

2023年有股香味读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

有股香味读后感篇一

投入平静随情节而变【兴奋愉悦悲伤】同感【知识积累熏陶书卷气】

读过书么？我们谁都不是知识渊博的专家教授，读书一定是按照自己的兴趣来读，可能仅仅能知道这本书“故事很有趣”。但是，在不知不觉中，它一定能带给你什么，只是你不注意而已。

我们读的书都是故事引人入胜，描写细致，让人感觉身临其境的。有没有这样的经历呢？拿起一本书，感觉时间过得飞快，抬头一看天色已晚，完了，该做的事情给忘了。读书，是很容易让人投入。几十年前，波兰有个叫玛妮雅的小姑娘，学习非常专心，不管周围怎么吵闹，都分散不了她的注意力。一次，玛妮雅在做功课，她姐姐和同学在她面前唱歌、跳舞、做游戏。玛妮雅就像没看见一样，在一旁专心地看书。姐姐和同学想试探她一下。她们悄悄地在玛妮雅身后搭起几张凳子，只要玛妮雅一动，凳子就会倒下来。时间一分一秒地过去了，玛妮雅读完了一本书，凳子仍然竖在那儿。从此姐姐和同学再也不逗她了，而且像玛妮雅一样专心读书，认真学习。玛妮雅长大以后，成为一个伟大的科学家。她就是居里夫人。（据《名人故事》）

文学一直滋养着我们的血脉和骨肉，陶冶着我们的灵魂和精神，也铸就着我们的气质和品格。读书有味，请细细品味。

有股香味读后感篇二

如果有一天，当你踏遍岁月千山万水，尝遍世情风霜百味，依旧可以回到最初的明朗、清白，则为真正的朴素、真正的清欢。”

央视节目《百家讲坛》中的于丹《论语》心得一经播出就给大众留下了深刻印象，于丹这个名字也似乎走进了人们日常的社会生活当中，很多人因此了解、认识了于丹。而我真正的开始了解于丹，是因为半首诗的缘故。“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”这两句正是出自北宋词人宋祁《玉楼春·风前欲劝春光住》的下片。于丹在这两句诗的后面写到：中年况味，手中的酒杯换了茶盏，不劝斜阳。甚喜，这句简短的话中所潜在的境界正是我想在青年转变中年过程中所追求的，尽管过去从未仔细研究过于丹教授的作品，但仅此一句就让我从内心感受到我与于丹教授在精神上的追求有某些志同道合。

“当你因为没有鞋穿而哭泣的时候，想想那些失去双脚的人”。我们都知道在这个宇宙当中运动是绝对的，而静止是相对的，同理，当我们静下心来仔细想想的时候会不会发现，幸运与不幸亦是如此呢？其实人人都有的一些被别人羡慕的幸福，但不要虚构着别人的幸福，浪掷了自己手中握住的價值。正如于丹教授所说，如果想明白这一点，也许你的日子也在被别人暗暗羡慕着。小时候总觉得自己拥有的太少，所以以此抱怨父母、抱怨家庭，而逐渐长大以后才发现，原来一直以来都真的只是自己想要的东西实在太多。至今我还会被老同学调侃说，还记得上小学那会儿，每天穿着花衬衫坐着小车上学。回想起十几年前还是孩子的时候并没觉得那有什么特别，但也就是在那个时候原来我也被很多同龄人羡慕。

现在我时常觉得自己很幸运，在经历大大小小的坎坷以后，生活带给我的更多是成长与成熟，而不是伤害。

“有很多人用了毕生的努力，默默完成了对别人的`成全”。人生没有所谓的弯路，我们都是顺着每一步才抵达今天，所有的偶然与必然，只要你信任这些生命的成全与托付，总会历史的轨迹和当下的容颜做出解释。站在现在，你会知道你的未来应该要成为什么人，你怎么才能不辜负曾经的成全与托付，你怎么才能在无常当中一步一步把恒常走得更好。人生就是一个循环，一个有幸福感、被成全的人，他会不断用善念去成全别人。善良与爱，才是人性中最蓬勃的种子，可以薪火相传。

漫漫人生，有味清欢。一念既起，就拼尽心力在当下完成，那一刻当下，也就算是真正实在的拥有了。

有股香味读后感篇三

最开始看到《人间有味是清欢》这本书时是被它的封面所吸引。以渲染的手法将原来以白色为底单调的画面变得有立体感，从中透出淡淡的古典气息。所以自己觉得这样颇有古风的画面感，加上令人难以琢磨的书名，这本书一定是讲有关于抒情，怀古，类似于《人生若只如初见》般的词句。便打算做一回文人去领教一番。

在这本书中作者将现实生活写的淋漓尽致。在这个匆匆忙忙的大都市的生活中，学生们习惯了每天在学业中奋斗，上班族习惯了上下班挤地铁、挤公交，每天起早贪黑的忙碌日子，老人整天为家里的大事小事操劳这，操劳那。每个人每天都是满满当当的，没有时间去顾暇其他的事，没有时间去享受生活，体验生活。在这本书中描写了生活里的许多事物，由很多很多微小的事物从而引出生命对于我们而言所谓的真正意义。作者于丹最喜欢的一句话就是“不忘初心，方得始终”。在现实的打击中，许多人被“折磨”的千疮百孔，将幼时稚嫩的想法抛至远出，不再提起，早就遗忘在角落中。真正可以做到坚持初心的人已是少之又少，更何况是那些真正达到想心中执念的人，恐怕是寥寥无几。这样太难太难，

毕竟所有的想法最终都是要回归现实的。

我一直有个梦想就是去世界的各地去旅游一番。自己经常从电视中看到世界各地许多美丽的景色和可口的食物。而在这本书中作者讲述了她在旅游的过程中想到的许多事，有感而发，分享她在旅游中点点滴滴的小事，甚至小至一件物品。文章以一个个故事的形式向我们讲述了许多的人生道理。这样一来通过描述许多吸引人们眼球的小事，就将富有哲理的事件变得通俗化，更加让人可以读懂其中的含义。作者在这本书中没有用华丽的词藻，通篇都是人人可以读懂的文字，读起来也就不会像是读古文般吃力了。

“道不远人，自在人心，最贴近现实的朴素，恰恰能把哲学智慧还原到每个人的生命中”这是书中的一句话。人生有很多跌宕起伏，人们永远都不会知道前方的生命之路会发生什么。记得我爸曾经问我长大后要干什么，我犹豫后说：“长大后我想做老师，或者开一家服装店亦或者是一家化妆品店。”我爸还未开口回应，坐在一旁的叔叔就立刻坐正身子说道：“唉，干嘛这么没志向……”我无奈的笑了笑，随便搪塞了几句。但其实只有自己知道自己不想过那种太过忙碌的生活，只想要简简单单地生活，有时间和好朋友一起逛逛街，旅旅游什么的。或许你会觉得我现在的想法太过于幼稚，长大后也许会想法不同，但每个时期每个想法都是珍贵的，我们都应该去鼓励去支持那一个个美好的幻想，哪怕只是想想，不过好在爸爸赞同我坚持自己的内心。当一个人真正从现在的浮夸生活中走出来，享受自然所带来的震撼。趋于朴实的日子，也不失是一种对于心灵的释放。闭上眼睛，想象自己站在一片没有边际的草原上，远处绿油油的小草和蓝天白云交汇在一条水平线上，策马驰骋在草原上，风吹过面颊，所有的烦恼抛至脑后，是多么的惬意啊！

在作者的眼中“调心是一种与世界相处的方式。面对纷繁变化的世界，唯有将纷纷扰扰的心安定下来，此心不动，才不会心随物转。如果你能在我的夹缝中找到人生的宽度，那么

结果会让你知道，心真的是能转镜的”冷静，有韧性，积极，真实，乐观这五种性格看上去是十分难得的，但其实每个人都可以做到。每当我们在追逐自己的梦想时，停下脚步，冷静思考；每当我们在被困难所击打时，不要畏惧，用自己的韧性，乐观，去积极的面对；每当我们面对这纷纷扰扰的世界时，不要过分在意外界的思考，做最真实的自己。

人的一生很短，不要等走到生命的尽头时才后悔当初自己所做的决定。人生是要用来享受的，享受生活所带给自己的美好。有时候就应该去放弃那些自以为是的生活，而真真实实的感受自己，放松自己。

自己即未来。生活就是要自由自在，享受自我。这也是我在书中感受到的生命真谛！

有股香味读后感篇四

“人间有味是清欢，所有含蓄婉转、深沉内敛的事物，都是为了更好地沉淀，洗尽铅华。

如果有一天，当你踏遍岁月千山万水，尝遍世情风霜百味，依旧可以回到最初的明朗、清白，则为真正的朴素、真正的清欢。”

央视节目《百家讲坛》中的于丹《论语》心得一经播出就给大众留下了深刻印象，于丹这个名字也似乎走进了人们日常的社会生活当中，很多人因此了解、认识了于丹。而我真正的开始了解于丹，是因为半首诗的缘故。“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”这两句正是出自北宋词人宋祁《玉楼春·风前欲劝春光住》的下片。于丹在这两句诗的后面写到：中年况味，手中的酒杯换了茶盏，不劝斜阳。甚喜，这句简短的话中所潜在的境界正是我想在青年转变中年过程中所追求的，尽管过去从未仔细研究过于丹教授的作品，但仅此一句就让我从内心感受到

我与于丹教授在精神上的追求有某些志同道合。

“当你因为没有鞋穿而哭泣的时候，想想那些失去双脚的人”。我们都知道在这个宇宙当中运动是绝对的，而静止是相对的，同理，当我们静下心来仔细想想的时候会不会发现，幸运与不幸亦是如此呢？其实人人都有一些被别人羡慕的幸福，但不要虚构着别人的幸福，浪掷了自己手中握住的價值。正如于丹教授所说，如果想明白这一点，也许你的日子也在被别人暗暗羡慕着。小时候总觉得自己拥有的太少，所以以此抱怨父母、抱怨家庭，而逐渐长大以后才发现，原来一直以来都真的只是自己想要的东西实在太多。至今我还会被老同学调侃说，还记得上小学那会儿，每天穿着花衬衫坐着小车上学。回想起十几年前还是孩子的时候并没觉得那有什么特别，但也就是在那个时候原来我也被很多同龄人羡慕。

现在我时常觉得自己很幸运，在经历大大小小的坎坷以后，生活带给我的更多是成长与成熟，而不是伤害。

“有很多人用了毕生的努力，默默完成了对别人的成全”。人生没有所谓的弯路，我们都是顺着每一步才抵达今天，所有的偶然与必然，只要你信任这些生命的成全与托付，总会历史的轨迹和当下的容颜做出解释。站在现在，你会知道你的未来应该要成为什么人，你怎么才能不辜负曾经的成全与托付，你怎么才能在无常当中一步一步把恒常走得更好。人生就是一个循环，一个有幸福感、被成全的人，他会不断用善念去成全别人。善良与爱，才是人性中最蓬勃的种子，可以薪火相传。

漫漫人生，有味清欢。一念既起，就拼尽心力在当下完成，那一刻当下，也就算是真正实在的拥有了。

有股香味读后感篇五

——年况味，手中的酒杯换了茶盏，不劝斜阳。甚喜，这句简

短的话中所潜在的境界正是我想在青年转变中年过程中所追求的，尽管过去从未仔细研究过于丹教授的作品，但仅此一句就让我从内心感受到我与于丹教授在精神上的追求有某些志同道合。

漫漫人生，有味清欢。一念既起，就拼尽心力在当下完成，那一刻当下，也就算是真正实在的拥有了。

人间有味是清欢读后感（二）

“人间有味是清欢”出自苏轼的一首词《浣沙溪》里最末一句，是他经历人生几度起伏之后的体悟。于丹老师以此作为书名，从生命、幸福、成长、行走、闲情、流年六个方面与我们共同分享她的人生感悟。

此书不同于以往于丹老师的书籍，以前她的书都是对论语、庄子、古诗词等中国传统文化进行解读。而这本书更像是我们的一个朋友，把身边琐碎的小事采撷起来娓娓道来。简单的一碗牛肉面，于丹的朋友王先生夫妇用了两天的时间才将其做好，其用心之深让人感动。——体会出生活的真谛带给我们的收获将是无穷的。

在成长这章的一个短篇里，作者讲了一件小事。作者的女儿在四岁时，不小心将幼儿园手工课上做的花篮摔碎了。作者安慰她说：“让我们一起动手，看看能不能让花篮比没摔碎时更漂亮！”于是，经过两人的修补和上色，花篮修补好了。自此，每当有东西摔坏了。作者的女儿都会兴奋的说：“让我们试试，看能不能让它比没坏时更好看！”这件小事带给我们的启示是，虽然并不是所有东西都能够修复好，但是仍要乐观地面对挫折和挑战，尽自己所能将破损修复好，提高自我修复能力。我们遇到的事情无法左右，但是我们对待事情的态度是可以选择的。在《寻味：舌尖上的天地缘》一文中，作者阐述了对待食物的观点。一年有四季，每个季节的食物都有所不同，对待食物也应该顺应季节。而现在的餐馆

里，多对食物过度烹饪，添加添加剂，做的时候往往不那么精心。——转眼就来不及了。

——题记

去年七夕的那天晚上，子慕看着那些缓缓升起的孔明灯，对我说，小凡，我也想放一盏孔明灯。

我说好。但是因为我们去买灯的时候，灯卖完了，老板冲我们抱歉地笑笑，说他现在去桥南拿货，让我们等等。

我摇了摇头，对子慕说，算了一个灯而已，不必急于一时，我们走吧，来日方长。

只是，来日方长真的方长吗？

九岁那年夏初，嗜酒如命的外公迷上了杨梅酒的味道。他说杨梅那被浸酿出的馥郁芳香的酒气，总令他魂牵梦萦。

“可惜啊，”外公坐在一摇一摇的藤椅上，有些惋惜地说道，“今年喝不着了。”

“怎么会喝不着呢？”我蹲在外公的脚边，抬头问他。

“没有了呗！”外公无奈地摊摊手。午后的阳光正好，透过树叶斑斑点点地——外公的肩膀，一本正经地说道：“外公你放心好了，待会儿我去和外婆说，这杨梅我就不吃了，邻里邻外，我们也别送了，就留给你泡酒喝好了。”

“真的？”

“真的。”

“可是我还是不敢唉，要是我自己去摘，你外婆看见了准冲我嚷嚷。”

“那这样好了——我帮你摘，怎么样？”我想着做好人就做到底好了。

“就这样说定了，不许反悔！”

“好，以击掌为誓。”

话是这样说没错，可一转眼的功夫，我就把这件事忘了个一干二净。外公虽然时常在我耳边念叨杨梅杨梅酒之类的，可我不是忙于和子安捉知了就和他逗弄外婆养的小鸭子，整天不亦乐乎，哪里还会在意这个。

我记得最清楚的就是在那之后临近暑假的一个傍晚，我在一旁逗弄已经吃饱在草窝里已经昏昏欲睡的小灰，外公则在一旁催促我快点去摘杨梅。晚饭后——来想着来日方长，就没去。现在老了，想去爬，也是心有余而力不足了。

妈妈说我小的时候，她总想多抽时间陪陪我，可那时工作忙，她又想着来日方长。一转眼，我都这么大了，白白错过了这许多时光。

哥哥说他从前羡慕他的同桌字写得漂亮，当时也暗暗下决心，要好好学写字，可那时觉得自己这么小，来日方长，不必急于一时。时间一久，就给荒废了。

我忽然觉得，好像没有什么事情是来日方长的。

去年七夕我和子慕终是没有放成孔明灯。暑假结束后，她就去了台湾上学。就像我没能给外公摘杨梅泡杨梅酒一样，成为了永远的遗憾。

实在不想很多事还没来得及去做就结束了，以前我总是说十一二岁时怎么怎么样，可现在只能下意识地怎么说怎么怎么样。原来所谓的来日方长，其实一眨眼就过去了。

其实，来日方长并不长。-----