

2023年滕王阁序读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

滕王阁序读后感篇一

暑期炎热的夏日，凑着教小儿诗词的机会，重新温习了王勃的滕王阁序。读书的乐趣不在于读了多少，经历过历史沉淀的东西总是让人有些敬畏并在内心产生奇妙的感觉。想一想，你读到的诗词文章是经历了千年的历史，同千年以前的读书人享受这相同的文字，他们的作者在当时是最耀眼的明星，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，吟唱诗词，感受历史的气息。

王勃，唐初四杰之一，年少成名，写这篇文章的时候尚不到而立之年，却能写出世事沧桑之感，不由的让人感觉文章天成。通篇骈文，仅这篇文章就出了几十个成语。不谈耳熟能详的名句，仅仅第二段“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”一个色彩明朗，意境通透的秋日就浮现眼前，“睢园绿竹，气临彭泽之尊，邺水朱华，光照临川之笔”随手捻来，俱是熠熠生辉。

下一段，由景生情，作者年纪轻轻仕途却几起几落，人生的经历没有让他消沉“老当益壮，次宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志”，当这些词句重复在我的朗诵中，明台顿生清凉。

千年以前的作者以诗咏志，流传至今，只有文化能够传承，让我们能够从中了解到古人的志向，风范。当你能够站在滕王阁上看着长江滚滚远去，吟诵着“画栋朝飞南浦云，珠帘

漫卷西山雨”，这些景色从来不曾改变多少，可是时空轮转，物是人非，只有文章里书写的文字象那么新鲜，那么明亮。

现在的生活节奏太快，使你不能静下心来感受生活的细节之美，你买个快递邮寄3天到你的手上你还嫌慢。古时候鸿雁传书，乘兴而归，竹杖芒鞋轻胜马、一蓑烟雨任平生，坐上一只小船，骑上一匹瘦马，夕阳西下。这些你只能在这些优美的文章中体会到，这就是读书的乐趣，这件事只能你自己完成，想象一下，忙碌了一天，沏一杯热茶，双手捧一卷文章，或古代或现代，不拘类型，只为重拾读书的快乐。

滕王阁序读后感篇二

《滕王阁序》是初唐才子王勃骈文（全篇以双句为主，讲究对仗和声律）的代表作。说起王勃，拿“才高八斗学富五车”来比喻他，不算过分。出身书香世家，七岁即善作文，人称“神童”；九岁读《汉书》，就能指出注文中的错误；十四岁中举人……当时与杨炯卢照邻骆宾王并称“初唐四杰”。明人辑有《王子安集》（王勃字子安）。其中的这《滕王阁序》堪称千古名篇。

《序》不是说写就能写的。王羲之写《兰亭集序》，缘于他自身的文学造诣就很高，更重要一点因为他是“书圣”。所以当时汇集兰亭的名流：谢安（指挥过淝水之战，文武双全外加围棋高手），孙绰（文学家），支遁（佛学家）等都推崇他来作序（不光留下美文，还可留下墨宝）。滕王阁是唐高祖之子李元婴在贞观十三年受封滕王后所建，非比寻常。与会名流妍集。要知道“初唐四杰”在当时的社会地位是比较低下的，让王勃作序，他的才华可见一斑。

拿我们现在的话来讲，这是篇命题作文，而且容不得多加考虑，要即席迅速完成（写序只是个开头，按照当时文人一惯的玩法，后面还有很多人等着写诗呢）。说实在的，滕王阁——这样的命题不乏空洞，不象议论时要或抒发情怀等可

以有一定的深度。作者却从描绘滕王阁周围景物及宴会的豪华场面着手，通过“穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”等句的承前启后，由景生情，在后半篇巧妙的融入了自己的羁旅之情和对自身怀才不遇的愤懑与感叹，使通篇顿显立意深刻。真不愧为大家手笔！

说来惭愧，我开始看《滕王阁序》时，只觉得满眼的生字。因为特钟情于其词藻的华美，硬是边看注解边翻《辞海》把它看完。同时被作者那清新的格调和开阔的意境所深深地感动。

诚然，文章过于华艳就不免媚俗。对王勃的这一美中不足后世的评论可谓中肯。就象书法等艺术有“藏拙”“守拙”之类的说法。可要知道作者当时只有二十七岁，相对那些皓首穷经的老学究来说可要年轻多了一——套用现在时兴的话讲：“都是太阳惹的祸，不是年轻铸的错”。不过话说回来，以上这些可不是吾辈俗人所想理会的。君不见：有多少女性喜欢琼瑶的作品，有多少男生爱看武侠？——要的 { } 就是这股俗劲儿！

古人有“两句三年得，一吟泪肆流”的感叹。撇开“华艳”不讲，王勃能在宴会上即兴写出这样的佳作，让人不由体悟到什么叫厚积薄发，什么叫才华横溢。

滕王阁序读后感篇三

王勃笔下的《滕王阁序》，仅仅是序，初次读完便有了如临仙境的感觉，字字珠玑，真的有些“大珠小珠落玉盘”的感觉，仿佛自己真的到了滕王阁，见到了那秋光美景，感受了滕王阁的壮阔，亦感悟了人生的壮阔！

王勃的诗，绝大部分是诉说难舍难分的心情，忧愁悲苦，所

以对于王勃，我对他了解的并不多，今天读了《滕王阁序》才对他有了别样的看法，查阅了一些资料，才知道王勃是初唐四杰之一，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐四杰。

文章是在唐高宗上元二年，王勃南下，途径洪州，恰逢九九重阳，大宴滕王阁，王勃应邀赴宴，在滕王阁的即兴之作。

前文写景，后文借景抒情。其实读滕王阁，读出的不该仅仅是对景色的留恋，更应该挖掘出文章深处以及在当时背景之下的人生感慨。

“人杰地灵”，仅仅四字，便道出了对圣地贤主、嘉宾、晚宴的称赞。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”一句话，就把寒潭、烟光、暮山全部描述出来，让我们感受到一幅美丽的秋光图，仿佛身临其境。

“闾阎扑地”“桂殿兰宫”“鹤汀凫渚”这让我联想到了一幅工笔画，是在一次画展中看到的，大概是出自著名画家么顺利先生之手，惟妙惟肖，令人回味无穷。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水与长天一色”自我感觉这应该是本文的点睛之笔。动静结合，亦远亦近。

文字如何铺排只是表面之象，真正触动千载读者的则是文字在历史与现实之间，在主体与客体之间勾勒着模糊的相似图景。

王博文章的亮点，亦不在舞台繁华之景，而在灯火阑珊之时。王勃少年天才，新旧唐书皆言其六岁即解属文，新唐书更是颇令人生疑的记载勃九岁作《指瑕》以摘颜师古所注《汉书》之失。少年王勃已经以才高名天下，却又在志得意满之时急转直下。

就比如他在文章中的“时运不齐，命途多舛”。借以抒发自

己的思想感情。如果不能永久的拥有，留恋之情顿生，由个人际遇引发到人生、宇宙的思考，将自己比作屈原贾谊，表“圣主”“明时”的不满。

后来他还提到了冯唐和李广。终老始见功名的冯唐，逃避海曲的梁鸿，但最终王勃巧妙地峰回路转“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志。”来表达自己的仍抱积极精神，希望有所作为。

处卑位而思有为的心胸，引来许多文人的共鸣。韩愈曾提过“壮其文辞”“读之可以忘忧”。失意悲哀是对时代的批判，但是王勃积极壮怀，有入世的乐观精神。

最后来说说《滕王阁序》的文体，属骈体文，但骈体文却在王勃的笔下有了新的创新，他以骈体文的基础又对文章有了新的感受和认识，自然流露，迸发出真实心声，字句绚丽！以骈体文之精彩，抒情彩之绚烂！

一个才华横溢而又有充满着豪情大志的诗人，因为现实社会的环境和遭遇，终其一生也不能施展自己的才能去实现自己的抱负，以一生而积极进取，却往往收获在郁郁不平的季节。

尽管诗人的炽热情怀和穷且益坚的执着令人钦敬，但也不难看出诗人要表现的，也更为强烈的却是他的才华施展。可惜是人生无常、命运多舛，或许正是由于诗人常慨叹于自己的才华超群而怀才不遇，才使得他屡次遭受打击，唯以滕王阁序的怨艾嗟叹，借以“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”的言志寄托。

《滕王阁序》是初唐才子王勃骈文(全篇以双句为主，讲究对仗和声律)的代表作。说起王勃，拿“才高八斗 学富五车”来比喻他，不算过分。出身书香世家，七岁即善作文，人称“神童”；九岁读《汉书》，就能指出注文中的错误；十四岁中举人……当时与杨炯 卢照邻 骆宾王并称“初唐四杰”。

明人辑有《王子安集》(王勃字子安)。其中的这《滕王阁序》堪称千古名篇。

《序》不是说写就能写的。王羲之写《兰亭集序》，缘于他自身的文学造诣就很高，更重要一点因为他是“书圣”。所以当时汇集兰亭的名流：谢安(指挥过淝水之战，文武双全外加围棋高手)，孙绰(文学家)，支遁(佛学家)等都推崇他来作序(不光留下美文，还可留下墨宝)。滕王阁是唐高祖之子李元婴在贞观十三年受封滕王后所建，非比寻常。与会名流妍集。要知道“初唐四杰”在当时的社会地位是比较低下的，让王勃作序，他的才华可见一斑。

拿我们现在的话来讲，这是篇命题作文，而且容不得多加考虑，要即席迅速完成(写序只是个开头，按照当时文人一贯的玩法，后面还有很多人等着写诗呢)。说实在的，滕王阁——这样的命题不乏空洞，不象议论时要或抒发情怀等可以有一定的深度。作者却从描绘滕王阁周围景物及宴会的豪华场面着手，通过“穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”等句的承前启后，由景生情，在后半篇巧妙的融入了自己的羁旅之情和对自身怀才不遇的愤懑与感叹，使通篇顿显立意深刻。真不愧为大家手笔！

说来惭愧，我开始看《滕王阁序》时，只觉得满眼的生字。因为特钟情于其词藻的华美，硬是边看注解边翻《辞海》把它看完。同时被作者那清新的格调和开阔的意境所深深地感动。

诚然，文章过于华艳就不免媚俗。对王勃的这一美中不足后世的评论可谓中肯。就象书法等艺术有“藏拙”“守拙”之类的说法。可要知道作者当时只有二十七岁，相对那些皓首穷经的老学究来说可要年轻多了——套用现在时兴的话讲：“都是太阳惹的祸，不是年轻铸的错”。不过话说回来，以上这些可不是吾辈俗人所想理会的。君不见：有多少女性

喜欢琼瑶的作品，有多少男生爱看武侠？——要的就是这股俗劲儿！

古人有“两句三年得，一吟泪肆流”的感叹。撇开“华艳”不讲，王勃能在宴会上即兴写出这样的佳作，让人不由体悟到什么叫厚积薄发，什么叫才华横溢。

林中流淌的溪水，面前总会有巨石、横木拦住去路，河道也并非笔直，而是曲曲折折，总是阻止溪水前进。人生也正是这样。人所踏上的道路不是一帆风顺的，而是坎坷密布，荆棘丛生。时运不济，命途多舛。

在大唐王朝强盛的唐高宗年间，从绛州龙门走出了一位才高八斗的文人。他就是初唐四杰之一的王勃。他才华早露，十四岁时即被授予官职。然而他却在仕途至终因才华横溢而遭受了两次打击。这也宣告了他仕途的终结。

上元二年，滕王阁上，他即席作赋，写下了千古名篇《滕王阁序》，为历代传颂赞赏。今日，读《滕王阁序》，我会在开始时同情王勃的遭遇。然而，读至“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志”时，我便渐渐由同情变为了赞赏与佩服。读罢此文，我深有感触。

林中的溪水虽身处曲折的河道中，面对拦路的艰难险阻，却毫不畏惧、毫不气馁，只是聚成一股又一股的水流冲向障碍，冲破障碍，流向远方。人在经历了失败、打击、挫折后，需要一种乐观向上的心态，拥有这种心态后，人就会变得不畏困难，像溪水一样勇于面对，勇于承担，勇于挑战，在摔倒之后满怀信心地再度站起，为追寻成功继续前行。

王勃前往交趾看望自己被贬的父亲途中，心中还怀着两次打击给他留下的阴影。然而在《滕王阁序》却表现出了一种积极的壮怀。“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”使人精神一振，感受到作者那种身处逆境却仍乐观向上的心情。西汉史学家

司马迁惨遭酷刑，却最终完成了“史家绝唱”的《史记》。他在《报任安书》中写道盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。发明家爱迪生，失败两千多次后方才成功。音乐家贝多芬失聪，仍作出了一生中最伟大的音乐篇章。经历了痛苦的生命才能称其为人，真正的成功者都是从痛苦中超度出来的。古人在逆境，经历失败，这些不仅没有束缚他们的手脚，反而成就了他们的成功。若只是一味地感叹命运的不公，只会停滞不前，碌碌无为终此一生。

人生失意后，重要的不是别人的雪中送炭，而是自身需要一种积极乐观的态度去面对一切。命运是无情的，即使是叱咤疆场的一代名将李广也没有得到命运之神的眷顾，终身未得封侯，自刎沙场。海伦凯勒曾说过：“对于无可挽回的事，就应想得开点，不要总强求不可能的结果。”真正重要的并不是在一个人的身上发生了什么，而是这个人如何去看待。人不能只为自己的命运叹息，而是应该努力去改变命运。而改变命运就需要有向困难挑战的勇气和永不放弃的信心。而这些就需要心态的乐观。拥有了乐观的心态，人的心胸会变得宽广，不会总因失败而痛苦，心中会产生希望，进而会产生动力，使人继续向成功迈进。心态是成功的基石，正如一位名人所言：“播下一种心态，收获一种思想；播下一种思想，收获一种行为；播下一种行为，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。”一切的根源就是一种心态。人如果改变了心态，就能改变他的命运。积极的心态，能使人重新振作，重拾信心；积极的心态，能使人不畏挑战，勇往直前；积极的心态，能使人坚持不懈，持之以恒，积极的心态，能使人超越自我，走向成功。

北海虽赊，扶摇可接，东隅已逝，桑榆非晚。林中的溪水，终有一天会流到广阔的大洋。人如果永怀积极乐观之心，终会铸成人生的辉煌。

滕王阁序读后感篇四

在唐王朝渐趋强盛的`高宗年间，从山西绛州走出了一位才高八斗、学富五车的小神童——被誉为“初唐四杰”之冠的王勃。他才华早露、文章宏逸，非常流所能及。十四岁时就被授予官职。可他终因才华横溢遭妒忌，在遭受两次打击后，仕途终结。

读王勃当垂不朽的天才之作《滕王阁序》，心灵为之深深触动。王勃是在去看望因他而被贬的父亲的路途中，心中怀着两次被打击的阴影下所做此文。然而，他在《滕王阁序》中却表现出了一种积极向上的壮怀，“穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而忧欢。北海虽赊，扶摇可接，东隅已逝，桑榆未晚。”他以推陈出新的风格和华丽的辞藻，匠心独运，生动的展示了滕王阁壮美秀丽的景色，描写了群宴唱和的欢乐场景，以及由景至情的抒发了他身处异乡怀才不遇的伤感、和久积于胸的块垒，“兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间”。嗟叹“时运不济，命途多舛”和“无路请缨”的无奈。

读古诗，觉得很多诗人皆因怀才不遇而借诗言志；或是无力回天愤世嫉俗以诗抒怀。但从《滕王阁序》中，透过诗人华丽而凝重的文采和自然奔放的气势，可以真切地感受到：精美华丽的辞藻表象下，舞动着一颗不甘寂寞的灵魂，和一腔对报国建功有着极度渴望的炽热情怀！

每每读至“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的时候，便仿佛置身于高耸秀丽的滕王阁上极目远望：孤鹜舞落霞，水光连浩天的壮美景象犹如一幅精美鲜活的画卷映入眼帘。

阳光映射下的彩霞与野鸭一起飞翔；远远望去，江水和天空连成一片。绚丽的、多重的落霞和单一的清淡的孤鹜，形成色彩鲜明的对比；浩淼的秋水，和辽阔的长天，一望无际浑然一体。你能不觉得——那动与静的完美结合，让人瞬间在

心灵上充满了蓦然的感动、在视觉上获得了华丽的享受吗？由此也感悟到诗人那种“处境艰难反而更加坚强，不放弃远大崇高志向”的乐观襟怀！

无奈，天妒英才，王勃在创作此文后不久，省亲途中不幸魂归大海。《滕王阁序》以及那句让世人耳熟能详传颂至今、当垂不朽的绝句，成为了千古绝唱！

滕王阁序读后感篇五

“怀帝阁而不见，奉宣室以何年？”

仕途不顺的他前往交趾探望父亲，一路上风餐露宿。当张灯结彩的滕王阁映入眼帘时，他将他的愁苦，他的愤懑，他的怀才不遇，连同那满腹的经纶，一并揉入了《滕王阁序》。“关山难越，谁悲失路之人”里，又饱含了他多少心酸。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”里又有多少南昌的清山秀水。我读着吟着，深深地爱惜着，那篇华美的《滕王阁序》，道尽了南昌故郡里的美景，诉尽了王勃心中的抑郁，扬名了滕王阁，照耀了多少代的文坛！

“钟期既遇，奏流水以何惭？”

这滕王阁里的热闹繁华本该与他无关，阎都督为了女婿扬名而开办的一场盛宴，本是让他拿笔推谦的，他却铺纸研墨，挥毫泼墨间洋洋洒洒着“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古名句，在座的人们惊异了，而后惋惜了，十四小儿被荐入沛王府，而就为了区区一纸的“斗鸡赋”，心胸坦荡而又才华横溢的他成了官场的牺牲品。惋惜，惋惜，除了惋惜，人们真的无言了。

“阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

本该不属于他的繁华成就了一代才子王勃，当滕王阁一幕成

为远景时，他无忧地继续着他的行程。

吟那首《滕王阁序》：南昌故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐……涛声呢喃，传诵至今，只是再没有王勃你那清瘦的身影，年轻而骄傲的眼眸了。

我站在滕王阁里，轻轻叹惜一声：千年的风雨里，王勃，你还好吗？

1、【点评】：一个角度切入：从滕王阁这个背景来观照诗人的生命历程，令人怆然。几条线索交融：第一条线索是人物，抓住人物的主要经历，展现人物忧伤的生命历程，凭吊诗人，激荡读者的心胸；另一条线索是诗，用诗句分割不同的场景，让文章的形式和内容找到融合点；第三条是情感线索，对诗人怀才不遇的怜惜、爱惜、叹惜，用浓郁的笔墨渲染出来，历史的涛声是一声叹！

2、【建议】：诗人短暂的一生，其中“南下探亲，渡海溺水，惊悸而死”应该是感情的交汇点；诗人的精神历程，可以丰厚文章的思想内容。