

# 我爱读书活动反思 忆读书教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 我爱读书活动反思篇一

我认为本课的重难点，教学目标制定是比较准确，但在“读书好、多读书、读好书”这三个问题上的顺序上注意一下，应该是因为读书好，所以才要多读书；不仅要多读书，还要读好书。对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。

因此在学生学习课文的时候，尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验，使学生也能和作者产生共鸣。指导他们在今后的学习中多读书，读好书，会读书。

这节课结束后，我还及时教育学生在以后读书的历程中，一定要把冰心奶奶给我们提出的三个要求记住，并时时得到应用，同时，我还送给他们三个词语：开卷有益、博览群书、择善从之，让我们课堂中得到的知识在以后的学习中得到真正的应用。

## 我爱读书活动反思篇二

回忆上周五我执教的《忆读书》一文，今天仍记忆犹新。文章开篇一句“一谈到读书，我的话就多了”让人听来很亲切，好像一位慈祥的奶奶在与自己谈话，一下子抓住了读者的心。在整篇文章中，完全是对自己亲身经历的讲述，让学生在读的过程中跟随冰心奶奶成长，直到文章结尾得出结论：“读

书好，多读书，读好书。”娓娓道来之语，让人终身难忘。在本课的教学过程中，我感觉有几点值得回顾。

一、梳理课文内容，打乱课文的段落排序，以问题引领理解课文内容，感悟作者想要表达的情感。在这一环节中我想要学生明确三个问题。第一，本文的主要内容：课文通过回忆作者幼时少时读书的经历及多年来读书的经验，勉励青少年“读书好，多读书，读好书”。第二，请学生在文中圈画作者回忆了幼时、少时读过哪些书？有《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等。这些内容体现了“多读书”这一中心。第三，作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语。

二、课内外相结合，把课堂延伸课文中两次提到了作者读《三国演义》的事。我安排学生在课余时间阅读《三国演义》，让学生通过自己亲自读《三国演义》把自己的体验和作者的体验相对照，发现些什么，并把自己的体会与发现及时地记录下来和同学交流，通过学生阅读原著可以加深他们对课文内容的理解。

本节课的不足之处在于：忽视了本文的中心句“读书好、多读书、读好书”这三个问题的逻辑顺序。因为只有读书好所以才要多读书，在多读书的时候要做到读好书。这是冰心奶奶通过自身的读书感受给孩子们总结出来的经验，而我却在教学中给忽视了。

“教学是一门遗憾的艺术。”如果我再执教这节课的话，我一定会引导学生顺着作者的写作思路阅读，细心体会作者的情感体验。

### 我爱读书活动反思篇三

《古人谈读书》这篇课文是五年级上册最后一个单元的第一篇精读课文，有着举足轻重的地位。在本文中三位名家都介

绍了自己的读书方法，都重视读书的积累，但是侧重点又各有不同。而且安排的内容离学生的生活较久远，教学上有一定的难度。

依据文章题材和学生的认知状况我设计的教学流程取得了较为满意的效果，现总结如下：

### 1、调动积累，走近名人。

为了更好地走进文本，拉近学生与作者的距离，我设计学生课前收集资料的环节。让他们充分地准备好：一是自己知道的读书名言，会背诵四句以上；二是查阅三位名人的名言和故事，了解每位作者，了解背景，为课堂上的交流和思考做好充分的准备。学生预习时做足了功课，所以在课前交流环节时能畅所欲言，也能对作品对作者谈出几点想法，为深入领悟作好了铺垫。

### 2、读占鳌头，培养语感。

本文的三部分内容在读书时分了三个层次：第一层次是自由读第一部分即选自《论语》的几句名言，读准字音，同桌互读，相互帮助。可以放手引领读书。第二层次也是第二部分内容。在学生借助拼音的基础上指导朗读，读准易错的字音，通过范读，读出节奏，读出停顿，读出韵律，让读书有滋有味，进而激发读书兴趣，培养读古文的爱好。第三层次是第三部分，此层次则是半扶半放，我先让学生自由读，在小组内交流展示后，在班内展示朗读，并且评选出读书小明星，进一步引导孩子们爱上读书，爱上阅读。

### 3、合作探究，感悟内涵。

在读好的基础上引导学生潜心阅读，借助旁边的提示驱使着领悟每句话的内涵。这一环节意在引导学生走进文本，借助手头资料解决心中的疑惑。之后在小组内交流，碰撞，让思

维趋于准确，也就更好地理解了文本内容。接着再让学生观察文本内容，总结每部分内容作者侧重点是什么？你学到了什么？这样一来，在感知文本内涵的基础上又进行了一次概括能力的训练和说话训练，使语文课真正体现母语的作用。

#### 4、背诵积累，制作读书卡。

布置全班同学背诵任务，自由背诵，同桌比赛背诵，班内展示背诵，评选出背诵小能手。此环节注重引导学生快速准确地背诵，为积累丰富的语言夯实基础。接着迁移运用，引导学生制作名言卡片，选的内容出自本文，要工整抄写，学生的动手实践能力得到了很好的锤炼。

本文虽然看似有难度，但也取得了不小的成功。比如：学生朗读古文的能力明显提升；制作读书卡让动手实践和语文学习的延展性有机融合！

学生学得分量特别重，想象力没能被激发。

如果再重新上这篇课文，我会让学生自己试着创作读书的名言，让我的教学更圆满！

## 我爱读书活动反思篇四

上完了《忆读书》一课后反思如下：本篇课文体现了北师大版教材的教学特点——学生的自主意识强。

本课教学由学生自己根据“读书好、多读书、读好书”提出三个问题学习课文，这一教学设计较难，学生操作起来较难。因此我充分发挥课堂上学生质疑的优势，既培养了学生的独立思考质疑的能力，又很好地尊重了学生的个性化体验。在学生学习课文的时候，我又尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验，使学生也能和作者产生共鸣，让学生明确，作者取得的成就离不开读书，正因为读过很多的

书，作者才能成为优秀的儿童文学作家。

但因为本课涉及的名著较多，学生对名著的内容了解不深，因此我课前布置了搜集资料的作业，这就为学生拓宽了知识面，降低了学生学习的难度。

我认为本课的重难点，教学目标制定是比较准确，但在“读书好、多读书、读好书”这三个问题上的顺序上注意一下，应该为读书好，所以才要多读书；不仅要多读书，还要读好书。对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。因此在学生学习课文的时候，尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验，使学生也能和作者产生共鸣。指导他们在今后的学习中多读书，读好书，会读书。

再者要将语言文字训练放在首位，不能忽略学生的品词析句训练，这样才能有效地进行朗读指导。

## 我爱读书活动反思篇五

今天上完了来大学路小学的第一节课。本课是冰心的一篇关于读书的散文。我把本课分成了两个课时进行讲解，从本课中我也看到了自己的不足。

我的课堂中把学生想得过于简单，为孩子做的太多没有发挥学生的积极主动性。总认为孩子在学习中有些鲜明的观点学生概括不出来。这里的学生思维活跃度远远高于应试考试下的乖乖儿。把课堂还给学生定能收到自己意想不到的结果。自己只有把自己放置在学生的位置上，站在学生的角度一起去分析才能让学生有课堂主人翁的感觉。我是一个老师更应该是一个五年级的孩子。放眼远光，放高标准才能提升自己的水平。让学生从要我学变成我要学。

课堂教学中，我总是走不出自己为自己划设的圈子。学生有

了自己独到的见解，我对此却没有进行加以深层次挖掘，只是一概而过放过了很多有价值，学生感兴趣的东西。课堂只是在沉闷中走自己的老路子，行自己的老方向。一节好的课堂需要原生态，学生真实有自己切身体会的。

学生是课堂的主体，教师是课堂的组织者。课堂氛围的好坏直接影响着课堂的效率。教师是鲶鱼效应中池塘里的鲶鱼。教师如果没有投入自己的激情，没有给课堂足够的正能量，作为学习主体的学生很难创造出精彩的局面。教师发挥鲶鱼效应是学生学习质量好坏的重点。教师思想保守没有活力，学生就没有活力可言。

本节课我的教学设计重点仅仅放在了本节课的内容中，缺乏对单元目标的思考，没有让课堂同单元发现形成系统性知识结构。每课的内容只是孤立存在形不成体系，最后单元总结单独处理的时候就要花费大量心血和精力处置。学生在进行单元总结学习时缺少真正材料的累积。将来的教学就会缺乏空洞感，散乱感。

教师的课堂评价语是孩子的兴奋剂。教师的评价语可以让学生精神饱满，积极进入到学习的状态中去。回顾本节课的课堂评价语都比较单调，缺少对学生的及时评价。课堂气氛沉闷，学生积极性不高。

课堂中不要拘泥于时间的观念中，要注重学生的一课一得。备课中我总是在考虑时间够不够用，目光对于课堂中学生到底学会了什么没有过深入的思考。上课的习惯总是想着课时目标在已定的时间内完成便是完成了教学任务。学生除了学习框框条条的内容，缺乏课堂教学中学生对于语文的体会，对于语言艺术的品味。语文课是靠课堂呈现生活情境让学生通过感知说出自己独特感受的教学。生活即语文，语文即生活。