

最新天净沙秋思读后的感悟(模板9篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

天净沙秋思读后的感悟篇一

古人宋玉曾用“增之一分则太长，减之一分则太短”，来形容美女身量的恰到好处。《天净沙秋思》文字之精炼，也可以说达到了不能再增、减一字的程度。全篇仅五句，二十八字，既无夸张，也不用典，纯用白描勾勒出这样一幅生动的图景：深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦在树梢上盘旋；他走过横架在溪流上的小桥，来到溪边的几户人家门前，这时太阳快要落山了，自己却还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。至于游子为什么飘泊到这里？他究竟要到哪里去？这些言外之意，尽可听凭读者自己去想像。这首小令，确实不愧为言简意丰、以少胜多的佳作。小令的前三句，十八个字，共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种事物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”。但是，凝练而并不简陋，九种事物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个事物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体。作者没有写这些事物的方位，也未写这些事物与游子活动的关系，但读者又可以想像得到，并把它们紧密地联系起来。简约之中见出深细。

《天净沙秋思》的艺术效果，又得力于成功地运用映衬技法。

作者将许多相对独立的事物同时纳入一个画面之中，从而形成动与静、明与暗、背景与主体的相互映衬：处于动态中的“流水”，与处于静态中的“小桥”“人家”相映，更显出环境的幽静；“西风”与“古道”相映，使道路更见苍凉；在作者勾勒的秋景图上，一面是枯藤、老树、昏鸦在秋风萧飒中一派灰暗，一面是落日的余晖给枯藤、老树、昏鸦涂上一抹金黄的颜色；“小桥流水人家”，呈现一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添悲愁。从整个构图看，前四句写景，末一句写人。但人是主体，景物是人活动的背景，把背景写充分了，主体就被烘托出来了。这正是相互映衬的妙用。

诗言志。这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情。但人的思想感情，是抽象的东西，难于表达。作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致。枯藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、夕阳，这些有形的可感的事物，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，方使人感到具体生动。正如“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，“愁”与“水”本无联系，但作者借江水之多，喻愁之多，二者有“恰似”之处，用江水东流之景，表达无限的悲愁之情，十分深刻。自然景物本来是没有思想感情的，但当诗人把这些客观事物纳入审美的认识和感受之中，这些事物便被赋予感情的色彩，同人的思想感情融为一体了。“小桥流水人家”，不过是极常见的普通景色，但当它与“断肠人在天涯”同处于一个图景之中时，便不再是孤立的景物，而成为使“断肠人”心碎肠断的触发物，使图景带上悲凉的气氛。所谓“情因景而显，景因情而生”，就是这个道理。《天净沙秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。

天净沙秋思读后的感悟篇二

——马致远

天净沙秋思

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马，

夕阳西下，

断肠人在天涯。

马致远生于1250年，约卒于1321年，是元代著名的杂剧家。大都(今北京)人。马致远以字行于世，名不祥。晚号“东篱”，以示效陶渊明之志。曾任江浙行省务官。一生写了120多首散曲，其中《秋思》堪称“叹世”之作中的代表。被人称为“元曲四大家”之一，更被时人美誉为“曲状元”。

我国古代诗歌的发展，在不同的历史时期有不同的体式，如唐诗、宋词、元曲。《天净沙秋思》就是元曲中的一首佳作。元曲是继唐诗宋词后兴起的一种艺术形式，是一种新的诗体，包括杂剧和散曲两部分。散曲又分小令和套数。小令在元代又名“叶儿”，每首能独立，相当于一首诗或一阕词；由于它是能歌唱的文字，所以就有不同的曲调；每个曲调都有一个名称，叫曲牌，表示不同的谱式，规定着不同的字数、句数、平仄、

韵脚。曲牌表示曲调,另有题目。小令的曲牌常是一个,即一首小令一个曲牌,但也有例外的。《天净沙秋思》属于散曲中的小令。

枯藤缠绕着老树,树枝上栖息着黄昏时归巢的乌鸦,小桥下,流水潺潺,旁边有几户人家,在古老荒凉的道路,秋风萧瑟,一匹疲惫的瘦马驮着我蹒跚前行。夕阳向西缓缓落下,悲伤断肠的人还漂泊在天涯。

枯藤老树昏鸦:

首句写旅人眼中所见。苍老干枯的树上,缠绕着苍老干枯的藤。黄昏时的乌鸦哀鸣着,寻找着自己的窝巢。诗人选择了“枯藤”“老树”“昏鸦”这三个各自独立的意象,把它们糅合在一起,着力渲染,突出它们的“枯”“老”和“昏”,烘托出一个完整的'萧瑟荒凉的意境。

天净沙秋思读后的感悟篇三

我常幻想着夕阳西下,阳光披洒的如画景色。当我接触到《天净沙·秋思》这首诗时,我会在闲暇时间,在心中不自觉地吟诵,放飞我的思绪,至无际的天空上臆想那诗中有画,画中有诗的景色。

天已接近黄昏,只剩下几棵老树孤独地屹立着,树干开裂,显露出沧桑,那是岁月留下的痕迹,向我隐隐招手。几株枯黄的藤条零散地缠绕着老树,我的目光久久停留。忽然,一群乌鸦挥动着翅膀缓缓落在枯藤上,凄凄惨惨的哀鸣声触动着我,让我想起了一路的艰险,心中涌起一丝悲伤。

我静静地牵马走过,远看一座小桥架在溪上,溪水潺潺地流着,发出清脆悦耳的声音。缕缕炊烟袅袅地从溪岸升起,直入云霄。我走进看,原来是一户户人家在忙着做饭,其乐融

融。炊烟里映出了他们一张张笑脸。我的情绪再一次波动，我想起了远在天边的父母，他们白发苍苍，也许也在烧着饭等待我归家呢。

一条古道，伸向历史的深处。漫布着荆棘的路上，铺满了沧桑。几声雁叫，送来凛冽的西风。西风愈演愈烈，我一手撑开渐浓的暮色，一手裹紧单薄的衣衫，双眼凝视着前方。在狂傲的西风里，我身下的马也一点不服输，不畏艰辛，与我共同面对一切艰苦。来路已成苍茫，前途也是漫漫。

夕阳西下，断肠人在天涯。

夕阳的余晖渐渐从天空撒下，照映在我单薄而又孤独地背影上，也不知何时才是我的归期。啊！那刻骨的思念早已从天涯传入到我的亲人耳中了吧！瘦马不语，一如既往，走着自己的孤独，也许，它的前方会有一个春天，春光明媚，那是它的瞩望。瘦马走在一幅秋风吹落夕阳的画里。同样落寂的我，忍不住长叹一声。

古道空旷，

寂静无声，

悠悠长叹，

寸寸寂寥。

天净沙秋思读后的感悟篇四

马致远（元代）

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

作者介绍

马致远（约1250-1321至1324间），字千里，号东篱，（一说字致远，晚号“东篱”）。汉族，大都（今北京）人，另一说（马致远是河北省东光县马祠堂村人，号东篱，以示效陶渊明之志）。他的年辈晚于关汉卿、白朴等人，生年当在至元（始于1264）之前，卒年当在至治改元到泰定元年（1321—1324）之间，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，是我国元代时著名大戏剧家、散曲家。他是一位“姓名香贯满梨园”的著名作家，又是“元贞书会”的重要人物，也是历来所说的“元曲四大家”之一，被尊称为“曲状元”，在元代的文学史上具有极高的声誉。

【译文】

远望黄昏时的乌鸦，正在寻觅枯藤老树栖息，

近看有正依傍着小桥和流水伴居的人家，

眼前只有一匹瘦马驮着漂泊的游子，在秋风古道上慢慢移步。

看夕阳的余晖已经昏螟西下，

羁旅在外漂泊的断肠人浪迹天涯。

赏析

这首曲子的题目叫《秋思》，是一篇悲秋的作品。秋士易感，是中国文坛古老的传统。

诗歌的布景奇特：又是黄昏，夕阳斜挂在山头欲落还留的样子，依依不舍得完成了一天的使命。眼前的景色真是满目凄凉，藤是枯萎的藤，已经没有了生命。树是千年老树，飒飒的西风在吹着它走向风烛残年。道是荒凉的古道，马是体弱无力的瘦马。

飘零在天涯海角的人，面对如此萧瑟的景色怎么能不断肠呢？你看这小桥、流水、人家都是那么安详，那么静謐。又是那么温馨。而我的家乡、亲人却又离我那么远，这一切的一切是都么让人牵挂。

如此萧瑟的景色让人满目凄凉，又加上安详，温馨的小桥、流水、人家做反衬，使愁情更为深切，悲伤更为凄沥。写景之妙尽妙于此也！

再看诗词的用字：枯，老，昏，古，瘦，下一字便觉愁重十分，成一句已经不能自己。至于成篇可让人泣不成声也。

最绝处在马之前下一“瘦”字，妙在欲写人之瘦而偏不写人，由写马之瘦而衬出其人之瘦，其人之清贫。路途跋涉之艰辛。求功名之困苦。让人读之而倍感其苦，咏之而更感其心。读此曲而不泪下者不明其意也。

天净沙秋思读后的感悟篇五

深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，牵着一匹瘦马，走在黄沙弥漫的古道上，他抬头仰望着古树那零落的枝叶，丝丝阳光偶从古树间穿过，风轻拂，古树唱起古老的旋律。

他在十道貌岸然上踽踽独行，他走过缠满枯藤的丁树，看到归巢的暮鸦和枯叶在他头上盘旋。

远处的河水还是那么清澈，那么冰凉，似乎它曾经承载了什么流向远方。小桥在河面上屹立着，那古老的历经沧桑的小

桥默默无闻地承载着一切。那河边的一处人家已经冒出缕缕炊烟，在那泛甜的空气里一圈又一圈地转着。

这时太阳已经要落山了，抬起头，月亮已经悄悄升起，这给了他莫名的伤感。月亮仿佛在一瞬间照亮了大地，浓缩了大地之精华，月晕出现了，金光闪耀又泛着白与微红。而迎接他的是一个寂寞的漫漫长夜。

人不禁悲从中来，开始感到一丝慌乱，如同广袤沙漠中的一颗沙砾，凶内心便开始充满了对白天的期盼，蓦地发现明媚和朋友是台此珍贵。

最后一只蝶，在清冽的蝴蝶泉上轻灵的舞着，世界总需要色彩，而不是神伤的昏黄。

天净沙秋思读后的感悟篇六

- 1、通过反复诵读，能正确说出作者寄寓的思想感情。
- 2、通过画面的赏析，准确描述曲中表现的形象，体会形象中蕴涵的意境。
- 3、通过对比阅读，学习用具体的意象表达抽象的感情的方法。
- 4、多渠道引导学生品味写景语言，培养学生自主阅读、感悟诗情之能力。
- 5、学生领会和学习情景交融、借景抒情的表现手法提供了极具典型性和代表性的课例。

游子思乡之情，羁旅之思。

通过阅读欣赏这两首古诗，培养学生的古诗朗读能力，学会如何阅读欣赏古代诗歌。

自主学习、小组合作学习

一课时

教学内容与过程：

（一）导入新课：

可由秋天的诗词导入（如刘禹锡的《秋词》等）。或由学生描述秋天的景色导入。

（二）朗读这首词

可通过自由读、默读、赛读、有感情地朗读等方式进行

（三）背诵这首词

（四）学习小组讨论、探究这首词

1. 这首词写了哪些景色？
2. 作者在这首词中蕴涵了怎样的思想感情？
3. 这首词的独特之处（如色彩的搭配等）
4. 点明这首词的主旨句是什么？
5. 品味文中的语言。
6. 分析文章情景交融、借景抒情的表现手法。

（五）拓展：

1. 可提起笔来补充内容，扩写《天净沙》，也可拿起画笔来画。

2. 比较阅读：引刘禹锡《秋词》其一，与《天净沙秋思》进行比较。

（六）作业：

写一段短文，描写《我心中的秋》。

天净沙秋思读后的感悟篇七

如果离愁别是一般滋味在心头，那么新年便尽是万番姿态萦绕在心间。

漂泊在外，他的身上只带着不多的盘缠，骑着瘦弱的马前进。在客途的艰辛、疲惫以及那不可言喻的孤独，让他心力交瘁。这个秋天，落叶纷纷，偶尔碰上几场能安静了整个世界的秋雨，听，只有风应和这它的潇潇，于是又勾起了多少游子的乡愁。

从日出到日落，游子的生活是不同却又相近的，因为有那同样的客愁。像一朵朵小蒲公英花，只是看似自由却身不由己，风一吹，你便又只能听凭命运的安排。

他便是每天带着这样的愁苦以及些许的希望一直前进着。一个普通的黄昏，却让人悲凉的不普通，停留在一刻树下，看见枯老的藤树上栖息着一窝乌鸦。或许是年轻的乌鸦外出觅食了，只留老乌鸦停留在树枝上，望着远方，“嘎”的一声，心里无限凄悲。

长亭外，古道边，那小桥流水的风韵，在此时却是来不及欣赏了。在桥上，听那小溪流水潺潺，两边的人家炊烟袅袅，但此情此景更是让他触目伤怀。他拥有的只是那离家遥远的距离和深沉的思念。

秋高气爽，雁过留声。与其为伴的还有那一轮落日。它拖着沉重的身子，圆滚滚的，在遥远的天际一步步挪下山。它的余晖洒在水面上，波光粼粼，金光闪闪。水里倒映着落日的身影，不那么清晰，但明了的，意犹未尽。天空越来越红了，像火烧一般，发光发热，无限激情。黄昏并不等同于绝望，因为在此时，它或许能抛开一切拼劲全力地放手一搏，于是成就了这残缺中的唯美。整个天空为它感到骄傲，也努力呈现出最好的姿态，迎接它的是整个世界陪它从辉煌到黑暗。

人生亦是这样的。即使路途坎坷，即使一无所有，但却可以带着自己的信念、坚持，去放手一搏。在秋日里，在夕阳下，享受着余晖的沐浴，风沙沙，凄凉或许又可以有无限希望。

在风中，在桥上，他用那深邃的目光，凝望着远方，不知那秋风能否带走他的思念，带到故乡，带给那已年迈苍老的父母亲；或许能吹散多少忧愁，又或许增添了多少伤感。

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

——马致远

在天涯，别是一番滋味在心头。

天净沙秋思读后的感悟篇八

教学内容：

一、作者及写作背景

二、作品内容分析

三、艺术特色分析

教学目的：

通过学习，了解小令的基本常识，正确分析作品的思想内容，掌握作品的艺术特色。

作者简介：

马致远，字千里，号东篱，元代大都人，著名的杂剧和散曲作家，与关汉卿、白朴、郑光祖合称为“元曲四大家”，有文场“曲状元”之称。杂剧有《汉宫秋》、《荐福碑》、《青衫泪》等十五种，散曲有辑本《东篱乐府》一卷。因为这首小令，他还被称为“秋思之祖”。

马致远，元朝著名的杂剧和散曲作家。他曾热衷于功名，但未得志，漂泊二十余载，五十入仕，看不惯黑暗的官场，退而隐居。《秋思》是他在漂泊旅途时的作品之一。

文史知识

我国古代不同历史时期占主导地位的文学体裁：汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说。分别代表着一个时代文学作品的最高成就。

... ..

曲中前三句共描写了几种景物？情调氛围有何异同？在文中有何作用？

景物：藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马

异同：

第一句的3种景物写出一片萧杀秋景，造成一种黯然凄凉的气氛，衬托旅人内心的悲哀。

第二句的三景则是安谧，明净，就连那户人家的欢心笑语也仿佛听见，对比自己的奔波不定，更感羁旅之苦。

第三句三景古老，凄凉，羸弱，衬托出天涯游子的内心孤独凄苦之情。

作用：

第一、三句色彩情调一样，都是哀景，正面衬托游子的哀愁；第二句则为乐景，反衬游子的羁旅之苦。

... ..

整体把握诗意：

枯藤缠绕着老树，树枝上栖息着黄昏时归巢的乌鸦，小桥下，流水潺潺，旁边有几户人家，在古老荒凉的道路，秋风萧瑟，一匹疲惫的瘦马驮着我蹒跚前行。夕阳向西缓缓落下，悲伤断肠的人还漂泊在天涯。

天净沙秋思读后的感悟篇九

秋天，树叶纷纷落下，风卷起它们飘到空中，又落下，卷起泥沙，又飞起来……谁也不知道它们会落向何方。

他骑上了马。不知不觉，来到了一个小镇。一条小溪将小镇分为两半，一座小桥架在上头。它不是很宽，原木的色彩已

经消失，但是上面留下了许多的印迹。它们串在一起，密密麻麻。他看见桥上有人：一位母亲拉着一个屁颠屁颠的小孩，小孩看着妈妈笑，母亲也看着孩子笑；一个老人在桥上走着，老人微眯着眼，站在桥的一边，背握着双手，看着美好的景色，也笑着。他走到小溪边，只见他的脸倒映在水中：两鬓微霜，眼睛浑浊，脸上沾着一些土灰。他看着那条小溪，它清澈、平静，不泛大波浪。水是蓝的，浅蓝、深蓝、宝蓝，各种蓝色交替着，与天空应和着。河边有人在洗衣服，溅开的水纹就像一个个笑脸。“小祖宗，回家吃饭了！”只见一个妇女在桥头，呼唤着桥尾的孩童。那户人家的炊烟冉冉升起，给房子蒙上了一层面纱。这幅美好的画面，勾起了他心中的回忆：小时候，母亲也是这样呼唤着自己，在河边洗衣的人欢声笑语……自己的家乡也是这般幸福呀！可自己却不能回去。他想着想着，浑浊的眼睛中充满了泪水，朦胧了他的双眼。

他又走上了古老的道路，这地方荒无人烟，一阵阵风沙朝着他的脸吹来。他脚下的路是层层风沙，马蹄一踩便会出现一个小坑，但马蹄一离开沙地，那些黄沙，又将那个小坑填上。他想着，自己不也像这样吗？每当自己干出了一番事业，心中有点小欢喜时，外来的风沙就会把自己踏出来的坑填上，它们没完没了的打击着自己，让自己不能前进。自己的马之前还十分健壮，可现在却瘦骨嶙峋，似乎每走一步都十分艰难。秋风瑟瑟，一阵凉风吹得他微微发抖，他心中想到：若是这风可以帮我捎封家书回去，该多好呀！但这风却只能吹起阵阵黄沙。

在天涯……