

2023年概率及其意义教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

概率及其意义教学反思篇一

经过在七中一个半学期的教学，尤其是在同时担任实验班和普通班的教学，我发现，七中的学生英语基础薄弱，即使是实验班的学生，动笔能力也差，基本的句子结构，简单的语法都未掌握，而且学生学习习惯不佳，认为上英语课就是抄笔记，只要背就行。此外，我的教学方式也过于拘泥于知识点的讲授，比如说，上语法课，我一贯讲得极为仔细，不放过任何一个语言点。学生听得很认真，手中的笔不断地飞舞。但整个课堂气氛沉闷，没有高潮，有的只是我不断提高的嗓音和学生埋头苦干的身影。

一开始我觉得自己负责，学生学得也认真，成绩肯定能提高。然而，考试成绩的对比，让我发现并不是如此。这样的授课模式，我讲得累，一课都没停过嘴。学生学得好累，一课都没停过手。

而且上完英语课问学生这节课学了什么？学生根本没理解，认为笔记上有，之后再去背就好了。当然，这还是好学生，有些基础较弱的学生早就听蒙了，听烦了，心早就不知飞到哪去了。

事实上，我花费了大量时间准备教学，学生事实上也在认真听课。但是每节课都这样上，学生对英语的兴趣也越来越小，甚至感到厌烦。从对学生长期发展来说是没有积极意义的。

因此，这样的课堂是低效的。

因此，当我思考何为高效课堂时，我觉得要把教师和学生都看成是课堂的主体，这样不仅教师能实现想达到的教学效果，而且学生能完成一定目标下的学习任务。只有实现了教师和学生双主体，才能更好地实现高效。下面我就从教师与学生两方面三个阶段谈谈我对高效英语课堂的一些理解。

1、教师的充分准备

well begun is half done□备课是教学工作中一个极为重要的环节，以备教材为基础，提升到备学生、备教法等环节。首先，教师在课前必须弄清本节课内容的深度、广度及重点、难点，从而合理地安排师生互动。其次，在设计一课时，教师一定要考虑到学生的层次差别，做到因材施教。比如对于不同层次的学生，所布置的预习作业要体现层次化。如果只考虑学习成绩优异的学生，高效是很容易达到的。然而，即使在实验班，学生的英语素质也是参差不齐。本学期我任教的艺术班，音乐生和美术生的英语程度差别巨大。往往音乐生一遍就理解，甚至会用了，美术生讲三四遍还不理解，更谈不上运用。所以，我认为教学目标的重心要放在大部分中间层面的学生身上，这样才能更有效带动学生学习的积极性，从而带动课堂气氛，才更容易达到高效。

2、学生的自主性学习

高中英语不论从教材难度还是从课容量来说都有很大的不同。因此，学生课前预习是高中英语学习的一个必不可少的环节。学生作为课堂的另一大主体，在课前最充分的准备就是自主预习。

首先，教师要引导学生端正态度，认识到预习的重要性。七中的大部分学生认为反正课上老师会做详细讲解，预习是多此一举；也有些学生只是按老师的要求被动地预习，没有养

成主动预习的习惯。

教师预设的预习内容应该非常详细，包括：目标、重难点。

1、教师的主导作用

（1）活跃的课堂

一个活跃的课堂氛围能激发学生学习的积极性，让他们主动地跟随老师遨游知识的海洋。因此教师应尽可能利用灵活多变的教学方法营造活跃的课堂氛围，从而达到课堂教学的最佳效果。

如挑起矛盾法，有矛盾才能激发学生思考的兴趣。议论纷纷，讨论热烈，学生在轻松活泼的课堂氛围中学到了知识。还有竞赛法，每个学生都有着较强的进取心和好胜心，都渴望在课堂上展示自我，并受到老师和同学的肯定。

我平时鼓励学生自愿上台答题，尤其配合班主任工作，对活跃积极的学生进行奖励，此外，适当地让学生答题，也让其他同学参与其中。允许学生在课堂上讨论如何完成练习，激发他们的思维。

（2）精讲精练

正如我一开始所提的教学经历，老师讲了一堂课，学生听了一堂课，记了一大堆，而结果却是“高投入，低产出”。久而久之学生失去了学习的积极性，变成了听课的机器，在学习上处于极大的被动中。所以要追求高效的课堂，教师必须做到精讲精练。精讲不是少讲不讲，精讲贵在于精。教师要言简意赅地把课本中的重点知识进行系统的梳理。

practice makes perfect□精练也不等于少练，而是要求教师在备课时精编或精选例题与练习题，针对性要强，保证练好、

练实。

(3) 精当有效的课堂小结

经过反思，我发现我对课堂小结有点随意，更多时候没有小结。其实，一个好的课堂小结不仅能帮助学生总结重点、理清脉络，而且能激发学生课后去独立思考。及时进行有效的复习和练习，从而提高对知识的掌握。

2、学生的主体作用

发挥学生的主体作用是实现高效课堂的关键。

(1) 课堂发言对学生的发展有着不可低估的作用，它不仅能提高学生的思维能力、表达能力，更能反映一个学生的求知欲望。然而高中生，即使是实验班，学生发言也并不踊跃，课堂气氛一般。很多学生认为成熟了，长大了，把手藏起来了。因此，教师要积极地引导学生大胆发言，鼓励学生发言。

学生。通过提问，学生可以获得有益的思维训练，学会“会学”。只有学生会学了，课堂才真正地达到了高效。

当然，教师应注意提问的技巧。要巧妙设置系列提问，引起学生认知、情感和价值判断等方面的冲突，促使学生积极主动地思考。在课堂提问时，教师应思考下列问题：

第三，学生对问题回答之后是否有必要的反馈。教师必须始终注意保护学生的自尊心和自信心，对勇于回答和回答正确的学生给予表扬，对回答错误的学生给予鼓励，切忌嘲讽和挖苦学生。

(3) 合作学习能够激发同学互帮互助的意识，增强竞争的意识。这不仅培养了学生的团队精神，而且为一部分不敢在课上发言的学生提供了机会，使其更积极地参与到活动中去。

1、教师的反思习惯

课后反思是教学过程中一个不可或缺的环节。每节课后记录下教学中的成功之处，比如巧妙的教学设计、精彩的导入、教学难点的突破等；还要记录下本节课失误之处，比如教学时间的安排误差、课堂练习选择的难易不当等；教学过程中出现的瞬间灵感，这就需要教师课后及时通过反思去捕捉，供以后教学时使用。

2、学生的巩固习惯

学生如果能够养成课后及时巩固的习惯，那肯定能让学习成绩迈上一个新的台阶。课后巩固的第一步是复习课上老师所讲的内容并整理笔记，这是消化学习内容的重要环节；第二步是解决预习中出现的疑难问题，并萌生出更深层次思考的欲望；第三步是适当的课后练习，这是检查所学知识运用能力的必要环节。完成了以上三步，学生就能做到课课清、堂堂懂，从而形成一个良好的循环。

此外，非智力因素对于学生英语学习效果也起到了至关重要的作用。其中，和谐的师生关系是一堂高质量的英语课的前提。在平时的课堂教学中，尤其是本身担任班主任工作的班级中，我习惯以严肃和端庄的形象出现在课堂，为的是更好地控制课堂。我希望学生对自己敬畏有加，这样才不会导致课堂纪律混乱。

然而，对于七中的学生，他们对英语学习抱着恐惧感，老师的严肃，往往更多地让他们惧怕犯错，从而不积极主动学习。因此，一个发自内心的微笑，一个充满善意的小动作往往要比大嗓门的训斥更有效。教师应该用自己的魅力吸引学生而不是控制学生。

良好的师生关系有助于营造和谐的教学氛围，是师生双方感受到教学过程中的愉悦并产生

成就感。只有在宽松、民主、和谐的教学氛围中，学生才会对自己、对英语及其文化、对英语学习有积极的情感，才能保持英语学习的动力并取得成绩。

总之，在教学中，教师要创设多种能激发学生学习兴趣的教学情景，要充分挖掘学生的潜能，增强学生的参与意识、实践意识和竞争意识。用心备课，精心备课，缔造生动课堂，课堂才能让学生深深着迷，学生才会爱上英语。教育效果自然提升。

教师教得轻松，学生学得愉快，从而达到教与学的最佳组合，形成教与学互动的最佳境界。

高效课堂模式建设是一项繁杂艰巨的系统工程，需要我们在学习借鉴的基础上，努力进行实践探索，不断完善其理论框架、丰富其研究成果。

概率及其意义教学反思篇二

“授人以鱼，只供一饭之需；授人以渔，则受益终生！”把解题的钥匙交给学生，让学生学会自学。面对新课程、新教材，我们应如何应对，以促使学生开展新的学法呢？我认为应从以下三个方面进行教学反思：

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

俗话说：“知己知彼，方能百战不殆”例如，雕刻家面对一块石头，他肯定不先忙着下手，而是细细的琢磨，这块石头像什么，质地是什么，有什么缺陷等，然后再雕刻出一件精

美的艺术品，同样，我们面对的学生，在教学前，我们也要对他们细细的琢磨反思，然后才能因材施教，培养出人才。在化学教学中，特别是高一化学，由于在体系上和学习方法上与初中化学有较大的差别，一开始高一新生普遍感到化学特别难，如果教师不加以及时的引导，经过一段时间困难学习后，许多学生都感到学习化学的希望没有了，放弃了，这样，化学中再简单的题目，他们也感到特别的难，难怪有的老师抱怨：“我讲的已经很简单了，但学生还是不懂”这怪不得学生，是老师没有及时去反思学生的心理障碍。

键；乙烯中碳碳双键断裂，两个氯原子分别接到两个碳原子上，通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分，有机化学反应多，内容琐碎，每次讲新课之前利用多媒体回顾上次所讲内容，温故而知新。借助于录像教学，既保证学生的安全，又保护环境，还能达到良好的教学效果。

教学，不仅仅是一种告诉，更重要的是如何引导学生在情境中去经历、去体验、去感悟、去创造。教学过程中，学生常常会于不经意间产生出“奇思妙想”、生发出创新火花，教师不仅应在课堂上及时将这些细微之处流露出来的信息捕捉、加以重组整合，并借机引发学生开展讨论，给课堂带来一份精彩，给学生带来几分自信。更应利用课后反思去捕捉、提炼，既为教研积累了第一手素材，又可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

叶澜教授指出：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师”。新课改的路程还很漫长，唯有经过实践、积累、反思、总结，我们才能在新课改中站稳脚跟，立于不败之地。

概率及其意义教学反思篇三

高中政治课堂《在文化生活中选择》教学反思本周麦xx老师

讲了一节优秀的市级公开课《在文化生活中选择》，针对本课教学，麦老师进行深刻的反思，并与科组老师进行深入探讨。

第一，按照教材编排的顺序；

第二，整合教材整个框题的知识点，按照“是什么、为什么、怎么做”的基本思路进行。根据备课组集体备课讨论和试讲之后，麦老师最终选择了第二种思路，实践也证明，这种教学思路是比较适合学生的认知水平和本框题内容的特点。这一思路很好地体现出教师对于教材的处理、驾驭能力，能做到“源于教材，高于教材”。

通过挑选现实生活中的文化现象作为案例进行分析，不但能激发学生的学习兴趣，而且在基于《高中学业评价标准》的基础上，把教材知识生活化，体现出《文化生活》的编写理念。

麦老师的教学设计除了在导入部分反复琢磨之外，还集中精力突破重点难点问题：正确区分落后文化和腐朽文化。对于这两种文化，作为高二的学生在生活当中肯定有所感悟，这两种文化有交集也有本质上的区别，但并非每一位学生都懂得区分的标准，而且很多学生会把两者混为一谈。要正确区分两者，需要从两者的概念、表现、危害性以及人民对待他们的正确态度进行分析，由表及里地准确把握两者，因而麦老师在此设计了一个课堂探究活动让学生自己说，让学生自己写（形式：讨论结束后，各组派代表在黑板写观点），通过“列举—初步认知概念—修正列举内容—进一步认识概念—比较概念”的过程，让学生亲身体验，自主参与突破重难点。在此贯彻“学生为主体，教师为主导”的新课程教学理念。

”麦老师主要通过遵循“感受、辨析、选择、追求”的思路，从区分两者的过程中引导学生作出正确的文化选择。分析这两种文化出现的原因，通过活动探究等环节，给予学生思考

和表达的空间，教师作出必要的引导来突破这一重点。在探究环节麦老师设计了“一个情景，两个方向”。所谓一个情景，主要是一个课堂活动“如果我是国家文化部长，我将会怎么做？”的讨论。两个方向，指的是麦老师给学生的两个提示和引导，一方面从国家普通公民这个角度出发思考问题，另一方面从国家管理者的角度出发思考对策，激起学生思考的兴趣，引导他们作出正确的选择。本次教学的设计和实践过程都表现出一个特点：生活化。把条条框框的知识点通过本土化、生活化的案例呈现出来，例如：教学过程中的导入部分、“广州市殖民文化案例”、“中国特色社会主义文化”的案例，源于生活，高于生活。尤其是教学过程中的第二个探究活动：扮演文化部长角色。构建生活情境，体验过程，教师再作一定的辅助引导与少量讲解，各种现实生活中的做法便跃然纸上，呼之欲出。总的来说，这种生活化课堂需要教师善于发现身边的生活案例，用事实说话，在教学过程中，也许材料比较杂乱，但是只要目标明确，绝对可以起到“形散神聚”的效果。并且比较符合学生认知水平特点，课堂气氛活跃，效果相当不错，通过生活体验而导致的思想上的碰撞，远远大于视觉上的冲击力。

问题比较突出地表现为几个方面：首先，板书美观度有待提高，因为字体工整有力，板书结构合理能使学生更容易地把握知识主干、逻辑关系与知识重点，麦老师认为这是自己必须要进一步努力改善的地方；其次，在进行教学设计的过程中，不仅要想尽办法备好课，讲解到位，思路清晰，更要备好学生，了解学生的特点而因材施教。麦老师认为要是能在这一点上有突破，各种课堂活动和讨论的参与度和热情都会更加高涨；再次，由于麦老师本人教龄比较短，生活阅历不够丰富，教学还仅仅是一种信息、观点、方法的传递，而他的目标是让课堂成为一种分享、交流过程，所以在引导学生把握课本知识与现实生活现象的时候，欠缺了一种引起强烈共鸣的能力；最后，是情感、态度的教育方面必须继续加强。政治课除了是科学知识的学习过程，更是一个树立正确人生观、价值观、世界观，培养现代公民意识与爱国主义情操的

过程，必须教学过程中，对科学观点、公民教育、道德教育进行渗透。巧妙地引导学生树立正确的意识和价值取向，麦老师认为只有做好这点，教学才能得到一个升华。

概率及其意义教学反思篇四

今天提前给孩子们上了李商隐先生的《马嵬》，为什么说提前呢？因为珠海市新教师培训需要上交老师的讲课视频，我本来上学期在新教师汇报课上已经录过视频了，可是昨晚接到“噩耗”，说上次给我录的视频没声音，要重录，于是从昨天下午第八节和整个晚自习都用来准备今天的视频录制内容。

当然，首先是选讲课内容，纵观还没有讲到的课文，只有《李商隐诗二首》中的诗歌可以一节课讲完一节，但是《锦瑟》主旨历来都有争论，况且意境很难捉摸，用来做录制可能在课堂上会出现问题，于是只剩下《马嵬》了。《马嵬》其实还是挺适合的，因为“马嵬之变”这个故事讲得乃是唐玄宗和杨贵妃之间的爱情悲剧，而且学生应该比较熟悉、比较好奇此段故事，所以，我想《马嵬》应该能够调动学生的兴趣，然后此诗的主题比较明确，但也可以作其他方面的探索。基于学生在课堂上能够学懂这首诗，我选择课它。

经过参看《唐诗鉴赏词典》中霍松林老先生(他可是我们陕西师范大学宝贝级的教授了，在全国古典文学这一块可以说名声在外了)对《马嵬》一诗的鉴赏及其他名家对这首诗的鉴赏，我设计了对本诗歌的讲解思路，制作了自认为还是比较精美的课件，于是就准备登台了。课程开始的时候，气氛比较闷一些，远没有平时课堂的活跃，主要出现背诵此诗的时候，过了有近30多秒没人敢试一试，最后终于有学生能够背诵全诗了，气氛应该是在这里开始好转的吧？随着课程的进展，诗歌的故事内容越来越清晰了，孩子们也越踊跃了。当说到玄宗诗歌什么样的人的时候，其中不乏学生大喊“玄宗是个大色狼”，我一听无语了，虽然玄宗因为贵妃而误国，可是玄

宗后半生最爱的或者说唯一爱的也只有贵妃吧，只有花心的人才能称之为色狼吧？玄宗可不花心，反而很痴情。课文中还有很多模仿情节，这些情节不是提前预设的，而是上课看到学生表情激动才临时想出来得，比如，假如诗人和玄宗见面了，用指责的语气模仿一下诗人对唐玄宗的说的话，另外，想想一下假如当时玄宗没有赐死贵妃的话，结局又会怎么样呢？用这些环节的目的在于让学生设身处地地体会诗歌的内涵。课堂进行的还算如人意，可是存在的问题不少：

1、板书没有设计好，在汇报课上课前也是板书经过师傅的指导，才改好的，这次板书过少原因在于，平时讲课板书的内容少，多半在课件上，自己没有再往黑板上写了，以后要准备教学设计的时候就需要设计板书了，这还是在于平时注重细节。

2、上课讲的内容比较多，学生思考时间不多，上课时讲到了兴头，就不小心自己代劳了，这在以后要注意，我不是在演讲，而是给学生讲解课文，重要的是学生能够从中获取些许收获。

至于优点嘛，“课堂灵活一些了”，这是师傅的评价！师傅一语中的，语文嘛，就在于激活学生的思维！

概率及其意义教学反思篇五

本次中考命题采用新课标标准卷模式，考查了学生的科技文、古诗文、文学类文本的阅读鉴赏能力及语言积累运用能力，知识覆盖面宽，题型较为多样灵活，重视综合能力的考查，但对高一学生来说，难易也较适中，阅读文本较平易，问题较易操作。

经分析试卷，发现教学中存在如下问题：

1. 基础知识不够扎实，尤其是成语和病句的辨析能力较弱。

今后在教学中一定要引导学生平时多在这方面积累，平时做作业时要重视思考辨析，积累辨析经验，功到自然成。

2. 文言虚词用法辨析能力不强。究其原因，在于缺乏面对难度较大问题的勇气，平时不求甚解，一知半解，考试时更是自信不足，草率应付，难以得分。

3. 文学类文本阅读鉴赏十分严重。因为平时接触这种文本太少，阅读经验不足，感悟能力较低，对命题类型了解不够，审题粗疏，答题术语意识欠缺，语言表达不够规范，多凭借感觉解题，得分没把握。

4. 语言运用题型中的连贯题好仿写题分值大，易失分，好多学生心态浮躁，缺乏反复推敲的习惯和耐心，对句子间的逻辑关系缺乏深刻的认识，观察例句粗心，只看大概，对“仿点”观察不周，写出的句子不符合题干要求。一部分学生写出的句子格式正确，但缺乏格调，或者句子表达的情境相差甚远，答案不够完美，得分不完整。

映出的普遍问题主要有：命题缺乏鲜活性和艺术性，也不能反映习作的中心观点；议论文事实论据不足，论据缺乏典型性，论证方法单调；对论据缺乏准确的分析，论点与论据间的统帅关系阐释不到位；语言表达技巧意识不强，句式单一，缺乏变化，修辞手法使用少，语言表达缺乏张力；彰显思路的意识较弱，行文随意性强，不能使用设置分论点、铺垫、照应等方式强化习作结构的技巧性新课程背景下的高中语文教学要求教师根据课程标准和学生发展的需求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制，帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效的发挥个体自主创新的作用，以适应未来学习、生活和工作的需要。

针对上述问题，今后应在如下几方面改进工作。

1. 引导学生重视积累。在字音字形、成语、病句辨析、连贯、仿写、压缩语段方面要提早介入，积累知识、积累经验、积累典型试题。

2. 阅读教学中进一步重视情感人文价值观的渗透。有意识培养学生对古诗文、文学类这类情感色彩浓厚的文本的认知兴趣，提高学生鉴赏该文本的能力。

3. 进一步落实新课改精神，改进课堂教学方法，促进学生小组自主互助学习，并以此为契机，加强学生自我表现能力，提高学生语言表达能力，帮助他们树立竞争意识和自信意识。

定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，根本没有时间去读一些文学作品，更不会静下心来去品味欣赏文学作品。

另外，社会读书风气也不乐观，现在很多学生思想浮躁，急功近利，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，不断研究教材，一定吃透教材，融会贯通，把教材当载体，用教材驾驭教学、培养学生能力、提升学生素养，将理论与实践相统一，使教学行为上升到更高的层面。

概率及其意义教学反思篇六

时间很快，在京翰教育工作已经有两个月了，说长不长，说短也不短了，作为一个新教师刚开始教学，经验方面存在着

很大的缺陷，这就需要花很大的时间来弥补。对于自己这段时间的教学总结，既是对过去经验教训的整理，也是对未来的提醒。

本学期我担任了高一（7）—（12）班6个普通班级的地理教学工作，任务不算太重也不轻松，虽然本学期节假日多事情多，课时不多，各班进度稍有不同，但最后能在期中考试前按时完成教学任务，各项教学活动开展井井有条，不负学校期望。现将两个月的具体工作总结如下：

我每周都会积极认真参与一周一次的教研和备课活动，与优秀教师共同探讨教学策略，研究教学效果，反思学生情况，交流各自的教学进度，我更多的是向他们学习，每经一次活动就成长一次。另外，协助师父黄金其老师开展高一级地理兴趣小组班培训活动，保证活动有序进行。

根据统一安排，我与其他学校的老师在北京市第一中学参加了《高中地理学科教材培训及课堂教学培训》新教师培训，虽然只有6学时，但在老师的精辟解读新人教版教材改革，如何追求有效的课堂，新课程理念下的地理教学等，科学的培训使我们对国家新一轮高中课程改革的背景、理论、目标、策略、步骤等方面有了一定的认识，理论学习的加强是走进新课程的第一重要关口。

让学生更容易接受，结果反映不错，学生对地理的兴趣有很大的提高。除了教授课内的知识外，适时地插入相关课外知识，既联系了生活实际，又引发了学生地理探究的兴趣，并适时适地进行德育教育。批改作业认真。改作业时会有选择地给学生写小字条，指出他们作业上的优缺点，既严格要求又热情地鼓励他们。

作为新教师，对教学情况的掌握还不够熟悉，这就需要不断的做好教学反思。不仅对自己的教学设计，教学实施情况进行反思，还要请听课的师父评课，积极深入学生群体，了解

教学效果，接受学生反映情况，做得好的坚持，做不好的改进。教学是一种双向的过程，是双方相互影响相互作用的过程，一方做得好能促使另一方做好，从而使整个教学效果得到不断加强，反之，则不断减弱，最后可能导致学生对该学科失去信心，因此，教学反思必不可少。

同时，我也存在着许多不足，包括：一是，刚毕业，没有教学经验，对教材分析不透。书上有些东西写的很简单，但是事实上很多东西都要自己补充进去，让内容充实完善起来，什么样的方式学生比较容易接受，再讲一个知识点前应该先做好哪些铺垫……，这些就需要事前的备课功夫要做细，做到位，多听听师父和其他老师的课，然后及时做好调整。

二是，教学重难点把握不到位，经常把简单问题复杂化，复杂问题简单化，没有突破重点，解决难点。总是怕遗漏什么东西没有讲，上新课的时候就把方方面面都讲到了，导致的结果是学生感到一节课东西很多，容量很大，但是又分不清重点是哪。而对比有些老教师上课，新授课时把这节课必须要讲的讲到，让学生理解，东西不是很多很全，但学生学起来容易，而且会用，那么他们学习的信心就会增大，有些东西可以放到题目碰到时再进行讲解。

三是，对课堂的调控能力弱，课堂气氛较沉闷。问题比较大的还是怎么样可以调动学生的上课积极性，让学生有兴趣来听来学，做到真正的师生互动。我师父对课堂把握很到位，他语言幽默风趣，常运用生活实例讲知识点如讲大气的受热过程，他则用炒菜来讲，简单易懂，学生又感兴趣。这些我都需要向师父学习的。

四是，教学语言不连贯，会出现“短路”和“开路”现象。另外包括新课的引入，知识的前后衔接，内容的合理过渡等等，在今后的教学中还有待进一步的提高。五是，容易出现紧张，当有老师或领导来听课就会紧张，不能把课上好。

六是，对课堂、课后练习较少，没有及时了解学生掌握情况，以便达到知识的巩固与运用。

概率及其意义教学反思篇七

教学反思是教学过程中不少或缺的一部分。教师应该开展科学、有效的教学反思，反思可以让我们更成熟，使我们更完美，引导我们到达教学的更高境界。

国家新一轮课程改革的实施，标志着英语教学改革进入了一个全新的领域，这个领域为教师提供了广阔的空间。作为课程改革的实践者，如何更新自己的教学观念，改变自己的教学行为，抓住机遇迎接挑战，都是值得思考的问题。《基础教育课程纲要》提出了本次改革的六项具体目标。在关于评价改革中，尤其强调教师对自己的分析与反思。本文对教学反思进行了探讨。

教学反思以追求教学实践合理性为目的。教学反思可以发现新问题，进一步激发教师的责任心。教学反思并不是一般地回想教学情况，而是在教学中不断发现问题，并针对这些问题调整教学方案，使教学方案更合理。教学反思追求更多更好的方法，提高课堂实效性。教学反思对教学理论和实践持有一种健康的怀疑，并及时地把思想变为行动。一个教师如果能不断进行教学反思，经常研究总结，那么其教学水平将不断提升。

教学反思具有探索性。任何教师都有理论上的迷茫，实践中的困惑。反思作为一种教学手段在探索中奋进。存在问题就整改，发现问题则深思，反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断地向高层次迈进。教学实践的过程，既是教师探索的过程，也是教师反思的过程。

教学反思贯穿于整个教学活动。它既有对教学内容的反思，

也有对教学方法的反思，也有对学生试卷评卷方法的反思。例如，笔者总结了自己的教学经验和体会对老一套的“官僚主义”评卷方法进行了反思和改进，摸索出了一种模式“自查——互查——师评——反馈”的试卷讲评模式，试卷讲评取得了明显的效果，也激发了学生主人翁意识，让笔者知道了学生才是学习的真正主人。教学内容的反思令课堂再现了生机，以人为本的理念得到了很好地体现。也有对教学方法的反思，如：探究性教学和任务型教学如何在英语课堂上得到合理运用？多媒体教学如何为课堂教学服务？既有常规课的反思，也有专题活动的反思，比如如何高效性地分析试卷？怎样提高学生的听力水平和写作水平等等。教师既有通过自己实践后感受而进行的教学反思，也有借学生的眼睛作为“镜头”来质疑自己的教学行为的反思。

教学反思是指教师把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面深入的思考和总结，从而进入更优化的教学状态。对教学过程后的反复研究是提高教学效益的重要途径，又是教师积累教学经验的有效方法。不断进行教学反思，可以获得宝贵的经验、教训。及时发现新问题，不断提升教学实践的合理性，是成为专家型教师一种有效的方式和途径。笔者综合几年课堂教学实践反思的经验，将教学反思的内容界定为两种：反思教学理念与反思教学方法。

反思教学理念。每一位教师的教学行为都是受一定的教学理念支配的。没有科学的教学理念，就没有科学的教学行为，而教学理念是随着时代的发展而变化的，它是与时俱进的。如果我们的教学理念落后了，那必将使得我们教学方法和手段的落后。所以，在新课程背景下英语教师首先要对自己的教学理念进行反思，找出差距和不足，时时更新自己的教学理念。

反思教学方法。教师在一定的教学理论和学科专业知识基础上，还要对相应的课堂教学方法来进行反思。如选择了哪些教学方法进行教学？教学过程是否合理，是否达到预期的目

标？如何营造宽松、民主、平等和谐的课堂气氛，同时做到“治而不乱，秩序井然”就成为我们教师值得反思的一个问题。因此，反思自己的教学方法是否能够体现自己的教学理念，是否能够落实教学目标是我们教师应该认真反思的又一重要内容。

教学反思应与教科研相结合。教学实践是教学案例、教学理论取之不竭的源泉。教学反思来自于教学实践，又服务于课堂教学，是教科研的重点。教师要把教学反思和教学案例、课题研究结合起来，这样使课堂教学更具有科学性和艺术性，更好地构建符合时代要求的课堂教学方式。

做好教学后记与反思随笔。教师除了完成教学任务外，应及时回顾和总结每一节课的心得体会，写好教学后记，以便重新审视自己的教学行为。

教学后记包括：

1. 记录学生困惑，建立教学备忘录

课堂教学反馈、课后练习、阶段性测试等都能暴露出教学存在的问题。教师对存在的问题应仔细分析原因，究竟是教师启发不当，还是教师未讲清楚，是超出学生的理解能力范围，还是学生学习马虎？教学反思最重要的是寻找问题的症结，然后采取措施，调整教学方式。教师的教学能力在一次次的反思中不断总结，不断提高。

2. 记录课堂教学动态，撰写反思小结

反思随笔可以写出教学的不足，记录教师对教学灵感的思考，还可以写课堂上遇到棘手问题的处理办法。写反思随笔有助于培养教师的问题意识，提高教学科研的主动性和积极性。课堂教学过程中，如何使课堂教学更富有实效性，也是经常困扰我们的问题。因此，教师要在课后及时记录课堂教学情

况，从课堂结构、教学方法、语言表达、板书设计、学生情况、教学效果等各方面，客观、公正评价自己的得失。

1. 是否真正“沟通”和“合作”

叶澜教授曾提出：“人类的教育活动起源于交往”，“没有沟通就不可能有教学”。教学过程是师生交往、共同发展的过程。教师不再是特权式人物，而是与学生平起平坐的一员；教学是教师与学生彼此敞开心扉、相互接纳的对话过程。在成功的教学过程中，师生应形成一个“学习共同体”。

2. 是否创造性地使用了教材

教材，历来被作为课程之本。而在新的课程理念下，教材的首要功能只是作为教与学的一种重要资源，但不是唯一的资源，它不再是完成教学活动的权威文本，而是以一种参考提示的性质出现。同时，教师不仅是教材的使用者，也是教材的建设者。因为本次课程改革中的一些理念仍具有实验性质，有待在实践中进一步检验、发展和完善。

3. 是否适应学生的个性差异

学生的个性差异是客观存在的。成功的教育者，必须根据学生的个性特长，因材施教，因人施教，因类施教，充分发挥学生的个性特长，让每一个学生都有施展才能的机会。因此，无论是情境的创设还是内容的呈现，无论是问题的设置，还是释疑解惑，都应该“为了一切学生”，因为教育的最大使命就是尊重学生的个性差异，促进全体学生的发展。

4. 教学过程是否存在“伪探究”

一些英语教师往往把要讨论的问题只表现在问题的探究的表面上，在小组讨论中，教师抛出一个问题，几个学生立即围成一团讨论，不管问题的价值是否有讨论的必要，待几分钟

后，教师一声击掌，学生的讨论戛然而止，再由小组中的优生发言。至于其他学生，尤其是学习有困难的学生，在讨论时是否真正心到神到？是否真正学会了应该学会的方法、技能、知识往往并不被关心。这种“神散形未散”的“伪探究”其实掩盖了个性之间的差异，甚至会剥夺部分学生的独立思考、发言的权利。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。一个优秀英语教师的成长过程中离不开教学反思这一重要环节。教学反思可以进一步地激发教师终身学习的自觉冲动，不断地反思会不断地发现困惑，“教然后而知困”，从而促使自己拜师求教，书海寻宝。“我思故我在，我思故我新！”教学反思促使我们不断反思自己的教学，进行扬弃、集优、储存，从而走向创新。教学反思的过程就是师生不断辉煌的过程。

概率及其意义教学反思篇八

随着课程改革的不断深入，以培养学生“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维能力为主要特征的高中新课实验在我们省开展已两年多了。怎样在新课程背景下上好高中生物课，我把在教学实践中的一些反思提出来与同行们商榷。

一、授课内容的选择

高中生物课程由若干课程模块构成，包括三个必修模块、两个选修模块。选修模块是必修课程的拓展和延伸。在新的知识体系里，必修模块具有生物基础知识普及型，内容覆盖面广，知识延伸不深入的特点，很多知识的拓展留给选修模块来完成。

必修模块选择的是生物科学的核心内容，同时也是现代生物科学发展最迅速、成果应用最广泛、与社会和个人生活关系最密切的领域。所选内容能够帮助学生从微观和宏观两个方

面认识生命系统的物质和结构基础、发展和变化规律以及生命系统中各组分间的相互作用。因此，必修模块对于提高全体高中学生的生物科学素养具有不可或缺的作用。

选修模块是为了满足学生多样化发展的需要而设计的，有助于拓展学生的生物科技视野、增进学生对生物科技与社会关系的理解、提高学生的实践和探究能力。这3个模块的学习必须以必修模块的学习为基础。

面对生物知识模块的重新划分，刚接触新课程的我们，往往不能正视新的知识体系，总想增加一些教材拓展内容，造成了授课课时紧张，授课节奏加快。致使学生没有充足的时间来接受和消化新的知识，从而不能理解和掌握相关的知识，更谈不上运用所学的知识解决相关的问题。为此，我认为在教学过程的准备阶段，教师应认真学习动态的教育教学理论，特别是新课程的理论与目标。深入研究教材，分析本课时的教学内容在中学生物中的地位和作用，与前、后教学内容的联系，思考可以把教材分解为哪些部分和阶段，重点、难点是什么，各部分与阶段怎样联系与过渡，各部分的教学要求是什么，学生学习过程中可能产生哪些反应和学习困难，哪些内容可以设计搭建出适合学生思维与能力发展的平台等。只有这样，我们才能灵活选择授课内容，从容地运用教材进行教学。

二、对学生的调查与分析

对学生的调查与分析主要是为了了解学生的学科知识基础、知识技能基础和学习动机，了解学生的学习风格、习惯和一般特点，如感知特点、思维和认知风格、表象和记忆特点等。还要了解学生的态度特点、情感特点以及情感发展水平、情感需求、性格心理特点等非认知特点。

经过初中新课程洗礼的高一年新生，思维活跃，探究意识强，自我表现欲望高。然而，由于义务教育阶段知识要求层次较

低，很多学生基础不够扎实，对有些学科知识只是似曾相识，但表达不清或不到位，特别是一些生物俗语、生物方程式模糊不清，一知半解。鉴于此，我们在教学中，要继续培养学生的科学素养，弘扬学生的探究精神，激发他们相互交流以及师生交流的热情，在教学设计上要重视生物观念和价值的教育，学习方式的引导；重视生物核心知识、技能、生物方法的教育；加强问题意识、分析探究能力、应用能力、实践能力、创新意识的培养。如在设计选修本第三册中的“动物细胞融合与单克隆抗体”时，本节课的第一部分内容是动物细胞融合，在必修1细胞膜的流动性时曾列举过人鼠细胞融合，学生容易理解。第二部分单克隆抗体是重点也是难点。我把制备原理和第一次筛选放在人鼠细胞融合后，单抗制备前，目的是分散难点。在理解原理的基础上，选择亲本，细胞融合，进行筛选和培养。第二次筛选更难理解，而且教材上没有给出克隆化培养的具体过程，专门用一张幻灯片进行处理。最后小结时出示植物细胞杂交与动物细胞融合的比较，达到教学目标。最后对单抗的制备过程总结出“五个二”。这种教法就是在分析学生的学科知识基础上设计出来的，既能顺利地引入新课，又能培养学生的归纳总结能力。

教无定法，但教不可无法。在设计教学方法时，在研究教材、研究学生的基础知识、学生的学习风格的同时还要结合校本条件进行教学。结合本地实际通过，对教材进行教学。这样在引领学生学习学科知识的同时培养学生对家乡、对自然的热爱，在一定的程度上培养了学生的情感态度和价值观。

我们在教学中还要注意帮助学生巩固基础，提高学科基本素养，为今后进一步进行学科知识探究打好基础。因此，了解学生的学习风格、习惯和一般特点也是教学中必不可少的一步，教师在进行教学设计时应注意到，学生虽然有获取知识的热情，但是不能自觉地巩固知识，在学习中还缺乏主动记录一些自身或师生共同探讨总结出的相关知识，导致学过的知识遗忘率高。因此，教师在授课时应在适当的时候提醒学生做好相关的记录，培养学生对活动内容的取舍能力。同时

教师还应设计一些讨论的问题或练习，帮助学生巩固相关基础知识，为进一步深入探究打好基础。

三、教辅材料的选择

教辅材料顾名思义就是用来辅助教师借助教材进行教学的，其中运用较多的是课后习题册。然而，现在很多教辅习题却只是旧教材的辅助书换了个封面就上市出售，如果学生用了这样的书就会在旧的知识体系里摸爬打滚。而学生在遇到现阶段没学过的内容就会拿来请教老师。如果有比较多的学生拿同样的问题来请教老师，刚从应试教学模式走出来的老师看到较多的学生在钻研一些跟高考要求有关的知识，有可能就会不自觉地用一定的时间来讲授，由于讲授的内容缺乏前后知识联系，授课时间短，教师讲不清透彻，学生也不能很好的领悟。居于此可以说，选错教辅材料在一定程度上制约着新课程实践的进程。因此，教师在选用教辅材料时应认真地对照新课标和本校所选用的教材进行选择，最好是根据本校的具体情况自行编制。我们学校是根据课标、教材和学生掌握的情况按“知识梳理、基础训练、能力拓展”三方面来编制习题的。实践证明，这样的习题有利于帮助学生运用所学的知识解决学习问题，有利于帮助学生巩固学过的知识。

四、结合研究性学习课进行教学

结合研究性学习课进行教学要求教师要根据生物学科的特点，及时地提炼些研究性学习的课题，让有兴趣的同学带着课题到课外进行自主探究，再带着探索成果到课堂展示给同学。使学生通过课题研究，发展多元、主动和创造性的思维，培养主动获取信息的能力、社会活动能力，培养科学精神、团体协作精神，增强社会责任感，使之成为掌握生存常识和技能、学会与人和谐相处、善于探索生命价值和意义的人。前面提到的，在设计必修本第三册中的“第六章生态环境的保护”时，我们可以要求学生先在课外查阅有关资料，了解人口增长过快给当地的生态环境带来哪些影响，在课堂上将有

关的资料与同学交流讨论。这样一方面能培养学生对社会的责任感，另一方面又能培养学生对生物学科的兴趣和学习兴趣，进一步激发他们学习生物的热情，提高教学效益。

以上是我在高中新课程实践中的一些教学反思，可能是一孔之见，但愿能得到有志于钻研新课程高中生物教学的同行的指点。

概率及其意义教学反思篇九

在现实美术鉴赏教学中，我们发现许多现象，这其中一部分学生对老师所讲内容非常了解，甚至有比老师还熟悉的感觉；也有一些学生就不行了，老师讲得非常辛苦，可学生却似乎没什么反应，这其中重要原因是因为我们老师对自己授课的学生还不够了解。我们的教学对象是一个非常复杂的组合体，他们在美术方面的知识的差距是非常大的。

教学对象的复杂性决定了分类教学的必要性，教学对象的复杂性体现在各不同学校的情况不同上，而美术鉴赏课教学只有适应不同层级不同类别的教学对象，才能获得事半功倍的效果。

不同地域的人，不同中小学校毕业的学生，其美术的基础往往表现出惊人的差异，所以，不同地区，面对着不同学校的毕业生，采用分类教学，将极大地增进授课的针对性。

我们老师首先要从教学目标的制定上下功夫，教学目标是预期的学生学习结果，老师要利用目标指导教学过程中各种技术的选择与应用，指导教学结果的测量与评价，指引学生学习。分类分层次教学应结合高中美术鉴赏教学大纲的要求与学生差异，不同的地区设定不同的目标。

老师是课堂教学的主导，分类教学能否使因材施教成为可能，能否切实提高美术教学课堂教学质量，关键在于是否有一支

数量充足、业务精通、经验丰富的教师队伍。为解决这一问题，一方面要抓好师资培训工作，稳定和扩大美术专业教师队伍，另一方面要充分利用现有学生资源，如请优秀的学生带动较差的学生；另外，集体备课的普及，也将大大缓解师资紧张这一矛盾。新的教学模式的实施，对教师的素质也提出了更高的要求，虽然教师面对同一班级教学对象的压力大大缓解了，但不同区域层次、不同班级的学生出现也要求老师改变过去那种同教学目的、同一重点难点、同一评判标准的教学模式，教师应在因材施教上狠下功夫，导学要做到精讲、对路、有启发、尽量把“教”的活动变为学生“学”的活动。

教科书是学生获取知识的主要来源，高中美术教材是根据不同线索编写的，它不可能体现地方特色，它只是具有较强的指导性却不具有较好的适用性，只有经过我们教师的结合自己所处学校学生的具体情况再加工，才能保证教学的针对性和实效性。不能做到这些，因材施教就是一句空话。因此，美术教师要不官提升自己的研究能力，要投入更多的时间和精力，作大量具体而细致的调查研究工作，要调查当地学生美术课是否正常授课等现状，建立各中小学的美术教学实际情况调查档案，编写出符合地方特色的美术鉴赏校本教材，这才是美术鉴赏课教学改革的当务之急。

总之，分教学，分层达标的美术鉴赏教学新模式，从教学组织形式的改革上，从教学目标层次定位上，全面贯彻了因材施教的原则。使美术鉴赏教学实现了教与学、个性秘共性、阶段性与发展性的统一，真正体现了“以学生发展为本”的教学思想，体现了“教是为学服务的”教学宗旨。