

小学一年级单双脚跳教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学一年级单双脚跳教学反思篇一

一年级跳跃：各种方式的单双脚跳（立定跳远），此课安排3课时为一个教学单元，本课是第一次课。单双脚跳每位小朋友都会，在会的基础上学习单双脚跳，重点在哪呢？重点在加大摆臂跳，加大摆臂跳能让自己跳的远。课的开始部分我以木头人游戏导入，木头人（小朋友）模仿双腿屈膝下蹲姿势，再以木头人（小朋友）模仿单脚屈膝动作，再以木头人（小朋友）模仿双脚屈膝动作。课的基础部分在教师引导下，以自行车轮胎进行单跳练习，再进行双跳练习，接下去单双脚跳练习。

巩固练习

- 1、自由摆放自行车轮胎进行跳跃练习。
- 2、组织学生用已掌握的基本跳跃方法进行一场接力比赛，然学生在竞争中进一步巩固技术要领。通过比赛，对优胜组进行激励性评价。结束部分：教师总结本课，充分表演肯定学生的能力，以笑脸结束本课，师生再见，收还器材。

我依据我校的课题“学到式之学生自主学习能力的学习原则出发，结合低年级小学生的爱动、喜模仿、易表现等身心特点，在教学中教法采用：设疑、探疑、解疑、尝试、模仿等多种教学手段，在游戏教学中启发学生动脑思考、实践操作，培养学生的'团队协作精神，教法的采用由易到难；练习和比赛等

多种教学形式，力图使学生在愉悦的心情中达到“我运动、我健康、我快乐”的目的。

小学一年级单双脚跳教学反思篇二

这节课的教学重点是发展学生的想象创新能力，培养学生对跳的兴趣，以及单、双脚起跳和落地的动作要领。执教后我心中深有感触，反思如下：

一、主题内容旨在培养学生的学习兴趣，发展他们的想象力和表现力。一开课通过一个简单的小游戏：“站圆圈”，以竞赛的方式进入课堂，既充分调动了学生的学习兴趣，又巧妙地完成了队形的变换，与下一个教学环节的衔接紧凑自然，打破了传统的体育课教学中过于简单和模式化的开课形式。

二、留给学生互评互说的空间。当各小组的学生用自己的图进行游戏，也用别组的图进行游戏后，我让各小组以自评互评讨论的方式评出最好的两幅图，然后四小组分别用这两幅图进行单双脚接力，同学们又一次在不知不觉中练习了单双脚跳，这时候每个学生都进入了极佳的学习状态，思维完全处于在一种敏捷、清晰、活跃的情景里，我认为这就是学生接受教育的最佳时期。趁这个时候，我便提问：“谁能说说单双脚跳时的身体的哪个部位在用力？”学生自由地谈了练习时的感受，最后我根据学生的回答做了单双脚跳动作要领的总结和示范，使动作方法得以突出。为了让学生能进一步感受单、双脚跳的正确动作，紧接着进行了单、双脚跳的接龙游戏。游戏中，搭配了节奏轻快的音乐，教与学的活动一切都在快乐的进行中。

小学一年级单双脚跳教学反思篇三

一年级跳跃：各种方式的单双脚跳（立定跳远），此课安排3课时为一个教学单元，本课是第一次课。单双脚跳每位小朋友都会，在会的基础上学习单双脚跳，重点在哪呢？重点在

加大摆臂跳，加大摆臂跳能让自己跳的远。课的开始部分我以木头人游戏导入，木头人（小朋友）模仿双腿屈膝下蹲姿势，再以木头人（小朋友）模仿单脚屈膝动作，再以木头人（小朋友）模仿双脚屈膝动作。课的基础部分在教师引导下，以自行车轮胎进行单跳练习，再进行双跳练习，接下去单双脚跳练习。

巩固练习：

1、自由摆放自行车轮胎进行跳跃练习。

2、组织学生用已掌握的基本跳跃方法进行一场接力比赛，然学生在竞争中进一步巩固技术要领。通过比赛，对优胜组进行激励性评价。结束部分：教师总结本课，充分表演肯定学生的能力，以笑脸结束本课，师生再见，收还器木才。

我依据我校的课题“学到式之学生自主学习能力的学习原则出发，结合低年级小学生的爱动、喜模仿、易表现等身心特点，在教学中教法采用：设疑、探疑、解疑、尝试、模仿等多种教学手段，在游戏教学中启发学生动脑思考、实践操作，培养学生的团队协作精神，教法的采用由易到难；练习和比赛等多种教学形式，力图使学生在愉悦的心情中达到“我运动、我健康、我快乐”的目的。

小学一年级单双脚跳教学反思篇四

本次课所选择的内容是根据一年级学生生性活泼好动的特点而设计的，在课的开始部分（激发兴趣阶段）学生能积极的投入活动，且对所做的活动表现出浓厚的兴趣。大家能很好的展现自我。

随着课的进一步深入，到课的自主探索阶段，我发现有些地方课前考虑不充分，就是在组织学生进行听讲解的时候，组织队行不合理。学生听的时候的面不够广，导致队伍后面有

些学生听不清楚。在组织比赛的时候，组间实力分配不均匀，出现比赛结果呈一边倒的现象。在练习过程中（袋鼠跳）使用的袋子，使用不合理。没有根据学生个子高矮来分配。活动中才出现衔接不流畅的现象。讲过程过于罗嗦，学生自主活动的时间少了一些。在以后的上课中应注意以上问题，使课更受学生的欢迎。

小学一年级单双脚跳教学反思篇五

这节课教案编写的主要特点是体现了新《课程标准》所提倡的“以学生发展为中心，重视学生的主体地位”的教学理念。

在本课教学中，我紧紧围绕学习目标，利用各种游戏创设情景，用音乐贯穿全课，让学生在玩中学、学中乐、乐中思、思中创，即玩中有所得，从而充分感受到自主与合作的乐趣。

遵循了学生课堂上的心理活动发展过程，促进了师生的双边活动，在技能的学习时，不再是以以往自己讲解示范，学生分组练习的老方法，而是以学生为主题，让学生通过自己的视觉感受，经过思维在大脑中形成表象，然后让学生自己亲身体验。在教学中，重视提高学生的跳跃能力，课堂上要给学生一定的时间、空间。让学生自我表现，努力创新，从而在课堂上教学中，不但培养了学生的实践能力，而且还培养了学生的创新意识。通过自己的补救手段，使每个学生都能学会，都有所得，应用所学的知识进行创新活动。在具体教学过程中，注重学生实际能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学习、团结协作的优良品质和集体主义精神。

此外，还力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设一定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣，通过想象进行各种创编练习。随着音乐发出不同动物声音节拍，小朋友们一会儿是踏着沉重缓慢的脚步模仿搬运木

头的大象，一会儿又成了蹦蹦跳跳活泼可爱的小白兔，一会儿又变成了活跃的青蛙，一会儿又变成了一群顽皮的小猴，有学生喝道“老师！我是孙悟空！”紧接着两手撑地翻起“小筋斗”，引得小猴们哈哈大笑……通过这一小游戏，把游戏和体育教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生用已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。

因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中充分展示自我，亲自体验各种活动的感受。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择的练习，自我展示风采，学生的自主得到了充分发挥。