

大班叶子教学反思与评价 大班教学反思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班叶子教学反思与评价篇一

最近听到一位妈妈说：“孩子太争强好胜，不知道到底是好事还是坏事。”

案例分享：聪明、漂亮的彤彤在幼儿园经常受到老师的表扬，但是她的个性太敏感好强了，什么都想表现得最好。如果老师表扬了别人，没表扬她，她就会记得特别牢，非要下次争个表扬；还有做游戏、参加活动等，她都要抢在前面。虽然有好胜心很好，可以让孩子学会竞争，但是当她想得不到第一时，就会不高兴，甚至会哭闹。

孩子“争强好胜”，这事得两说：它能让孩子积极进取，力争把事情做好；也能让孩子缺乏宽容心，不能包容别人，形成自我封闭、孤僻、的人格。

专家说：孩子“输不起”是一种正常现象。无论什么事情，孩子总是希望自己能做得更好，比别人强，获得周围人的认可和父母的赞扬。可是因为孩子年龄小，各方面都不成熟，看问题容易钻牛角尖，比较极端和情绪化，所以好胜心表现得特别强烈。

孩子“输不起”通常会有两种表现：

- 1、一些孩子面对挫折、失败，会采取回避、逃避的态度。比

如，妈妈批评孩子画画不认真，不如隔壁的优优画的好，听到这话孩子干脆就不画了。

2、另外一种孩子一旦在游戏中输了，或是做什么事情比不过别人了，就会大发脾气，哭闹以示宣泄。

引导孩子正确看待输赢，避免极端思想家长首先要平衡自己的心态，不要对孩子一时的成败斤斤计较，赢了就把孩子大加夸奖，输了就骂孩子“笨”，责怪、嫌弃孩子。

这样做很容易让孩子走向两个极端，要么失败了就爬不起来，要么就争强好胜，非赢不可。

tips□可以用故事、生活实例和成功榜样作为范本，让孩子懂得人生不会总是一帆风顺，关键是要学会从失败中总结经验，学会吃一堑长一智。

不压抑孩子的好胜发现孩子特别争强好胜后，成人不要压抑这个小小的“好胜者”。

tips□1□把孩子的竞争心引到值得竞争的方面来，而不是事事拔尖、处处要强。2、教孩子学会不以“大哭大闹”来取胜。防止孩子通过好斗等不合理甚至是偏激的手段来争输赢。让孩子明白“胜利”来自于努力。

了解原因，讲清道理

有的孩子异常好强、自信，总认为自己是对的；有时孩子对大人的话不肯接受，在这种情况下，成人要了解孩子不愿接受的原因。

tips□这种原因可能来自各方面，如所提要求的内容是恰当的，但不合时机，孩子缺乏情绪准备；孩子对要求的理解有偏差，或成人引导不够等。

这时，家长应进行晓之以理的教育。讲道理时，不能太抽象和过于深奥，尽量用浅显易懂的语言，同时要特别注意反馈，允许孩子争辩和反驳。

放手让孩子多去磨练在日常生活中不溺爱孩子，给孩子更多的锻炼机会是很重要的。因此应更多地给孩子自己照顾自己的机会，自己的事情自己做，学会独立面对问题，培养坚强的内心。

小链接：现在一些发达国家非常重视对下一代进行挫折教育，如日本的家长送孩子到中国参加草原夏令营，尝尝吃苦的滋味；美国的家长把孩子放在荒岛上，让他们懂得什么叫饥饿，学会生存；英国的家长让孩子参加长距离徒步行走，培养他们不怕困难、吃苦耐劳的韧劲。

所以，我们的家长也要有意识地让孩子经历些困苦，尽量让孩子在克服日常种种困难中磨练承受能力和战胜困难与挫折的良好心态，增强孩子的耐挫力。

大班叶子教学反思与评价篇二

《认识钟表》这节课的目的旨在使幼儿认识时钟，能区分时针、分针，了解钟面上数字的排列规律，初步了解时针、分针的运转规律，认识整点、半点。为提高幼儿学习的兴趣，我采用课件教学，使幼儿在保持兴趣的同时更直观、更主动的去掌握教学目的。整节课上幼儿学得主动，课堂气氛热烈，知识获得与情感体验同步进行。

我用参观钟表店的方式引出课题，出示了形状、大小、颜色不一的时钟，引导幼儿充分观察钟面相同的地方有哪些，孩子们一下子就找到了，七嘴八舌的说开了，课堂气氛一下子就高涨了。

接着，我引导幼儿先观察并认识钟面上的1—12个数字，重点

认识12、3、6、9这四个数字的位置。了解12个数字的排列规律，知道这些数字是按顺时针方向走。然后让幼儿认识时针与分针，让孩子们仔细看看这两根针有什么不同，根据指针的长短、粗细辨别时针与分针。并通过实物演示，让幼儿知道时针和分针之间的运转关系，两根指针朝着一个方向走，叫顺时针方向，分针走一圈，时针走一格，通过演示，幼儿看得清晰明确，兴趣浓厚。

在认识整点这一环节中我在课件中出示了12个整点的钟面，让幼儿自己通过观察发现整点时时针在哪里，分针在哪里。接着我再出示几个整点的钟表让幼儿巩固对整点的认识。然后我就请他们拿出学具“企鹅钟”听老师报时，他们来拨一拨整点，这一环节因为有了实际操作，幼儿大多掌握得较好。

活动的难点是认识半点，如何让孩子轻松掌握难点呢？我采用了对比的方法：让幼儿观察整点、半点两个时钟，孩子们大多说出了整点的时间，亦有个别幼儿说出了半点的时间，我就请他来说说‘你是怎么看出来的？’最后我再来引导幼儿自己小结：半点时分钟总是指向6，时钟指在2个数字的中间。对于究竟是几点半这个难点中的难点，我借助实物大钟边拨钟边解释：看现在时针在4和5的中间，那么时针已经走过的数字4，有没有走到数字5上，所以现在应该是4点半而不是5点半。当再出示课件请他们看看、说说几点半时，发现孩子们大多掌握了半点。接着又让幼儿看数字时间，自己拨一拨学具，帮助他们对于半点的巩固。

整个活动由浅到深、循序渐进，以游戏作引导，以幼儿操作为手段，让幼儿从感知入手，以多媒体、实物教学具为媒体，给孩子清晰、准确的概念。在活动中始终以幼儿为主体，在活动中遵循活动性原则，综合运用发现法、游戏法，让幼儿通过操作活动、言语活动，促进幼儿主动学习。

1. 巩固认识钟面的构造及时针和分针的运转关系

2. 学会正确看整点和半点

3. 初步感知时间和自己生活的联系，懂得珍惜时间

时针和分针的运转关系

时针、分针的认识幼儿已经掌握，但对于它们的运转关系的了解还不是很清楚，这种关系就是一种数学的逻辑关系，量化关系。

1. 《小朋友的书·数学》

2. 实物挂钟一个

3. 有错误的磁性钟面一个（数字排列有错误，时针、分针长短一样）

1. 《小朋友的书·数学》

2. 实物挂钟一个

3. 有错误的磁性钟面一个（数字排列有错误，时针、分针长短一样）

（一）出示时钟，引入课题

师：1. 今天老师给小朋友带来了什么？

2. 钟表匠皮皮昨天做了这个钟，可谁也不愿买，小朋友知道是什么原因吗？（幼儿指出钟面上的错误，介绍钟面构造）

（二）看时钟，理解时针、分针运转关系

师：1. 如果时针和分针赛跑，谁会赢？

2. 小朋友当评委，仔细观察到底谁跑得快？（将时针、分针都拨在“12”上，然后将长针转一圈，让幼儿注意短针有什么变化，反复拨几次）

3. 小评委说谁是冠军？（长针(分针)走一圈，短针(时针)就走一个字，就是一小时）

（三）认识整点和半点

师：在钟表上有两个特殊的数字，它们是12和6，12永远在最高的地方，分针一跑到这里，表明它又整整跑了一圈，走到了一个整点；6呀，永远站在钟面的最下面，每次分针走过它的时候，它都会说：“加油，你又跑了半圈了。”小朋友，你听了这个故事，知道分针走到12和6的时候分别代表什么了吗？（幼儿发表自己意见，在谈论的过程中学习整点和半点）

（四）操作练习“修理钟表”

师：将书翻到27页，我们来帮皮皮把装错的时针找出来，并说说错在哪里

（五）制作小熊闹钟

（六）互相游戏

教幼儿学习几句谚语，让他们懂得珍惜时间，也可在主题墙上张贴

1. 时间一分，贵如千金

2. 荒废时间等于荒废生命

3. 贪睡的猫一定抓不到老鼠，浪费时间的人一定不会有收获

大班叶子教学反思与评价篇三

“民族服饰真漂亮”共分为两个教学活动，第一个活动主要让幼儿感受民族服饰的特点，简单了解藏族、新疆维吾尔族、苗族等比较多见民族的服饰特征，让幼儿在说说自己最喜欢那一套服饰、为什么的基础上，加深对服饰特征的了解，并能在老师出示相关图片的时候，进行正确区分。第二个活动是鼓励幼儿来绘画和表达，是在前面认识的基础上，让幼儿把自己最喜欢的民族服装大致特征表现出来。应该说两个活动对幼儿来说都非常重要，本次分析主要围绕第二个活动开展：也即绘画过程。在教研组老师研讨和商量的基础上，我们又准备了很多关于民族服装的范画丰富，以帮助幼儿理解不同于汉族的服饰。一开始布置孩子们进行绘画，几个孩子比较犹豫，我进行了巡视观察，或者给孩子们添画一笔，或者给孩子们一个大致的轮廓，孩子们开始进入角色了，但是有个别孩子还是没有表现民族服饰这一特征。我于是请个别表现出民族服饰特征的孩子来展示作品，然后我进行了示范和讲解，告诉幼儿民族服饰突出一个线条的表现以及服装形状(包括开口、纽扣、衣服长短设计、头巾、挂件)等的表达。接着再请幼儿进行绘画的时候，我能明显感受到孩子绘画找到了感觉。

都说绘画和语言是融为一体的，说能为幼儿绘画做好铺垫，绘画能让幼儿说的内容更加丰富。第二次活动需要让幼儿在了解民族服饰的基础上，进行手脑并用表达，也即绘画。前面的活动已经让幼儿充分了解了服饰的特征，教师在绘画前让幼儿又一次观看各种图片，承上启发式的谈话，能让幼儿马上回忆起已有的经验，进行口语表达，为绘画打开一个广阔的思路。然后教师进行民族服饰的范画展览，让幼儿在欣赏、回顾的基础上，进行简单地交流，并为幼儿创造一个空间，让幼儿与伙伴商量，并可以模仿，可以自己设计，虽然是“留白”的空间，但是可以丰富幼儿头脑中对服饰的印象。接着，我让幼儿进行第一次绘画表达，并进行展示，一是帮助绘画展示的本人以自信，在第二次绘画的时候进行创

作。二是经过大家的展示交流，丰富其他小朋友的视野。于是，有了交流的基础和进一步的丰富，让幼儿进行第二次绘画，可以添加，可以再创造，也可以设计。孩子们就能从容自如地进行自我认识的表达了，也不张望着希望老师帮助，而是很认真地低头画着，不时有孩子把自己的新创作给我欣赏，问我画得怎样？从第二次画的结果来看，能判断孩子已经理解了这样一个主题。最后，我请孩子们将绘画的服饰剪下来，和老师一起布置了一面漂亮的墙饰。看着孩子们在自由活动的时间内，就围绕着漂亮的墙饰津津有味地欣赏着，我能感受到孩子创造的快乐，我在想如果能再给孩子一次绘画的机会，他们将创作得更好！

在绘画之前，老师千万不要表现出对服装的畏难和恐惧，老师的自信能带给孩子们更多绘画的自信。另外一个，在观察了相关作品之后，如果发现孩子确实在表达上有困难的，就需要及时地让孩子们停下来，进行相关的技巧辅导，以及时帮助幼儿克服困难。

大班叶子教学反思与评价篇四

大班科学活动《白天与黑夜》，让我有了一次不一样的教学感受。活动一开始我和孩子们一起念了一首在这个主题里他们觉得最美的诗歌《我喜欢长长的夜》。孩子们伴随着音乐用温馨好听的声音把这首诗歌念了一遍。当他们念完诗歌，我就切入本次活动的主题，便问孩子们：“长长的夜晚那么美好，你们知道夜晚是怎么来的吗？”一个问题让孩子们在思考中进入我的活动预设。大家开始猜测，有的说：“”有的说：“”还有的说：“”，每当听到孩子们不一样的回答声音，我总是很开心，说明孩子们都在动脑筋，不管正确与否，他们都在积极发表自己的看法。

在疑惑中，我拿出电筒和地球仪，将打亮的电筒固定在离地球仪有一定距离的一侧，在地球仪的中国地域上贴一红五星，用实验的方法来让孩子了解白天和黑夜的转变过程。我问孩

子们地球仪代表我们生活的地球，你瞧，那么手电筒的光代表什么呢？一些孩子告诉我那是太阳光。知道了这些，我就开始操纵地球仪自传，然后请请幼儿判断中国是白天还是黑夜？用地球仪和手电筒模拟白天和黑夜的形成，这个模拟实验相对来说比较简单，也比较容易操作，孩子们在观看的时候，也很快能判断出白天和黑夜。我继续转动地球仪，让孩子们继续观察白天和黑夜的转换情况，正在这时，张羿突然举手。我问他：“有什么不明白的吗？”他问我：“老师，我们的地球会不停的转，太阳是一直不动的吗？”听到孩子的问题我有点吃惊，转而一想，发现孩子真会观察，因为我一直拿着手电筒，而只在转着地球仪，这个细微的动作就引起了孩子的思索，真是个好有想法的孩子。对于孩子的提问作为老师应该在态度上给予肯定，保护孩子的好奇心和求知欲望是难能可贵的，于是我告诉孩子其实太阳它也在不停转动的，只是老师没有这样的道具，所以用手电来代替，我还在孩子们中好好表扬了张羿的爱思考。这一表扬倒是激发了很难多孩子提问的积极性，也使得之后的活动不能再按我的常理出牌。这个孩子的问题，引发了我们班级的十万个为什么的出现。沈欣瑶马上举起手也问我：“老师我也有不明白。”我高兴地对他说：“你说吧。”“太阳照着我们就白天，那有时候下雨天没有太阳也是白天呀？”“哦，不是因为没太阳，而是太阳被云遮起来了。”陈一帆也问我：“老师，太阳怎么会亮的呀？”“哦，因为在太阳的身体里有藏了很多很多的火种，你说它想不亮行吗？”孩子们一个一个的提问，我一个一个的回答，孩子们觉得我很厉害，我也觉得自己对付孩子还蛮有一套。对于孩子们小儿科的问题，我不怕他们把我问倒，于是我还是任由他们继续提问，这时黄子俊问我“老师，那我们为什么会有四季？”一听到这个问题我觉得孩子问得好有水平，看来不能小瞧他们。我开始迷茫该怎样给他们解释这个问题呢，最后还是在一边演示一边讲述中让孩子们了解四季的产生是由于地球自己转的时候还在绕太阳转的原因。有孩子还问我：“那月亮是怎么转的？”孩子们的问题越来越多，直到下课了还在问我，虽然感觉这样的课堂最有活力，但我也很怕自己招架不住。

面对孩子的十万个为什么，我想，保护好他们的好奇心尤为重要，有好奇心的孩子，才会形成主动探索和勤于思考的好习惯，才能在将来的学习和工作中有钻研精神。同时作为老师在我们希望孩子能成为勤于思考、知识渊博的人的时候，自己也要多多学习成为那样的人，才能给孩子很好的榜样作用。

大班叶子教学反思与评价篇五

《美丽的梅花》我采用的绘画方式是吹点画，利用颜料，洒在画纸上，用吹的方法，吹出梅花的枝干，自然的造型给画作增添了不少的生动。接着用手指点出梅花的形象，简单又有趣味性。

孩子们第一次接触吹点画，他们都觉得很新奇，都能够积极参与，积极回答教师的提问，例如：梅花树长得怎样？有的幼儿回答：歪歪扭扭的，下面粗，上面细。孩子们在细致的观察下，回答的很好，我给予了表扬。

1、由于幼儿第一次尝试吹点画的作画方式，在滴颜料的时候不能掌握量，有的太少，吹不开，有的太多，变得一团黑。

2、幼儿手点梅花时，由于红色颜料调的太稀，导致幼儿点完梅花以后都化开在了一起，看不出梅花的形状了。

虽然，这节课有很多的问题，但是幼儿对于本次的活动充满了兴趣，我将会把这些材料投放到美工区，供幼儿多次感受吹点画的魅力。

大班叶子教学反思与评价篇六

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，

教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心

翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请xx老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！