

# 2023年外国名著读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 外国名著读后感篇一

暑假我读了妈妈给我买的《悲惨世界》，这是一部闻名遐迩的世界名著，作者雨果，法国人。我看完后回想一下，故事的内容、情节都十分感人，催人泪下。

这本书叙述了这样一个故事：主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判五年徒刑；又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年；出狱之后。苦役犯的罪名永远地附在他的身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。后来他受到一位主教的感化决心去恶从善；改名换姓埋头工作，终于当上了市长，成了大富翁后他乐善好施，兴办福利，救助孤寡；然而法律却滥判无辜，他为了不嫁祸于人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而逃出法律的魔爪。然而法律不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他，他多年舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡，这是悲惨世界中的悲惨典型。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。冉阿让虽然后来尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是人们知道他从前是个苦役犯后，都不接受他的好意，在人们眼里它还是个十恶不赦的坏人。可是冉阿让并不介意，仍然怀着那的

善良的心去帮助别人。最终他还是凄惨的去世了，这充分体现出当时的社会是多么不公平。

“奉献是人性最善良的表现。”在这句话里我明白了人性最善良的表现就是奉献，无私的付出而不求回报。就好像父母亲对我们的爱，不断的付出他们的爱。在这书中我看到了冉阿让的奉献精神。每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

## 外国名著读后感篇二

前段时间，我在课本中学习了维克多·雨果的一篇文章——《船长》。雨果虽然只写了船长人生的最后20分钟，但却塑造出了船长舍己为人、大公无私的伟大形象！这使我对雨果的文笔佩服之极！可不嘛，就在近几日，我又读了一本雨果的代表作——《悲惨世界》。

《悲惨世界》这本小说，作者用传神之笔，写出了冉阿让传奇的一生。塑造了冉阿让、芳汀、柯赛特等人物，反映了当时法国社会下层劳动人民的悲惨遭遇。

本书的大概内容是这样的：冉阿让因偷窃了一片面包被判了5年的刑，后又越狱，所以共坐牢19年！出狱后，他受到一位教主的感化，灵魂得到升华，一心为善、关心穷人。他与警察沙威多次发生冲突，几次差点被捕。最后，在孤独中死去。

我觉得，冉阿让虽有错，但人们应该给他悔改的机会，他一定会改的，不是吗？

在此书中，可怜的人有很多，如芳汀也是让我感受极深的人！她的人生又是怎样的呢？请大家带着问题去阅读此书吧？记住，看别人的故事，领略自己的人生哦！

## 外国名著读后感篇三

在寒假里，我阅读了一本世界名著——《悲惨世界》，这是一部具有永久生命力的传世佳作。它展现了法国近现代社会生活与政治生活的辉煌画卷，我读完后感触颇深。

《悲惨世界》主要描写了：冉阿让只是为了姐姐家的几个孩子去偷了一块面包，他就被关押了十九年。直到一八一五才刑满释放，但是他持有黄色身份证，没人肯收留他。就这样，冉阿让成了卞福汝主教当晚的客人。但失眠的他终究还是拿走了银餐具逃之夭夭了。但是第二天，冉阿让被抓，警察怀疑他偷了别人的东西，主教却说这儿还有一对银烛台，他怎么不一起拿走？是呀，主教赎回了冉阿让的灵魂，从此以后，他是善良的人了。后来，冉阿让来到一个地方，办起了工厂成为了富人，也成了市长。但探长沙威却坚信他是十多年前的讨饭，直到后来，沙威才改变了态度。

读完这本书后，我感慨万分，冉阿让因挨饿偷面包而成为了苦役犯，并服刑十九年，孑然一身的他人生还有几个十九年？芳汀为了抚养女儿珂赛特而沦为娼妓，献出了自己的肉体。珂赛特从小寄人篱下，受尽苦楚。沙威因为背弃自己的信念而投河自尽……这些人物历经苦难，命途多舛。他们的人生故事让我真真切切的感受到十九世纪法国封建专制社会的腐朽与黑暗、法律制裁的严厉、社会上人们的不公。冉阿让只不过偷了一块面包就被关了十九年，十九年让这个少年的心上留下了仇恨，所以他才要报复这个社会，要回自己的东西。

我想，十九世纪的法国真实是个悲惨的国家。它让无辜的少年成了孑然一身的苦役犯，它让秀丽的女孩历经坎坷，它让苦命的女人饱受风雨的洗刷，抑郁而死。那腥风血雨的年代，跌宕起伏的历程、华丽蜕变的人生是法国社会的写照。

我明白了：一个人不管是苦难、不幸，还是富贵、荣华，都应该善良的活着，有条件的情况下尽可能的帮助别人，这就

是我们来到人世间的宗旨。

## 外国名著读后感篇四

深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里\_为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中\_为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界。

### 中外名著《悲惨世界》读后感三

《悲惨世界》的作者维克多·雨果是十九世纪法国的一位重要作家，他一生勤奋创作，留下了二十二部诗集，十二部戏剧，二十部小说和散文，若干文论等珍贵作品。他的作品在法国和全世界都具有很大影响。

长篇小说《悲惨世界》是雨果最重要的作品。在这部小说中，雨果刻划了从拿破仑在滑铁卢的失败直到反对七月王朝的人民起义这一阶段的历史面貌，绘制了一幅规模庞大的社会和政治生活的图画。书中描述了在逃犯冉·阿让和流落街头的妇女芳汀，还有她的女儿珂赛特三位中心人物的悲惨遭遇。深刻揭示了资本主义社会中善良纯朴的劳动人民注定要陷入受压迫、受歧视、受凌辱境地的必然命运，愤怒地谴责和控诉了造成这一切不合理和不公平现象的原因。

在这本书中我最喜欢的人物就是贯穿本书始终的冉·阿让。

年轻勤劳的冉·阿让找不到工作在难忍的饥饿驱使下，打碎了商店的一块玻璃，拿了一块面包而前后被判了十九年徒刑。出狱后，为了报复，在晚上想打死好心收留他的善良的神父。但老人待人真诚，酣然睡在一个苦役犯旁边的卓绝胸怀，深深地震撼了冉·阿让，使他握着铁钎的手慢慢地放了下来。于是他偷走了银器逃出了神父家。当冉·阿让被抓住时，神父并没有指证他，反而又把两支银烛台给了冉·阿让，并对他说：“不要忘记，永远不要忘记您允诺过我，您拿了这些银子是为了做一个诚实的人用的。”正是这句话和神父的所做所为唤醒了冉·阿让的良心。他决定遵守自己的诺言，做一个诚实、正直、仁慈博爱的人。

后来他改名换姓，在一个城市里搞了一项工业的工艺改革，发了财，做了市长，在那里济穷救苦，大做好事。当他得知芳汀的悲惨遭遇时，决定帮助她，接回她的女儿珂赛特。但芳汀未看到她的女儿就死去了。而冉·阿让也为了救出冤枉的人，在法庭上自首自己是真正的苦役犯冉·阿让。于是又被抓走做苦役。但为了履行对芳汀的诺言，在苦役中，他奋不顾身地从战船上空抢救了帆工，然后机智地逃走。到外地把芳汀的女儿珂赛特从刻薄奸诈的夫妇那里带走，并隐居在了修道院。八年了，冉·阿让和珂赛特幸福的生活在一起。

冉·阿让为了让珂赛特得到幸福，设法成全了珂赛特和马吕斯的婚姻，并向马吕斯表白了自己曾是苦役犯。不料遭到马吕斯的鄙视，拒绝他再和珂赛特见面。当马吕斯得知冉·阿让就是自己到处寻找的救命恩人，即是受人尊敬的马德兰先生，他这才悔恨交加，立即带着珂赛特去看望老人。但是冉·阿让由于情感上受到打击，这时已处于弥留之际。老人向他们作了临终的嘱咐，便惨然离开了人生。

在书中，我被冉·阿让那颗狂热追求正义的良心所感动。正是这颗良心多少地把她箍紧而压服！他悲惨的一生中有多少次

伤病，多少次重新站起来。这良心光芒四射，在安静地向他说：“现在平安无事了！”唉！这是多么凄惨的平安！

雨果的这本书从人道主义思想出发，同情劳动人民的命运。读过这本书，我被书中那种仁慈博爱道德正义的力量所感动。

## 外国名著读后感篇五

《悲惨世界》是一部震撼人心的鸿篇巨制，一部具有永久生命力的传世佳作！作品以冉阿让的悲惨遭遇和被感化后所做的感人事迹为主线，展示了法国大革命期间法国近代社会生活和政治生活的辉煌画卷！作者介绍：维克多·雨果，法国浪漫主义作家，人道主义的代表人物，19世纪前期积极浪漫主义文学运动的代表作家，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家，被人们称为“法兰西的‘莎士比亚’”。

寒假时，我读了一本书：《悲惨世界》，它的作者是：维克多·雨果(法国)，看完这本书后，它令我受益匪浅。

故事讲述了：《悲惨世界》的主人公冉阿让，在他25岁时，因为家庭贫穷、没有吃的，他就去了一家面包店，偷了一个面包，结果被店主惊醒了，他被警察抓走，判了5年的苦役，却因为几次逃狱，而被判了19年的苦役。

冉阿让出狱后，来到海滨蒙特勒伊市，因为他的才能，朴实和善良，他被提拔为市长，化名：马德兰。他得知一位叫芳汀的女人的悲惨遭遇时，决定帮助她，所以就收养了她的女儿：珂赛特，他把珂赛特当成自己的女儿一样来照顾她，给她温暖。