

2023年游戏安全教学反思 做游戏安全教案反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

游戏安全教学反思篇一

我组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

现在我来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是，这节课目标要求：

- (1) 是培养幼儿的抽象思维能力
- (2) 是让他们学说话。

我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为书中的图画注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的跳跃的动作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教材中的图画为第一个环节，教师来说话，然后再请幼儿来说话。

在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我的话在说，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。另外，我上的是一节语言课应以说为主，而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象，所以我给幼儿许多的图画，请他们去想去和旁边的小朋友交流，然后说给同伴听。

另一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到不一样的说话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

游戏安全教学反思篇二

教学是一种创造性劳动。写一份优秀教案是设计者教育思想、智慧、动机、经验、个性和教学艺术性的综合体现。以下是人见人爱的小编分享的做游戏安全教案反思优秀8篇，您的肯定与分享是对小编最大的鼓励。

在“秋天的童话”主题活动中，我带领幼儿外出散步，一路上幼儿对地上的落叶十分感兴趣，有的幼儿捡起树叶当扇子扇，有的幼儿说：“我要把树叶带回去送给姐姐，让她夹在书里当书签。”有的幼儿干脆把树叶丢进河里，兴奋的

说：“你们看，树叶小船。”……原来，树叶会给幼儿带来如此丰富的想象力，而散文诗“落叶”文虽短小，却充满趣味，想象力丰富而美丽、动态感强。通过欣赏教学，可以让幼儿感受到大自然的美丽和奥妙。诗中语句简短而有重复，也是仿编的好教材。

活动《落叶》是我们很少接触到的诗歌欣赏。由于最近都在上有关树叶的主题活动，小朋友们对身边的落叶都很熟悉，所以孩子们对活动比较感兴趣。特别是最后的仿编诗歌，我发现孩子们对周围事物的观察很仔细，袁帅说：“树叶落在草地上，七星瓢虫爬过来，躺在上面，把它当做摇篮。”、汪涵说：“树叶落在草地上，小猪拿起来，把它当做扇子。”等等，小朋友好象对仿编诗歌很感兴趣，于是我就把他们编的句子合起来编到诗歌里，小朋友听到是自己编的句子，都非常兴奋，编的就更起劲了。

虽说到最后活动将近半个小时，但时间好象还是太短。于是，我就请小朋友活动后找个好朋友一起编，或编给老师听。活动后我想，孩子对仿编诗歌的兴趣这么高，何不请他们把编好的句子让爸爸妈妈写好带到幼儿园来，再编成新的诗歌，贴在班级里，孩子们肯定会更开心的。

幼儿园数学教学的开展是幼儿园教学活动的的一个有益的延伸和补充。它以小组活动的形式，针对必须的数学教育目标为幼儿供给动脑思考、动手操作等很多活动机会，让幼儿在活动区内发挥其进取性、主动性和创造性。使他们在自我原有水平的基础上得到发展。那么，幼儿园数学活动区应如何开展呢？笔者根据几年来的工作实践，在那里谈谈个人的看法和体会：

教师对本学期的数学活动目标要做到心中有数，有什么样的目标就要研究设计到达某个目标的数学活动区。把教育意图贯穿到数学活动区资料，创设一个与数学目标相一致的良好环境。比如，本周小班数学活动的目标是“按物体的颜色分

类，能从多种颜色的物体中找出同一颜色的物体”。那么，小班教师在当周设置计算活动区时，就应围绕着这个目标来供给材料。

数学活动区操作材料的投放是十分关键的。操作材料是教育的媒体，是帮忙幼儿系统地建构数学知识及诱发幼儿主动探索学习的工具，是施于操作动作，使外部物质动作，逐步进化到内部概念化动作的物质支柱，供给材料不单是活动前的准备，还是引导幼儿学习数学知识，发展思维本事整个教育过程所需的重要手段。

所以，供给操作材料要充分研究到幼儿各年龄段的认知特点。例如，小班幼儿在认知过程中好模仿，学习目的性差，任务意识淡薄。他们对活动的工具和使用工具感兴趣。而到了大班，他们的学习目的性能增强了，能为完成学习任务做出努力，重视学习结果和评价。小班和大班认知特点不一样，同样的材料其效果是完全不一样，一次大班教师利用印章、实物练习数的组成，效果很好。所以，要把学习任务融入材料之中，如增加些作业单之类的材料，幼儿按作业单的要求，配合实物进行操作他们会感兴趣，活动中不仅仅能得到有关知识的练习，还能培养任务意识，使它们从中获得成功的满足，增强自信心。所以，在投放材料时要注重幼儿各阶段的认知特点。

在以中班数学《排一排》活动为例来说明一下，《排一排》活动是在幼儿已认识、熟悉的基础上进行活动的。依据《幼儿园教育指导纲要》我制定了以下三个教学目标：

- 1、让幼儿学会多个物体进行比较的方法，在第一个活动中，利用多媒体课件出示五个大小不一样的西瓜图片，首先让幼儿明白这些西瓜是大小不一样的。让幼儿想办法，如果要把西瓜从小到大排一排，怎样办？在孩子想办法的基础上教给孩子学会多个物体进行排序的办法。

2、能按要求进行比较物体并排序。例如：我为宝宝们准备了大树的图片，目的是引起幼儿的兴趣，培养幼儿的动手本事和观察力，也是对幼儿学会多个物体进行比较的一个升华。

3、培养幼儿的目测本事和逻辑思维本事，这一目标主要体此刻第三个活动中，幼儿用目测的方法比较盒子的薄厚，这也是我运用的教学方法之一。

在活动中，我还运用了游戏法、寻找法，经过游戏活动，能促进幼儿对物体空间形式的正确认识。如：分给幼儿不一样粗细的树木图片，引导幼儿由粗到细排列，引导幼儿每次从中取出最粗的，一向到取完为止。然后，再按由细到粗的顺序把树木一棵棵收起来，放回原处，无形中培养了孩子整理玩具的好习惯。总之，本节课完成了我预设的教学目标。

上述方法在教学活动中也存在一些不足。对于本节课，虽然从整体上看完成了教学目标，但我觉得也存在着必须的不足之处：

1、整节活动，孩子都在围绕教师设计的思路走，没有自由探索的空间，我想这是我设计活动的一个误区。

2、活动中，孩子的兴致不高，游戏活动不能吸引孩子的兴趣，课堂气氛不活跃，感觉到不贴合孩子的年龄特点，有待改善教学方法。

幼儿园中班数学教学要依靠必须的教育目标和资料，要依据各年龄段幼儿的认知特点；要根据各个幼儿的实际水平；为他们创设良好的学习环境，供给有利于幼儿主动活动的材料，使其在操作中学习粗浅的数学知识，培养学习兴趣、发展智力。并且，养成喜欢动手操作、爱动脑思考，具有求知欲望等良好的学习习惯，为入小学学习做好准备。

幼儿园数学教育是幼儿课程中不可缺少的一部分，新的课程

观和知识观也告诉我们：“幼儿不是被动的理解知识，而是建构和发现知识，不是知识的旁观者，而是知识意义的主动建构者和创造者，并且幼儿的这种主角不是教师仁慈地赐予的，而是他们作为学习者天然具有的。”在幼儿数学教育领域中，让幼儿真正做到“学会应用数学的观点和方法去解决身边生动的实际问题，而不是把他们作为一种知识储备或是教条。”需要我们从观念到行为做一次深刻的反思，要使幼儿园的数学教育真正做到有效甚至高效，还有很长的一段路要走，让我们共同努力做到：给幼儿一个空间，让他们永远向前；给幼儿一个条件，让他们有自我的一片蓝天。

《师说》上完了，可是并没有自己想要的欣喜。明确而有深度的思维，也并没有挽救我的课堂。经过了许多的探索，可是备好课和上好课之间有长长的距离。这个距离充满着探索的艰辛与思考的苦楚。

在备这篇课文时，我有了活跃的思维。对课文的处理上我打破了顺流而下的顺序，我从当时的社会的风尚谈起，然后再去发现作者立论的勇气与智慧。这样的处理，我想学生更能够理解文本的实在内容，更能够解读文本的价值。只是在处理文本时，我忘记了应该把难点放在哪个问题上，而课堂之上，我是否引领学生去理解这个难点？这个是我收获到却又常常忘记的备课要点。

另外，文与言，要应该怎样处理？言经常阻碍了学生对文德理解。在没有扫除障碍的时候，文的理解就变得仰视，变得像水中月镜中花。

一定要有老师是从狭义的角度来理解的，其实文章真正的要义在于重塑学习风气，提倡人人应该谦虚地相互学习，从根本上纠正当时对谦虚求学的错误看法。但是，语言的难度让学生没有理解到这个通俗的确永远具备真理性的话题，理解上的差距让学生的整个学习过程充满了生硬的理解。而我没有抓到学生这个理解的差距，在学生生硬理解的基础之上把

学生引到韩愈所体现出来的魅力、勇气与智慧，又把学习提拔到对人与国家发展的重要性上来，这样就脱离了文本。就算没有脱离文本，首先就脱离了学生的现有水平，没有真正地从他们具备的基础出发。这是我课堂的失败，也是课堂效果没有我预期的那么好的原因。

《草丛中的小老鼠》这段乐曲诙谐、欢快、跳跃，仿佛将你带入一个无忧无虑的丛林童话世界。整个音乐分段清晰，节奏分明，每段的旋律风格迥异，易于孩子快乐、自由地想象，能随乐表现小老鼠一天的惬意生活，针对幼儿年龄特点来说具有可感性、可接纳性，我觉得相当符合幼儿园音乐欣赏的选材要求。在本次活动中通过音乐欣赏让幼儿想象音乐，在想象的基础上用语言和肢体动作，将音乐形象、自主地表现出来，从而达到较好地感受音乐、理解音乐、表现音乐的目的。

本次活动目标为以下两点：

- 1、感受乐曲诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象。
- 2、尝试听辨乐曲旋律的变化，用身体动作来表现音乐形象和內容。

在活动中，我采用节奏前置感知，开展了节奏游戏《切土豆》“切切切切切土豆”，通过师幼用手掌切土豆动作的游戏来提前熟悉和感受节奏、表现节奏，感知乐曲中反复出现的《草丛中的小老鼠》中典型的节奏型xxxxxxxxxxxx□练习乐曲中的典型节奏采用了乐曲先部份感知的方法，让难点分解突破，也即为整段音乐赏析做了准备。在活动中孩子们也感到轻松、愉快，每个小朋友都很投入，这既激发了孩子的兴趣，也集中了孩子的注意力。

让幼儿直接欣赏感知音乐是有一定难度的，所以在活动中，

我借助了音乐故事，帮助幼儿理解记忆音乐的结构和情感（讲述和音乐结合的形式），根据音乐创编了这样一个故事：森林里住着一群可爱的小老鼠，它们每天都会排着整齐的队伍出去玩，可是总会有一些调皮的小老鼠跑出队伍又跑回来。走着走着，突然听见了“狮子”的声音，再听一听，原来不是的；又听到了“老虎”的声音，再听一听，又不是的。今天的丛林很安全，它们赶紧把乱了的队伍整理一下，开始爬上山坡，然后从高高的山坡上滑下来！小老鼠往前走啊走，它们来到了一片美丽的草地上：花儿开得美美的，很多很多的蝴蝶、蜜蜂都在跳舞，他们好开心地啊！天黑了，小老鼠们赶紧回家了！

故事情节与音乐的分段匹配，帮助了幼儿对音乐的理解，从而提升了幼儿听辨音乐、理解音乐的能力。

音乐是流动的、抽象的，怎样让孩子感受乐曲“诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象”，并能表现出来。经过反复思考，不断尝试，最后，我借用“手指”、“手掌”等肢体游戏，以生命的律动，来反映小老鼠活泼灵动的音乐形象。

在最后一个环节集体游戏表演中，为孩子们精心设计了小老鼠的“长门牙”，孩子们妆扮成小老鼠，使幼儿在集体表现活动中更为形象，更有趣味性，整个音乐活动表演情趣盎然，大大激发了幼儿参与的积极性，得到了极好的音乐体验。

古人云：“滴水之恩，当涌泉相报。”感恩教育应该从孩子抓起。为让幼儿懂得。为使感恩活动融入幼儿园生活，使感恩深入幼儿的内心深处，植入幼儿心田，作为大班孩子，想通过此次社会活动：《感恩》，引导幼儿体会父母、老师、同伴及周边所有人对自己的爱，让孩子知道自己的快乐生活离不开别人的帮助，加深孩子对爱的理解，同时，也要教育幼儿学会把自己的爱积极的反馈给别人。培养孩子拥有一颗知恩、惜恩、感恩、报恩之心。

通过此活动，我意识到预设总是美好的，想像总是无可挑剔的，但能经得起检验才能称得上是真正的好活动。尽管自己花了大量心思设计教案、准备教具，但实施下来却发现与预设相比，在效果上还是有所差别。

为完善此活动，现进行如下反思：在教学中，整个活动教态很好，亲切自然，流程很清晰，一环扣一环，特别是活动导入部分我引导幼儿观看倾听最美孝心少年《卖烧烤的小女孩》的故事来震撼幼儿的心灵，能切入主题引发幼儿迁移自身的家庭环境，符合大班幼儿的年龄特点。

但整个活动中，时间过长，活动内容过多，涵盖的面太广，所谓面面俱到，反而会导致蜻蜓点水，没有将每个环节的教育价值挖深挖透，使活动紧凑，达到教育目标，深入幼儿心田。因此，此教学内容可拆分为两个活动进行，活动一以了解父母对自己的爱，从而激发幼儿感恩父母之情，乐意用实际行动帮父母为主体，进行展开。

第二环节出示妈妈照顾自己的多媒体图片，并请相应的幼儿向全班幼儿讲述照顾的辛劳。激发幼儿迁移经验，启发幼儿说说自己妈妈辛劳的照顾自己的过程，体会妈妈对自己的关心与爱护。再让幼儿说说自己应该如何报答父母的养育之恩。从而能使幼儿从内心深处出发，激发幼儿的感恩之心，报恩之情。再延伸身边还有许多人都在帮助着自己，可引伸出身边的老师、同伴等等，让幼儿变小爱为大爱，感恩帮助身边的每一个人，做到“凡是人，皆须爱”。

在今后的教学过程中，我还要多读、多学、多问，以此来改进和完善自己的教学水平，在按时、按质、按量完成教学任务的同时，让自己一步步走向优秀。

该歌曲是一首传统的三拍子的歌曲，稳定的、冗长的节奏，相似的两段式内容。这样的歌曲很容易引起幼儿审美疲劳，因此，活动前我熟悉了教案后，决定：巧用策略，提高幼儿

歌唱活动的兴趣。

只有让幼儿新旧经验搭起支架，幼儿学习才能真正进入“最适宜状态”。歌唱活动中，歌词的理解记忆常会称为歌唱的绊脚石，而用图谱是突出重点，化解难点的有效策略之一。因此，活动前我精心制作了6张图谱卡，在摆放时还动了些脑筋，两段歌词中头尾两句共用一对图卡，学习时让幼儿来摆放，“怎样摆放让大家能看出两段歌词，而它们头尾两句是相同的？”经过几次实践活动，幼儿才达成共识，虽然这是个细节，但培养了幼儿认真思考的能力。

我想，歌唱教学也是艺术活动的一种。而艺术活动中让幼儿感受美是首要的，所以我把享受歌唱的快乐作为首要目标。活动中，我积极创设歌唱教学的情境，引导幼儿观察美丽的雪景图片，引导幼儿感受冬天的美，下雪天玩雪的快乐。渐渐得孩子们回忆起去年玩雪的快乐，笑容浮上脸夹。我趁热打铁，充满感情地范唱。

边唱边观察孩子们，我发现幼儿的眼神也在微笑，他们自主地跟着我一起轻声哼唱起来。一曲唱罢，活动室里非常安静，大家都相视一笑，我知道小朋友都体验到了歌曲的美好。可以说，活动的重难点已经化解，带着感情，带着快乐，我带领孩子们学唱，我又利用强弱符号对比，引导幼儿找出它们的不同：强烈和轻声或者延长和休止，一首歌曲唱得有声有色。我很轻松，幼儿很投入，效果也出奇的好。

幼儿园的区域活动具有多样性，自由性和趣味性，能促进幼儿全面发展。区域活动正好为幼儿供给探索的机会，让幼儿在动手操作中加以认知。但区域游戏不像课程教学那样环环相扣的组织，而是让孩子自主自发活动，在活动中学习掌握知识，培养孩子的协作性、自主性等。

在本次的游戏活动中，孩子们的投入表现给了我启发，更让我重新认识了游戏的作用和意义。活动中，我以新投放材

料“装饰机器人”为开端，引起幼儿注意，之后为幼儿一一示范讲解，完后介绍开放的各个区角，幼儿各抒己见，都很有自我的想法，在教师提出要求后，小朋友们都能有序走到自我选的区域去。

开放的这六个区角分别是：美工角、语言角、计算角、益智角、巧手角、结构角。美工角主要以新投放的材料为主，即重点指导。每个小朋友都很认真动手操作，每个小动作都很细心。语言角投放了卡片、指偶、背景图，本事强的小朋友小故事都讲得很生动，而本事弱的表现不佳。计算角的小朋友也很认真，对教师投放的魔术卷筒、分成卡都充满了兴趣，纷纷动起小脑筋。每个区角的小朋友所表现的，都让我觉得很欣慰。

首先在介绍新投放材料的时候，我讲解的不够详细，范围太小，没有照顾到坐于后排的小朋友；观察了语言角还有益智角的小朋友，发现他们都不懂得谦让，甚至有小朋友会抢他人的东西，这就需要我在今后的教学活动中，多多教育他们如何协作，互帮互助，懂得分享等。感觉有点小遗憾的是巧手角，有个小朋友在使用工具时不细心受伤了，我没有研究到工具的安全性，在使用过程中没有给他们一个较好的活动平台，导致小朋友刮萝卜时，刮到了自我的手，我觉得应当给他们准备一双手套，然后让他们在角落靠着墙壁，这可能会好一点，值得高兴的是，这个小朋友很勇敢，即使受伤了，他还是很努力很认真的完成。结束收材料时，小朋友能放回指定的地方，可是有部分小朋友会推挤，并且没有摆放整齐，在今后的教学活动中，我也将继续对这方面的常规进行教育。

有人说：“每个幼儿都是可塑之才，教育应关注每个幼儿的发展，为他们营造适宜的环境。”相较于团体活动，区角活动供给给孩子们更多的个体活动空间，关注了孩子们各自活动的过程，尊重孩子的个体差异。让孩子更能自主活动，而我们教师在活动中不要过多的指点干预，在观察幼儿的活动中，要了解 and 满足幼儿的需要、兴趣和行为表现。并有计划

的观察和记录，对于个案进行分析，有针对性地调整区域资料，补充活动材料、丰富幼儿学习经验。这样以后我们才能共同提高，共同学习，更好地开展活动。

《少年闰土》的人物描述极富典范性，在授课时我抓住其中人物描述的示范点，对学生进行读写结合的训练十分有效。

首先，教师让学生找出课文中描述少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读一读，然后进行讨论：“你觉得这段对少年闰土的外貌描述中，看出少年闰土是一个什么样的人？”

学生经过理解体会到：从“戴小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒，海风吹的孩子；还能够看出他经常劳动，是一个能干的人；从这些外貌中可看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子。这时，教师再点拨学生懂得我们对少年闰土的形象身份的认识和概括都是从少年闰土外貌描述中体会出来。说明外貌描述能让读者准确地认识人物。

这时我抛出一问：“课文中没有写出我的外貌，那么你能根据“我”当时的年龄和身份想象出我的外貌吗？”学生想象的进取性自然高涨。大家七嘴八舌地说：“我头戴皮帽子，脚穿小毡靴，脸又白又红润，口齿伶俐……”这时再要求根据刚才的讨论，有条理地口述出“我”的外貌特征。在临下课时，要求学生根据课文中写作方法，以教师为模特，把教师的外貌写出来。

要求抓住特点进行描述，没有见到教师的人，也能经过你的描述认识，此时学生便饶有兴趣地理解这一课外作业。并且有的同学还写了班级中的小伙伴，为此我们还举行的一个“认人大行动”呢！

我把阅读教学与写作教学有机地结合起来，既完成了教学要求，又使学生动口动手，养成了读写的习惯，真可谓一举两得，只要经过平时的读写训练，以点带面，因小见大，读写融合，我想，学生的写作兴趣就能得到培养。学生的写作素质便能得到提高。

面对《师说》这样一篇具有深厚文化内涵的老课文，我的教法仍然比较传统，没有深入开掘其蕴含的文化特色和时代精神。同时，由于过分强调背诵的当堂落实，把对课文严密结构的分析放到次一等的位置，使学生在这个问题上的思维密度降低。即便有论证方法和逻辑思路的讲述，也仅仅是为背诵服务，并没有提到文学欣赏的高度，在提升学生的品位方面有欠缺。

而且，讲课时过分依赖事先的设计和讲究各个环节的无缝连接，没有安排学生进行课堂讨论，使他们没有机会对课文内容和观点质疑求异，后来有位同学在写《师说》读后感时曾提出了这样一个问题：我认为，“小学而大遗”不是“小的方面倒要学习，大的方面反而放弃不学”的意思，而应该理解为：“小孩让他学习，大人反倒不学习”。

如果我当时提供给他一个机会，相信对课文内容的深入理解，对探索氛围的创设乃至对求索精神的弘扬都起到非常重要的作用。

本次活动《趣味拉力车》起源于幼儿自发玩蛇皮袋。利用幼儿的兴趣点以及玩蛇皮袋的经验，对拉蛇皮袋的玩法进行深挖和再创。

热身环节，将传统的“红绿灯”游戏，进行调整，从一个人玩的小汽车、到两人开的卡车、发展到多人开的客车给了孩子们更多更全面的心理准备。从孩子的投入程度以及后面游戏的效果看，此次环节给孩子们的身体、心理都得到了充分的预热。

将蛇皮袋赋予拉力车的情景创设，可以调到幼儿游戏的情景性和积极性。在游戏中孩子探索合作玩趣味拉力车的玩法，是本次活动的重难点，在自由尝试阶段，我发现孩子们完全沉浸在趣味中，对于游戏前的规则搁置一边，如有些组司机与乘客一直未换，以至于司机手部力气透支还继续拉，有几部拉力车的乘客已经摔到地面，车辆没有及时停车等。在进行集中交流提出探索要求后，进行带有目标尝试阶段，孩子们游戏的目标性更加明显，规则意识和竞争意识也随之增强。随着游戏要求的提出幼儿一轮轮的尝试、孩子们发现趣味拉力车的多种玩法，也对比发现了几种“又快又省力”玩法，体验了合作的乐趣。

多人合作是在两人一组的拉力车游戏基础上对幼儿又一次的挑战，如何与同伴进行协商，进行一些合理分工，是孩子们在游戏中的将要面临的问题，从今天的活动情况看，相互协商对于孩子们还是存在些难度，尤其出现几个主意时孩子们互不谦让，表现强势。正是由于孩子的自我中心，所以更加体现出多人合作游戏的必要性，让孩子在摩擦中学会谦让，学会相互配合。合作环节执教教师，以及配班教师保育员要及时关注孩子们的配合情况及时参与、及时撤出，在确保游戏顺利进行时，不包办注重孩子能力的发展。

放松环节相互帮助同伴按摩，进行肌肉放松的同时增加同伴情感。收拾场地环节，使得孩子们变成活动的主人，养成自己的物品自己收拾的良好习惯。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

游戏安全教学反思篇三

活动目标：

1、幼儿学会用正确的方法玩滑梯。

2、帮助幼儿懂得用不正确方法玩滑梯易造成伤害。初步培养幼儿的安全意识。

活动准备：

1、小兔、小狗胸饰若干，照相机。

2、编排情境表演。

活动过程：

1、导入活动，激发兴趣。

兔妈妈：“今天天气真好，小兔，妈妈带你们出去玩。看，那是谁？（小狗）他们在干什么？（滑滑梯）”

2、观看情境表演，向幼儿介绍滑梯及其玩法。

(1)狗妈妈是怎样教小狗玩滑梯的？为什么要这样玩？

(2)人多的时候应该怎样玩滑梯？小结：玩滑梯人多时要先排好队，一个跟着一个，不拥挤推拉。从楼梯这边上去两手扶好了，一层层地往上爬。眼睛看好楼梯，爬到顶，坐稳后，两手扶着滑梯两边，两条腿并拢，再滑下来。如果不这样好好玩滑梯，做不正确的动作，就会发生危险。

3、幼儿练习玩滑梯，教师指导幼儿按正确的方法玩滑梯。

(1)兔妈妈：“刚才我们看了小狗滑滑梯，你们会不会象它们那样玩？”

(2)兔妈妈：“孩子们，你们想不想再玩一遍？这次，你们玩的时候，妈妈给你们每个拍张照，看谁滑的好。”（及时纠正

幼儿不正确的动作，鼓励幼儿用正确的方法玩滑梯。)

活动建议：

- 1、此活动宜安排在开学初进行，让幼儿一开始就掌握玩滑梯的正确方法。
- 2、日常生活中幼儿玩大型运动器具时一定要有人保护，引导幼儿正确地玩各种运动器械，逐步在活动中培养幼儿的安全意识。

活动反思：

对于孩子来说，安全教育很重要。在这节课中，幼儿的活动积极性高，师幼配合较好，大多数幼儿知道了如何保护自己，课堂气氛热烈。

游戏安全教学反思篇四

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，能够充分调动师生的进取性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易到达教学目的，使学生在愉快、简便的环境中获得知识。

所以多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的进取性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也

愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自我的名字出此刻大屏幕时，十分高兴和激动，我想他们以后会做的更好，进取的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，期望自我也能够和他们一样上光荣榜。

此刻，我们政治使用的是新教材，上头的知识点少了，增加了更多做人的道理。可是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，仅有热爱才是最好的教师。”学生仅有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的本事。

经过这次赛课，我不仅仅本事得到了锻炼，并且学到了很多东西。经过团体备课、说课、评课。让我觉得团体的智慧是无穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自我的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自我的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

经过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的欢乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间供给了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自我的教学水平。成为一名受学生欢迎的教师和朋友，到达一种“亦师亦友”的境界。

游戏安全教学反思篇五

整个教学活动的设计我遵循了动静交替、循序渐进的原则进行，图片图谱的运用为幼儿对散文内容的理解和掌握提供了较好的保证，采用动作表演的教学的游戏性，让孩子们和树

儿一起翩翩起舞；和花儿一起频频点头；和春风一起寻找这绿意和花香，一起感受春风带来的温暖和希望。整个活动中，孩子们学习的主体性体现得比较好，从效果来看，我预设的目标达成度较高。

结合我们现在的课题研究方向——将诗歌活动（诗歌朗诵）与艺术教育相融合，提高幼儿的审美能力，我在思考：

再者，活动的导入环节是“随音乐做放风筝动作。”我原本采用的是一段比较欢快的音乐进行的，也许我可以用下周将进行的《春天里来》的音乐作为背景音乐，第一，本身这个音乐也是欢快而抒情的，适合做背景音乐。第二，又可为下次的活动做很好的铺垫。

最后，设计一个“美一美”的活动，让孩子们把自己对诗歌中春风的理解用画笔画出来。或者自己设计一副关于春风的画，然后进行诗歌的创编。达到诗与画，画与诗的自然融合。

希望在以后的活动设计中，能为孩子们考虑的更多一些，让我们的孩子对美的感悟更多些！