题材，其中也有许多佳作，最为杰出的是张养浩所作的《山坡羊潼关怀古》。今天这节课我们就一起欣赏这首名曲。

1、学生听课文录音，模仿朗读。

2、我们知道诗歌的美主要表现在三个方面：音韵美、语言美、意境美。刚才我们已经通过听配乐朗读与自己朗读初步体味了音韵美，接下来我们再来体味这首曲子的语言美与意境美。用什么方法来体味呢？（品味诗中凝练的词，联想与想象）

3、学生自由朗读点评这首诗。

4、班内交流。

5、教师简评。

这首曲子在写法上层层深入，由写景而抒怀，再议论全曲可分为三层。第一层(前三句)写潼关的雄伟气势，以“聚”形容潼关在重重山峦的包围之中，以“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃“怒”字还把河水人格化，“怒”字注入了诗人吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。“山河表里潼关路”一句，暗示潼关的险峻，历来兵家必争之地。第二层(中间四句).写作者路经潼关时的所见所想。“望西都，意踌躇”.写作者驻马远望、感慨横生的样子。“西都”即长安，曾经是好几个

朝代的都城，它的繁荣昌盛的景象在古籍中也曾有过记载，可如今眼前只剩下一片荒凉。“宫阙万间都作了土”，便是这由盛到衰的过程的真实写照，是何等令人“伤心”啊！这一层看起来只是回顾历史，而没有直接提到战争，然而历代改朝换代的战争的惨烈图景读者很容易想象。第三层（最后两句）. 写作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。（一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建豪华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。）

□6□

□9□

附资料：

当此美景，二人纵有百般赞美之意，却也不知说甚么话好，只是手携着手，并肩坐在石上，胸中一片明净，再无别念，看了半晌，忽听得彩虹后传出一阵歌声。

只听他唱的是个“山坡羊”的曲儿：

“城池俱坏，英雄安在？云龙几度相交代？想兴衰，苦为怀。唐家才起隋家败，世态有如云变改。疾，也是天地差！迟，也是天地差！”那“山坡羊”小曲于宋末流传民间，到处皆唱，调子虽一，曲词却随人而作，何止千百？惟语句大都俚俗。黄蓉听得这首曲子感慨世事兴衰，大有深意，心下暗暗喝彩。只见唱曲之人从彩虹后转了出来，左手提着一捆松柴，右手握着一柄斧头，原来是个樵夫。黄蓉立时想起瑛姑柬帖中所云：“若言求医，更犯大忌，未登其堂，已先遭渔樵耕读之毒手矣。”当时不明“渔樵耕读”四字说的是甚么，现下想来，捉金娃娃的是个渔人，此处又见樵子，那么渔樵耕读想来必是段皇爷手下的四个弟子或亲信了，不禁暗暗发愁：“闯过那渔人一关已是好不容易。这樵子歌声不俗，瞧来决

非易与。那耕读二人，又不知是何等人物？”只听那樵子又唱道：“天津桥上，凭栏遥望，舂陵王气都凋丧。树苍苍，水茫茫，云台不见中兴将，千古转头归灭亡。功，也不久长！名，也不久长！”他慢慢走近，随意向靖、蓉二人望了一眼，宛如不见，提起斧头便在山边砍柴。黄蓉见他容色豪壮，神态虎虎，举手迈足间似是大将军有八面威风。若非身穿粗布衣裳而在这山林间樵柴，必当他是那个叱咤风云的统兵将帅，心中一动：“师父说南帝段皇爷是云南大理国的皇帝，这樵子莫非是他朝中猛将？只是他歌中词语，却何以这般意气萧索？”又听他唱道：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦！亡，百姓苦！”当听到最后两句，黄蓉想起父亲常道：“甚么皇帝将相，都是害民恶物，改朝换姓，就只苦了百姓！”不禁喝了声彩：“好曲儿！”那樵子转过身来，把斧头往腰间一插，问过：“好？好在哪里？”黄蓉欲待相答，忽想：“他爱唱曲，我也来唱个，‘山坡羊’答他。”当下微微一笑，低头唱道：

“青山相待，白云相爱。梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败？陋巷单瓢亦乐哉。贫，气不改！达，志不改！”她料定这樵子是个随南帝归隐的将军，昔日必曾手绾兵符，显赫一时，是以她唱的这首曲中极赞粪土功名、山林野居之乐，其实她虽然聪明伶俐，毕竟不是文人学士，能在片刻之间便作了这样一首好曲子出来。她在桃花岛上时曾听父亲唱过此曲，这时但将最后两句改了几个字，以推崇这樵子当年富贵时的功业。

中吕 山坡羊 叹世 陈草庵

江山如画，茅檐低凹。妻蚕女织儿耕稼。务桑麻，捕鱼是，渔樵见了无别话，三国鼎分牛继马。兴，也任他；亡也任他。

山坡羊：中吕宫的一个常用曲调。

三国鼎分牛继马：三国鼎分，指东汉王朝覆灭后出现魏蜀吴三国分立的局面。牛继马，指司马氏建立的西晋王朝覆灭后，在南方建立东晋王朝的元帝是他母亲私通牛姓的小吏生的。

中吕 山坡羊 骊山怀古 张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树，列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输，都变做了土。

骊山：在今陕西省临潼县东南，是秦国经营宫殿的重点。杜牧《阿房宫赋》：“骊山北构而西折，直走咸阳。”

阿房：秦宫殿名。《三辅黄图》：“阿房宫，亦曰阿城。惠文王造宫未成而亡，始皇广其宫，规恢三百余里。离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山八百余里。”后来项羽引兵西屠咸阳，“烧秦宫室，火三月不灭”。见《见记·项羽本杨》。故曰：“阿房一炬”。

萦纡[yīng yū]形容水盘旋地缓慢地流着。

列国：各国，即周、齐、秦、汉、楚等国。周都镐京，故址在今陕西西安市西。齐、秦争霱，楚、汉相争，均在这个地区。

中吕 山坡羊 长安怀古 赵庆善

骊山横岫，渭水环秀，山河百二还如旧。狐兔悲，草木秋，秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有？山，空自愁；河，空自流。

骊山：在今陕西临潼县东南。岫[xiù]峰峦。

渭水：是黄河最大的支流。它环绕着长安，非常秀丽。

山河百二：喻形势非常险要。《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带山河之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”苏林注：“秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”

狐兔悲：言古都已经荒凉，到处是狐踪兔穴。

临江仙

(1) 明·杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风

(2)。一壶渚酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

(1) 杨慎作有廿一史弹词，清张三丰注。以正史所记的事迹为题材，用浅尽文言写成。这首词即廿一史弹词中第三段说秦汉的开场词。

(2) 渔樵：渔翁、樵夫。

宣扬历史空无、冷眼观世的思想。在古典诗歌中，此类作品很多，元代散曲尤甚。这首词被引作著名历史小说《三国演义》的开篇词，影响很大。

2、教师简评。

“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”是全曲之眼，是全曲主题的开拓和深化。如果这首曲子的曲意仅仅停留在“宫阙万间都做了土”上，那么它仅仅宣扬了佛家“一切皆空的思想”，与其它怀古诗（与《洛阳怀古》“功，也不久长！名，也不久长！”与陈草庵《山坡羊 叹世》“兴，也任他；亡，也任他。”与《骊山怀古》“赢，都变做了土；输，都变做

了土。”与赵庆善《长安怀古》“山，空自愁；河，空自流。”与杨慎《临江仙》“是非成败转头空”）的主题并无多大区别。在否定历史的同时，也否定了积极有为的人生态度。正因为最后两句就使得这首曲的境界大大高出同题材的其它作品。这首曲可贵之处在于它有深切的人文关怀，有对老百姓疾苦深切同情与关怀。

山坡羊·潼关怀古篇七

通过这首散曲的学习，使学生把握古代诗词的多种体裁，体会蕴涵在作品中的感情、思想和哲理，从而培养学生的民本情怀。

1. 体会诗人的思想情感；
2. 反复吟咏诵读，推敲品味诗歌的语言

张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，济南人，元代著名散曲家。曾任监察御史，因批评时政而免官，复官至礼部尚书，又辞官隐居济南云庄，天历二年（1329年），征拜陕西行台中丞，到官四月病卒。

张养浩自幼好学，上自儒家经典，下至诸子百家，唐诗、宋词、笔记小说，无所不读，又诗赋、文章无所不能，尤长于散曲。他隐居济南云庄8年期间，“寄傲山林，纵情诗酒”，创作了大量诗文散曲。其作品流传下来的有散曲小令160多首，诗近400首，各类文近百篇。

在中国古代文学中，宋朝不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而又有词的兴起。到了元代，另一新兴的体裁就是曲。曲大致分为两种，一是剧曲，一是散曲。散曲没有动作、说白，包括散套和小令。散套由若干曲子组成，小令以一支曲子为独立单位。小令以一支为跟，如果两三支合为一个单位，叫做带过曲。《天净沙》《山坡羊》都是有标题

的小令。

本篇“山坡羊”是小令的曲牌名，“潼关怀古”是标题。

《元史》载，文宗天历二年（1329年）：“关中大旱，饥民相食，特拜养浩陕西行台中丞。既闻命，即散其家之所有与乡里贫乏者，蹬车就道，遇饿者则赈之，死者则葬之。……到官四月，未尝家居，止宿公署，夜则祷于天，昼则出赈饥民，终日无少怠。每一念至，即抚膺痛哭，遂得疾不起，卒年六十。关中之人，哀之如失父母。”

张养浩目击人民遭受的灾难，写下了七题九首怀古散曲《山坡羊》：《骊山怀古》（二首）、《沔池怀古》（二首）、《北邙山怀古》、《洛阳怀古》、《未央怀古》、《咸阳怀古》、《潼关怀古》等。这是一组系列的怀古之作。其吊古伤今，对壮丽山河的咏叹，对史事人情的感慨都表达了他对劳苦群众寒馁交加痛苦的心疼和体恤，对官僚当权者骄奢淫欲无耻行为的愤怒。《潼关怀古》是张养浩自己以难民的身份和眼光，对陕西这一空前灾害的写照。作品以其深刻的人民性和警醒的历史认识，感动了数百年！

（配乐朗诵）

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都作了土。兴，百姓苦，亡，百姓苦。

全曲分三层。

第一层（头三句）：生动形象地描写了潼关雄伟险要的形势。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

第一句，写重重叠叠的峰峦。

“聚”：表现了峰峦的众多和动感。让读者眼前呈现出华山飞奔而来之势、群山攒立之状。山本是静止的，“如聚”化静为动。

第二句，写怒涛汹涌的黄河。

“怒”：一方面写出了波涛的汹涌澎湃，让读者耳边回响千古不绝的滔滔水声。另一方面把河水人格化，注入了诗人吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。黄河水是无生命的，“如怒”则赋予河水以人的情感和意志。

第三句，写潼关位于群山重重包围、黄河奔流的险隘之处。也由此引发下文的感慨。

第二层（四一七句）：写从关中长安万间宫阙化为废墟而产生的深沉的感慨。

望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

第四、五句，写作者遥望古都长安，凭吊古迹，思绪万千，感慨横生，激愤难平的样子。

第六、七句，概括了历代帝业盛衰兴亡的沧桑变化，点出了无限伤感的原因。

面对繁华过后的废墟所发出的“伤心”实乃悲凉：

为秦汉旧朝统治者悲凉。

“阿房宫，亦曰阿城。惠文王造宫未成而亡，始皇广其宫，规恢三百余里。离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊

山八百余里。”后来项羽引兵西屠咸阳，“烧秦宫室，火三月不灭”。（见《史记·项羽本纪》）故曰：“阿房一炬”。

为百姓悲凉。

秦汉的一宫一阙都凝聚了天下无数百姓的血和汗，秦王朝为彰显一个时代的辉煌，集国之全力塑起阿房、未央之建筑，民之苦不可言；然而辉煌过去，随即而来是朝代的变换，百姓在战争中苦不堪。

第三层（末四句）：兴，百姓苦，亡，百姓苦。

写作者沉痛的感慨：历代王朝的或兴或亡，带给百姓的都是灾祸和苦难（兴则大兴土木，亡则兵祸连结），这是作者从历代帝王的兴亡史中概括出来的一个结论，是全曲之眼。

“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”是全曲主题的开拓和深化，正因为这两句使得这首曲的境界大大高出同题材的其它作品。

“功，也不久长！名，也不久长！”《洛阳怀古》

“赢，都变做了土；输，都变做了土。”《骊山怀古》

“兴，也任他；亡，也任他。”陈草庵《山坡羊叹世》

“山，空自愁；河，空自流。”赵庆善《长安怀古》

“便是君，也唤不应；便是臣，也唤不应。”《北邙山怀古》

这首曲可贵之处在于它有深切的人文关怀，有对老百姓疾苦的深切同情与关怀。三层意思环环相扣，层层深入，思想越来越显豁，感情越来越强烈，浑然形成一体。

归纳总结：这首小令语言精练，形象鲜明且富有人民性，全曲景中藏情，情中有景，情景交融。

山坡羊·潼关怀古篇八

还记得上学期我们在欣赏苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时听的那首歌吗？这其实是明代的杨慎写的一首咏史词。我们再来听一遍吧。每次听这歌总觉得它充满了一种历史沧桑之感，在沧桑中又透出几许人生空幻的色彩。无论是秦始皇还是汉武帝英雄霸主叱咤风云的丰功伟绩终将被历史的长河带走。但唯有青山与夕阳是不会改变，亘古悠长的。那白发渔樵才是世外高人，任它惊骇涛浪、是非成败，他只着意于春风秋月，在握杯把酒的谈笑间，固守那份宁静与淡泊。那份旷达与超脱正是出于对历史与人生的大彻大悟的理解。

这就是咏史怀古诗，读这样的诗能让我们忘记生活中种种的烦恼，能让我们的心胸顿生开阔。杨慎这首词可以算是咏史怀古诗中的上乘之作。在杨慎之前的元代盛行一种文体，那就是散曲。叹世、怀古是散曲的流行题材，其中也有许多佳作，最为杰出的是张养浩所作的《山坡羊潼关怀古》。今天这节课我们就一起欣赏这首名曲。

- 1、学生听课文录音，模仿朗读。
- 2、我们知道诗歌的美主要表现在三个方面：音韵美、语言美、意境美。刚才我们已经通过听配乐朗读与自己朗读初步体味了音韵美，接下来我们再来体味这首曲子的语言美与意境美。用什么方法来体味呢？（品味诗中凝练的词，联想与想象）
- 3、学生自由朗读点评这首诗。
- 4、班内交流。
- 5、教师简评。

这首曲子在写法上层层深入，由写景而抒怀，再议论全曲可分为三层。第一层(前三句)写潼关的雄伟气势，以“聚”形

容潼关在重重山峦的包围之中，以“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃“怒”字还把河水人格化，“怒”字注入了诗人吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。“山河表里潼关路”一句，暗示潼关的险峻，历来兵家必争之地。第二层(中间四句).写作者路经潼关时的所见所想。“望西都，意踌躇”.写作者驻马远望、感慨横生的样子。“西都”即长安，曾经是好几个朝代的都城，它的繁荣昌盛的景象在古籍中也曾有过记载，可如今眼前只剩下一片荒凉。“宫阙万间都作了土”，便是这由盛到衰的过程的真实写照，是何等令人“伤心”啊!这一层看起来只是回顾历史，而没有直接提到战争，然而历代改朝换代的战争的惨烈图景读者很容易想象。第三层(最后两句).写作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。(一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建豪华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。)

□6□

□9□

附资料：

当此美景，二人纵有百般赞美之意，却也不知说甚么话好，只是手携着手，并肩坐在石上，胸中一片明净，再无别念，看了半晌，忽听得彩虹后传出一阵歌声。

只听他唱的是个“山坡羊”的曲儿：

“城池俱坏，英雄安在？云龙几度相交代？想兴衰，苦为怀。唐家才起隋家败，世态有如云变改。疾，也是天地差！迟，也是天地差！”那“山坡羊”小曲于宋末流传民间，到处皆唱，调子虽一，曲词却随人而作，何止千百？惟语句大都俚俗。黄蓉听得这首曲子感慨世事兴衰，大有深意，心下暗暗喝彩。只见唱曲之人从彩虹后转了出来，左手提着一捆松柴，

右手握着一柄斧头，原来是个樵夫。黄蓉立时想起瑛姑柬帖中所云：“若言求医，更犯大忌，未登其堂，已先遭渔樵耕读之毒手矣。”当时不明“渔樵耕读”四字说的是甚么，现下想来，捉金娃娃的是个渔人，此处又见樵子，那么渔樵耕读想来必是段皇爷手下的四个弟子或亲信了，不禁暗暗发愁：“闯过那渔人一关已是好不容易。这樵子歌声不俗，瞧来决非易与。那耕读二人，又不知是何等人物？”只听那樵子又唱道：“天津桥上，凭栏遥望，舂陵王气都凋丧。树苍苍，水茫茫，云台不见中兴将，千古转头归灭亡。功，也不久长！名，也不久长！”他慢慢走近，随意向靖、蓉二人望了一眼，宛如不见，提起斧头便在山边砍柴。黄蓉见他容色豪壮，神态虎虎，举手迈足间似是大将军有八面威风。若非身穿粗布衣裳而在这山林间樵柴，必当他是那个叱咤风云的统兵将帅，心中一动：“师父说南帝段皇爷是云南大理国的皇帝，这樵子莫非是他朝中猛将？只是他歌中词语，却何以这般意气萧索？”又听他唱道：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦！亡，百姓苦！”当听到最后两句，黄蓉想起父亲常道：“甚么皇帝将相，都是害民恶物，改朝换姓，就只苦了百姓！”不禁喝了声彩：“好曲儿！”那樵子转过身来，把斧头往腰间一插，问过：“好？好在哪里？”黄蓉欲待相答，忽想：“他爱唱曲，我也来唱个，‘山坡羊’答他。”当下微微一笑，低头唱道：

“青山相待，白云相爱。梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败？陋巷单瓢亦乐哉。贫，气不改！达，志不改！”她料定这樵子是个随南帝归隐的将军，昔日必曾手绾兵符，显赫一时，是以她唱的这首曲中极赞粪土功名、山林野居之乐，其实她虽然聪明伶俐，毕竟不是文人学士，能在片刻之间便作了这样一首好曲子出来。她在桃花岛上时曾听父亲唱过此曲，这时但将最后两句改了几个字，以推崇这樵子当年富贵时的功业。

中吕山坡羊叹世陈草庵

江山如画，茅檐低凹。妻蚕女织儿耕稼。务桑麻，捕鱼是，渔樵见了无别话，三国鼎分牛继马。兴，也任他；亡也任他。

山坡羊：中吕宫的一个常用曲调。

三国鼎分牛继马：三国鼎分，指东汉王朝覆灭后出现魏蜀吴三国分立的局面。牛继马，指司马氏建立的西晋王朝覆灭后，在南方建立东晋王朝的元帝是他母亲私通牛姓的小吏生的。

中吕山坡羊骊山怀古张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树，列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输，都变做了土。

骊山：在今陕西省临潼县东南，是秦国经营宫殿的重点。杜牧《阿房宫赋》：“骊山北构而西折，直走咸阳。”

阿房：秦宫殿名。《三辅黄图》：“阿房宫，亦曰阿城。惠文王造宫未成而亡，始皇广其宫，规恢三百余里。离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山八百余里。”后来项羽引兵西屠咸阳，“烧秦宫室，火三月不灭”。见《史记·项羽本纪》。故曰：“阿房一炬”。

萦纡[yīng yū]形容水盘旋地缓慢地流着。

列国：各国，即周、齐、秦、汉、楚等国。周都镐京，故址在今陕西西安市西。齐、秦争鲁，楚、汉相争，均在这个地区。

中吕山坡羊长安怀古赵庆善

骊山横岫，渭水环秀，山河百二还如旧。狐兔悲，草木秋，秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有？山，空自愁；河，空自

流。

骊山：在今陕西临潼县东南。岫[xiù]峰峦。

渭水：是黄河最大的支流。它环绕着长安，非常秀丽。

山河百二：喻形势非常险要。《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带山河之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”苏林注：“秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”

狐兔悲：言古都已经荒凉，到处是狐踪兔穴。

临江仙

(1) 明·杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风

(2)。一壶渚酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

(1) 杨慎作有廿一史弹词，清张三丰注。以正史所记的事迹为题材，用浅尽文言写成。这首词即廿一史弹词中第三段说秦汉的开场词。

(2) 渔樵：渔翁、樵夫。

宣扬历史空无、冷眼观世的思想。在古典诗歌中，此类作品很多，元代散曲尤甚。这首词被引作著名历史小说《三国演义》的开篇词，影响很大。

2、教师简评。

“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”是全曲之眼，是全曲主题的开拓和深化。如果这首曲子的曲意仅仅停留在“宫阙万间都做了土”上，那么它仅仅宣扬了佛家“一切皆空的思想”，它与其它怀古诗（与《洛阳怀古》“功，也不久长！名，也不久长！”与陈草庵《山坡羊叹世》“兴，也任他；亡，也任他。”与《骊山怀古》“赢，都变做了土；输，都变做了土。”与赵庆善《长安怀古》“山，空自愁；河，空自流。”与杨慎《临江仙》“是非成败转头空”）的主题并无多大区别。在否定历史的同时，也否定了积极有为的人生态度。正因为最后两句就使得这首曲的境界大大高出同题材的其它作品。这首曲可贵之处在于它有深切的人文关怀，有对老百姓疾苦深切同情与关怀。