

2023年狼教案设计第二课时(汇总8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

狼教案设计第二课时篇一

学习目标：

1. 通过抓重点词句、边读边想象画面等方法，理解大猫的性格古怪，体会老舍先生对猫的喜爱之情，感受对生活的热爱。
2. 激起学生热爱生活的情趣，激发课外观察动物的兴趣。

教学重难点：

重点：在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”，了解作者是怎样写出猫的性格特点的。

难点：初步尝试比较阅读的方法，体会不同作家写猫的同异。

教学准备：

学生：预习课文、了解老舍。

教学过程：

一、借助谜语导入新课。

1. 揭示课题。

2. 复习导入新课。

二、自主学习

1. 出示学习目标。

自主尝试：

1、大声朗读读课文第1—3自然段，说说这三个自然段是围绕那一句话写的。

2、大花猫的有哪些古怪性格？找一找，用横线把它画出来。

3、从你发现的猫的性格特点中，你还可以发现老舍先生笔下的猫的性格是_____的。

4、从作者的描写中我们感受到了什么？

2. 学生自学。

3、全班交流。

三、重点研读，理解“古怪”。

（一）创设情境，理解“古怪”。

1. 初步感知：读第一自然段，发现猫的哪些性格？找一找，用横线把它画出来。

2. 理解“贪玩”：通过朗读展现猫的贪玩。结合学生的生活经验，品读老舍先生对贪玩的猫的宽容与喜爱。创设情境，通过朗读品味老舍先生的语言，升华情感。

3. 理解“尽职”：理解词语“屏息凝视”。亲身体会“屏息凝视”，体会猫等老鼠的决心，感受猫的尽职。指导朗读，感受猫的尽职。

5、过渡：作者通过细致的观察猫，才把猫的性格特点写得具体。作者不但描写具体，写法也独到，请比较两组句子。

a句能换成b句吗？为什么？

a□说它老实吧

b□它很老实

a□说它贪玩吧

b□它很贪玩

6、学生讨论

8小结：透过对立、矛盾的性格，体会猫的性格的古怪。

（二）进一步理解猫的性格“古怪”。

1. 自主发现：自读第2、3自然段，找出其他矛盾的性格，体会古怪。

2. 汇报交流：

（1）理解“蹭”、演动作、谈想法。

（2）理解“印”“画”上几朵“小梅花”等重点词句，说这时大花猫又在想什么？体会其中流露出的老舍对猫的喜爱之情，指导有感情朗读。

□3□a句b句哪句更好？为什么？

a□•••在稿纸上踩印几朵小梅花。

b□•••在稿纸上踩印几朵小黑点。

3、理解“丰富多腔”“长短不一”等词语。

4、指导进行表情朗读。

5、一读而过第三自然段，以“我们家的大花猫的确（实在）勇猛”为中心说一段话。

四、领悟写作方法。

五、课堂小结。 六、布置作业。

狼教案设计第二课时篇二

一、导入新课：

师：你对它了解多少？请把你课前搜集到的关于鲸的资料与同学分享一下。

2、老师也找了一些图片，想看吗？听了同学们课前搜集的资料和看了老师的图片，你觉得鲸是一种怎样的动物，用一两句话说说。

3、下面我们一起来学习“鲸”这篇课文，看一看作者向我们介绍了有关鲸的那些知识，是怎样介绍的。（齐读课题）

二、整体感知

1、请大家轻声读课文，注意读准字音，边读边想，课文中每个自然段都向我们介绍了什么。

2、汇报 a□学习生字

接下来，我们来看看，课文的每个自然段分别向我们介绍了什么？板书：

大小

演变

种类

吃食

呼吸

睡觉

胎生

大家看：吃食

呼吸

睡觉

胎生咱们可以总的概括为鲸的生活习性。

3、再请学生结合着板书，概括文章的主要内容，指导学生用最简练的语言来概括。（后用投影出示填空）

画出有关语句，然后读一读。

2、鲸是很大的动物。（比较句子）

假如你是作者，你更喜欢用哪个句子介绍鲸呢？为什么？更形象更鲜明。

再坐的各位谁知道自己的体重有多少公斤？40公斤，谁来算一算，多少个五年级的学生的体重抵得上最大的鲸的体重。4000个。一辆小轿车的重量大约是1000公斤左右，160辆小轿车的重量才抵得上最大的鲸的体重。

我们一家三口一天吃1公斤水果，吃多少天的水果重量才抵得上最小的鲸的体量，2000天，那是大概5年多的时间啊！（投影）大家有何感受？鲸鱼真是大啊！

假如你是鲸，你将如何介绍自己的体重？谁能说得更具体更得意。

四、小结

小结写作方法：作者运用了列数字、作比较和举例子的方法把鲸的大描写得非常具体，让读者很清楚，所以，我们向别人介绍事物时也要学会运用这些说明方法。

五、全班交流，试着用举数字的方法说明一事物。

- 1、通过这节课，你有什么收获？（从课文内容和说明方法两方面引导学生总结）
- 2、练一练：用上一两种说明方法介绍一样事物，试着写一写。（先出示例子）

狼教案设计第二课时篇三

《猫》是部编版四年级下册第四单元第一篇课文。本单元都是关于动物的文章，单元的教学目标是体会作家如何表达对动物的感情的，写自己喜欢的动物，试着写出特点。《猫》作为老舍的一篇散文，作家主要通过具体的事例刻画了大猫性格的古怪和小猫的活泼顽皮，文章字里行间透露着作家对

猫的喜爱和关切，朴实的语言把猫与人之间的和谐关系写得十分真实动人。在《猫》的第二课时中，我把了解作家通过具体事例突出大猫古怪性格，感悟作家对猫的喜爱和仿写文章重要段落，感受作家的独特表达作为教学的重难点。

课堂中我以大猫性格的“古怪”作为线索，通过整体感知和具体感悟引导学生找关键词句，想象说话，体会情景，让学生在多种方式的. 朗读中体会猫的性格，了解作家采用具体事例来刻画的猫性格特点的手法，感受作家在字里行间对猫的喜爱之情。为使学生能够了解并仿写作家的独特表达，我引导学生分析句式，探索表达结构的文字密码，并且说写结合，让学生能够由仿到创，写好人物和动物的复杂特点。

原文呈现

教学目标

1、梳理文章内容，了解作家通过具体事例突出大猫古怪性格。在品析词句中感悟作家对猫的喜爱。

2、体会第二自然段作家的独特表达，并尝试练笔。

1、重点：了解作家通过具体事例突出大猫古怪性格，感悟作家对猫的喜爱。

2、难点：体会第二自然段作家的独特表达，并尝试练笔。

一、激趣导入，回忆小猫可爱活泼

1、板书：猫

2、播放图片：同学们，你还记得这些小猫么？

3、这些是老舍家里满月的小猫，它给你留下了怎样的印象？

4、这么顽皮、淘气的猫，在老舍眼中，确是——引读：

5、那作者眼中的大猫性格如何？让我们翻开课文，一起去看。

二、整体感知，分析大猫的古怪性格

（一）整体感知猫的古怪

1、快速浏览文章的第1-5自然段，思考：这部分围绕哪一句话写的？

（1）出示：猫的性格实在有些古怪。

（2）古怪是什么意思？作者为什么这么说呢？

2、默读文章2-4自然段，请你找出描写猫性格特点的词语。

（1）交流，师相机出示：

老实-贪玩-尽职

温柔可亲-一声不出

胆小-勇猛

（2）每组词之间有什么关系？

（3）小结：这些词彼此对立，看上去很矛盾，却充分突出了，引读：猫的性格实在有些古怪。

（二）具体感知猫的古怪

过渡：作家如何具体写猫性格的古怪？让我们先来读一读第2自然段。

1、出示：第2自然段，指名读。

(1) 这一部分一共有几个句子？表达了哪几层意思？

(2) 交流，相机点拨：老实、贪玩、尽职

2、作者怎么体现猫的老实？

(1) 无忧无虑的近义词？你能写几个abac的句式的词？

(2) 指导朗读：让我们感受猫的无忧无虑，读出它的忠厚老实吧。

3、作者怎么体现猫贪玩？

想象说话：可能有谁在喊？

4、猫虽然贪玩，可是听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职！

(1) 怎么体现尽职？屏息凝视 非……不可

(2) 屏息凝视是什么意思，我们一起“屏息凝视”10秒，交流感受，体会猫的尽职。

(3) 带着感受去读这句话，你一定能读出感情了。

5、小结：这只猫既老实、又贪玩，既贪玩、又尽职！难怪作者说，引读：猫的性格实在是有些古怪。

6。这只猫还是一只有脾气的猫，在高兴和不高兴时表现得怎么样呢？

(1) 出示第3自然段，指名读。

(2) 体会猫的叫声，感受“丰富多腔”。

a□如果猫刚刚吃饱喝足，它也许会心满意足地长叫一声——(生：齐叫“喵”)

b□如果猫听到主人叫唤，它也许会干脆利落地短应一声——(生：齐叫“喵”)

c□如果猫生气了，想要打架，它也许会粗声地吼一声——(生：齐叫“喵”)

d□如果猫正伸出脖子来给主人抓痒，它也许会非常舒服地细叫一声——(生：齐叫“喵”)

e□如果猫不想叫了，它就会——(生：“咕噜咕噜”)，给自己解闷。

(3) 这里的猫就是歌唱家。这“丰富多腔”的声音是不是特别美妙？再读出这美妙的声音吧！

8. 出示：它若是不高兴啊——(拉长声音)无论谁说多少好话，他也一声不吭。

(1) 这时，你仿佛看到了一只什么样的猫？

(2) 指导朗读：这句话我们该怎么读？

9. 小结：在这么短的时间内，猫判若两人，难怪老舍先生说，引读：猫的性格实在是有些古怪。

10. 更怪的是，引读：“它什么都怕，总想藏起来。可是它又是那么勇猛，不要说……斗一斗。”

引读：难怪老舍先生说：“猫的性格实在是有些古怪。”

11. 你对老舍笔下的大猫了解了吧！你能填一填吗？多媒体

出示：

猫的性格实在有些古怪，说它（ ）吧，又那么（ ），可是听到老鼠的动静，却又那么（ ）；高兴时（ ）不高兴时（ ），它非常（ ），又非常（ ）。

三、体味语言，感悟作家爱猫之情

过渡：这么古怪的猫，老舍先生为什么会喜欢它呢？让我们去文中的字里行间去找一找。

1、你从哪里能看出作者对猫的喜爱？举例说一说。

2、语气词中看喜爱。出示：说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？

（1）比较读：说它贪玩，的确是，要不怎么会一天一夜不回家。

（2）两句的差别？加上了语气词更有亲切感，让我们感受到作者对猫的喜爱。指导朗读。

3动词中看喜爱。出示：它要是高兴，能比谁都温柔可亲……

（1）这部分文字用了哪些动词？

（2）“蹭”“伸出”这说明了猫可能在对主人说些什么？

（3）你能感受到猫和主人的关系如何？（板书：亲）

4、比喻词中看喜爱。作者对猫的态度呢？你从哪一个词能看出？

（1）出示：“或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“小梅花”是？作者为什么不写“脏脚

印”？（板书：爱）

（2）让我们再读读这些句子，读出猫对主人的依赖和主人对猫的喜爱。

5、过渡段中看喜爱。作者的喜爱之情，其实在一句话中已经直接表达出来，那就是，引读：这种古怪的小动物，真让人觉得可爱。

四、解析句式，仿写作家独特表达

（1）相机出示：说……吧，的确……，可是……

（2）探索规律

2、出示图片，你能仿照着这个句式说一说吗？

3、师给题材，生仿写。

4、分享评价。

五、谈话总结，感悟人猫和谐之美

1、师：老舍爷爷用了这么多的具体事例描写了小猫的可爱，猫的古怪，以后同学们写自己喜欢的小动物时，可以具体事实表现动物特点。

2、同学们，老舍爷爷是这么地喜欢这只猫，你们喜欢这只猫吗？

老舍爷爷喜欢这只猫，猫也喜欢老舍爷爷。同学们喜欢这只猫，猫肯定也喜欢同学们，由此可见——“人爱猫，猫亲人”，所以我们从小爱护小动物，因为——出示单元图片，引读：可爱的动物，我们的好朋友。

猫老舍

亲 爱

本节公开课重难点把握准确、教学思路清晰，环节设计合理，课堂上教师语言流畅，富有亲和力，善于引导学生积极思考、想象、体会、发现，师生配合默契。但由于问题设计比较细致，使得课堂缺乏整合性，缺乏深度。另外在练笔指导过程中，由于时间原因，没有很好地指导到位。

狼教案设计第二课时篇四

第一课时

（一）明确目标

1. 了解作品写作的时代背景。
2. 作了解性阅读，理清全文脉。
3. 分析课文第一部分。

（二）整体感知

辛亥革命推翻了统治中国两千多年的封建帝制，但是辛亥革命后，广大的中国农村，受苦受难的农民并没有得到真正的翻身、解放；人民的生活、社会的经济发展，反而日趋衰落。怎样才能使人民得到真正的幸福？中国农村的贫困，农民的不幸，是由什么造成的？鲁迅先生以他思想家的敏锐感觉，进行认真深入地分析。在他许多的以农民、农村生活为题材的作品中，进行了形象地剖析、透视。《故乡》一文，从闰土、杨二嫂十年的变化的角度，揭示了当时中国农村衰败、萧索、日趋破产的社会根源——帝国主义和封建主义的双重压

迫、统治。

（三）教学过程

1. 导入新课，简介背景。

2. 理清作者的写作思路。

（1）听录音朗读一遍，思考本文的线索，主要人物及故事情节。

（2）学生讨论后，对上三者明确。

3. 分析课文第一部分：

（1）指一名同学朗读第一部分，其他同学思考：

“我”渐近故乡时的心情怎样？

明确：漂泊的艰辛，思乡的深切，返乡的激动。

（2）渐近故乡时，“我”见到的故乡的景象如何？这时“我”的心情怎样？明确：景象是“萧索”心情是“悲凉”。

（3）小结景物描写的作用：

勾画了一幅萧条、荒寂的现实的故乡冬景图，初步表现了帝国主义和封建主义压迫下旧中国农村破产的悲惨状况，为闰土的悲惨命运安排了典型的环境，烘托了闰土的悲惨命运和“我”的悲凉心情。

（4）见到故乡冬景图后，“我”的感受怎样？用文中话回答。

明确：“啊！……好得多了。”

(5) 怎样理解“啊！……好得多了。”

明确：写出了现实与记忆中的故乡的反差之大，饱含着对故乡竟然如此的惊异之情。

4. 分析第二部分

提示：景、事、人。

(2) 分析景点：

描写了一幅怎样的图画？（少年闰土月夜刺猹图）

景物：天空、圆月、西瓜、沙地。

色彩：深蓝、金黄、碧绿。

景象特点：景物美好，色彩明快、艳丽，美好动人。

上一段说：“没有一些活气”，那么这一段的少年“十一二岁”“银圈”“捏”“刺”，又给人什么感觉呢？（充满生气和活力）

景物描写的作用是什么？

明确：作者用这美丽的景物作为少年闰土小英雄形象的烘托，也是作者理想中故乡的象征。与现实中的故乡形成鲜明的对比。

(3) 分析少年闰土（事、人）

“我”记忆中的少年闰土的肖像怎样？（“紫色”“圆”“小”“明晃晃”可见少年闰土健康可爱。）

“我”回忆了少年闰土哪几件事情？可见他是个什么样的农

村少年？明确：教“我”雪地捕鸟—活泼多知。

邀“我”着瓜刺猹—朴素，热情勇敢，多知。

告诉“我”贝壳，跳鱼儿—见多识广。

哭着不肯分离，互赠礼物—友谊深厚、纯真。

作者怎样更好地突出闰土说话滔滔不绝的？

明确：用了许多省略号。

（4）小结：故乡到底“美丽”在哪里？

明确：美在有新鲜景，美在有新鲜事，更美在有心里装着无尽希奇事，有着深厚、纯真友谊的童年伙伴。总之，美在儿时的记忆中。

（四）总结、扩展

全文按“我”“回故乡—在故乡—离故乡”的活动为线索，记叙“我”的所见、所闻、所感。本节课所学内容，除了初步展示现实故乡的萧条外，多在回忆，突出了记忆中故乡的美。在对比中，写出了反差之大，反映了中国农村日趋破产的现实。

（五）布置作业

1. 少年闰土是一个什么样的少年？
2. 预习下文，思考杨二嫂的及中年闰土的形象特点。

（六）板书设计（略）

第二课时

（一）明确目标

分析闰土，杨二嫂形象，理解小说的主题思想。

（二）整体感知

上节课，我们分析了二十年前少年闰土的形象，本节课我们将见到二十年后的闰土，在对闰土二十年前后的巨大变化及杨二嫂的变化的分析中，努力探究人物形象的社会意义及作品的主题。

（三）教学过程

1. 复习、预习：

（1）二十年前后故乡的景象有哪些变化？这个变化说明了什么问题？

2. 分析中年闰土

（1）少年好友闰土发生了怎样的变化？闰土的变化说明了什么问题？ 肖像变化：

“紫色的圆脸” — “灰黄” 且有 “很深的皱纹”

“小毡帽” — “破毡帽”

“红活圆实的手” — “又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”

（明确：脸色“灰黄”是饥寒交迫造成的营养不良的结果，“很深”的皱纹是生活的重负刻下的痕迹，“松树皮”似的手是长年累月超负荷的劳动造成的结果。）

问：59节中“终于”一词，体现了闰土怎样的感情变化过程？

明确：重逢的喜悦—想要叙旧、畅谈—想到自己的现状、凄凉—自卑自贱—终于恭敬地称“我”老爷。

称呼的变化：

问：“老爷”这一称呼写出了闰土心目中两人之间的什么变化？

明确：身份、地位的变化。

问：“厚障壁”比喻什么？

明确：人与人之间的隔膜。

语言变化

问：中年闰土的话中也有许多省略号，这些省略号有什么作用？

明确：显示闰土说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，表现了他的迟钝麻木。

神态变化

问：神态发生了怎样的变化？

明确：由于饱受生活的折磨，已经变得呆滞、迟钝、衰老、麻木，了无生气。问：是什么原因使他发生这样大的变化？用文中话回答，并理解这句话对表达中心意思的巨大作用。

明确：“多子,,,木偶人。”说明帝国主义、封建主义的双重压迫、统治是当时中国农村衰败、萧条、日趋破产的根源，揭示了辛亥革命的不彻底性。

问：闰土为什么要拣“香炉”和“烛台”？

明确：把未来寄托神佛。说明他受封建迷信思想愚弄之深，说明了他的麻木迟钝。说明了闰土是旧中国一个尚未觉醒的农民形象。

(2) 小结：闰土的变化说明了什么？

明确：说明了辛亥革命后，中国农村破产，农民生活痛苦的现实。劳苦大众在封建传统观念辖制下所受的毒害以及人与人之间的隔膜。

3. 分析杨二嫂形象：

(1) 杨二嫂发生了怎样的变化？她的变化又说明了什么问题？

今日肖像：凸颧骨、薄嘴唇、圆规—体现性格波悍、放肆、尖刻

昔日“豆腐西施”，终日坐着一体现性格安分守己

杨二嫂的变化，说明了辛亥革命后城镇小市民阶层的贫困化，反映了经济破产的另一个侧面。

(2) 作者塑造杨二嫂这一形象有什么作用？

明确：作用一，以杨二嫂的自私、刻薄衬托杨二嫂的善良、朴实。

作用二，以杨二嫂的变化说明城镇小市民的贫困化，反映了当时社会经济破产的广度和深度。

4. 见到故乡的景和人发生如此变化后，“我”产生了什么样的心情？明确：由下文“老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。”可见“我”对故乡巨变成如今的样子是十分失望的。

（四）总结、扩展

本节课，我们着重分析了闰土和杨二嫂两个人物形象。闰土是解放前老一代农民形象的代表，他身上有着中国农民传统的美德——勤劳、善良、忠厚，但因长期遭受经济的压迫和思想上的愚弄，他被那个社会折磨得像个木偶人。从这个人物身上，我们可以读到作者对老一代农民不幸命运的深切关心和同情。杨二嫂是一个城镇小市民形象的代表，是一个既遭受压迫、侮辱，又深受私有观念支配的被扭曲了的人物形象。从她身上，我们可以读出作者对她的种种恶习是持否定态度的。

文中，作者着力写两个人的今昔变化，通过对比，深刻地揭示出两个人物形象所蕴含的社会意义，并揭示出小说的主题。

（六）板书设计（略）

第三课时

（一）分析课文第77~78节，理解作者的希望，了解小说中议论的作用。

1. 提一生朗读77~78节，其他同学思考下列问题：

（1）渐离故乡时，“我”的思想感情是怎样变化的？

师生议论后明确：先是气闷、悲哀，然后寄希望于下一代，继而害怕希望得不到实现，最后又振奋起来。

（2）“我为什么”感到气闷？“高墙”比喻什么？

明确：“高墙”是比喻封建等级观念造成的人们精神上的“厚障壁”，也就是人与人之间的隔膜。

儿童时亲密的伙伴闰土与“我”隔膜了，杨二嫂对“我”不

了解，也隔膜了，所以“我”四面像竖起了“高墙”，所以气闷。

师生讨论后明确：

“西瓜地上小英雄的影像”中寄托了对美丽故乡的回忆，对理想生活的憧憬和追求。“清楚”是说追求的目标是清楚的，“模糊”是因为故乡的现实使“我”感到美好未来的渺茫，正因为这些“我”所以感到“悲哀”。

三个“辛苦”在“辛苦展转”中的意思为奔波劳碌，在“辛苦麻木”中意思为“辛勤、劳苦，”在“辛苦恣睢”中意为“处心积虑，挖空心思”。

(4) “我”希望下一代怎样？不希望下一代怎样？

(5) “我”为什么寄希望于下一代？

明确：一方面，“我”对自己这一代的社会表示否定，另一方面又感到美好未来的渺茫，所以只有寄希望于下一代了。

(6) “我”想到希望，为什么“害怕”？

明确：想到希望，就想到希望的实现，如此凄惨的故乡现实，又使我觉得希望实现的渺茫，所以“害怕”。

明确：“我”对新生活的希望念念不忘，但又没有找到实现新生活的道路，所以说和闰土一样是对偶像的崇拜，而且“茫远”。

(8) 划出文中表明“我”充满希望，精神振奋的语句，并理解其含义。明确：语句即最后一节。特别是“我想：希望，……成了路。”

含义：希望的有无取决于人是否努力，光有希望而不努力

奋斗，希望就不会实现，即“希望本无所谓有”；有了希望并努力奋斗、实践，希望就可能实现，即“希望本无所谓无”。全句强调了要为新生活的到来而努力奋斗。以路为喻，形象，且富含哲理，深化了主题，给人以信心和鼓舞。

(9) “我”是一个有怎样性格的形象？明确“我”不等于作者自己。明确：“我”是一个同情热爱劳动人民的具有民主思想倾向的小资产阶级知识分子的形象。文中对“我”的形象刻画，着重运用心理描写。“我”为寻找新的生活，过着辛苦展转的生活，看到故乡惨淡的情景，“我”感到悲哀，失望，但又不甘心故乡坏下去，为故乡的远景构制着蓝图，憧憬着美好的生活。

(二) 结合全文，讨论下列问题：

1. 作者笔下的闰土，杨二嫂形象具有怎样的社会意义？

师生讨论后明确：

闰土是旧中国尚未觉醒的老一代农民形象的代表，作者满怀深情地刻画他，写他的种种不幸，正是在揭示辛亥革命的不彻底性，揭示当时的社会弊端，从而启发人们去深思，去探索，去走希望的路。作者深刻地揭示了农民问题的重要性，提出要改变农民命运，必须改变整个腐朽的社会制度。

杨二嫂是个被侮辱、被损害，而又深受私有观念支配的村镇小市民形象的代表，通过这一形象，人们可以看到随着农村经济的破产，小市民阶层也日益贫困化的现实。

2. 作者对闰土，对杨二嫂的态度有什么不同？

讨论明确：对闰土，作者寄予的是深切的同情，而对杨二嫂，作者对她身上的种种自私和恶习是取批判态度的，但对她的处境也是同情的。

（四）总结、扩展

1. 小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故乡—在故乡—离故乡”的顺序安排情节，依据“我”的所见、所闻、所忆、所感，着重描写了闰土和杨二嫂的巨大变化，从而反映了辛亥革命后在帝国主义和封建主义的双重压迫下农村破产，农民生活痛苦的现实，揭示了封建传统观念对劳动大众精神上的束缚，人与人之间的冷漠、隔膜，表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会创造新生活的强烈愿望。
2. 写作中，通过景物描写为人物活动提供背景，为表达中心意思服务。
3. 刻画形象，采用肖像、语言、神情、动作的描写及对比的方法，使人物性格鲜明，突出了主题。

（五）布置作业

（六）板书设计（略）

狼教案设计第二课时篇五

鲸（第二课时）

教学目标：

知识与能力目标：

- 1、了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。
- 2、认识列数字、举例子、作比较、打比方等说明方法。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文

过程与方法目标：

- 1、结合课文特点，培养学生自主探究的兴趣，在读中体会作者介绍鲸的说明方法。
- 2、结合实践活动进行交际训练，发展语言表达及创新思维能力。
- 3、培养学生收集资料，拓展科学知识的意识及能力。

情感态度与价值观目标：

- 1、通过学习本文培养学生热爱动物、探索动物世界的兴趣。

教学重点

在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。教学难点

在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。教学过程：课前谈话：同学们快放国庆节了，听说咱们临猗县将请来一头鲸，想从咱们班选十个同学当小小解说员。闯关成功的，才有资格去。大家一定行！

一、第一关。复习导入

- 1、复习生字。

上腭 哺乳 退化 判断 胎生 宽敞 齿鲸 猪肉 肺部

- 3、认真读第一自然段中有关作比较、列数字、列数字的句子。
- 4、小结：那这节课，我们就随着作者的描写，走进课文，去了解有关鲸的知识。

二、第二关。指导朗读第一自然段，体会“大”的特点

- 1、（课件出示第一自然段）自由体会读、指名读、全班齐读。
- 2、（出示课文）体会使用“大得多”“约”“近”等词语的好处。

三、第三关。自由读第二自然段，描述鲸的进化过程

- 1、自由读文，抓住重点词理解进化过程（出示课件）
- 2、指名汇报。（相机指导）
- 3、小结：老师也明白了。原来呀，鲸的祖先生活在陆地上，后来生活在浅海里，最后生活在海里。经过了“很远”“很长很长”“渐渐”很漫长的过程。

四、第四关。齐读第四自然段。看看你从中了解了鲸都吃什么？（出示填空）

- 1、指名交流，其他学生补充。
- 2、全班交流本段的说明方法。
- 3、复习体会使用“主要”“很快”等词语的好处

五、第五关。自由读剩下的自然段，告诉我你了解到什么知识？

1、指名汇报（出示课件）

“鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；”（打比方）

2、判断正误，并说明理由（出示课件）

3、小结：课文哪几句话能说明“鲸是哺乳动物。”指名汇报
六、第六关。

2、交流资料。

3、小结：：这是一篇常识性说明文，介绍了鲸的体形特点、进化过程，种类和生活习性等方面的知识。文章既展现了一幅幅关于鲸的生动画面，又向我们开启了一扇探索动物世界的科学之门。让我们驾驶知识的航船，驶进这扇大门，去探索大自然的无限奥秘吧。

七、家庭作业

选择你感兴趣的海洋动物，查找相关资料，写一篇说明文，用上所列说明方法。

板书设计

9、鲸

形体特点： 大

哺乳动物： 进化过程

种 类： 虎鲸 须鲸

狼教案设计第二课时篇六

小朋友说起自己家的时候，都有说不完的话，老师从你们高兴的小脸上看出来，我们每个小朋友都有一个幸福温暖的“小家”。

出示卡片“家”谁已经认识了？你是怎么认识的？（表扬好

学，会学的学生）

能给家找找朋友吗？

有一首很美很美的诗，它的名字就叫“家”，看老师写课题，请小朋友伸出小手跟着老师写。

（范写，注音）

请小朋友一起读课题。

诗里的家究竟是什么样的呢？想不想去看看呀？

1、观察画面。（课件演示）小朋友快看，你觉得美吗？你都看到些什么啦？

3、学习生字。

自学。

谁已经会读了？谁来读给大家听？

（注意种子、鱼儿是轻声，“子、儿”要读得又轻又快。这样鱼儿才可爱。种子的种是翘舌音）

真的会读了吗？老师加大难度看你们行不行？哟，真的会了，真了不起，。

小朋友看，蓝蓝的天空飘浮着朵朵白云，小鸟在茂密的树林里自由自在地飞翔，鱼儿在清澈的河水里欢快地畅游，种子在泥土里尽情地发芽，成长。多美呀！

（一）、学生自读，教师巡视。小朋友不仅读书认真，而且姿势也那么棒！小朋友向他学习。

有的小朋友读得很认真，已经在读第二边啦！

（二）、检查初读。

1、谁先来读第一行？你真是个勇敢的小朋友！（注意“白云的家”要读得连贯）

齐读。再指读。

2、谁来读2、3、4行？这回可就难一点啦！谁来读？

你真棒！“小鸟的家”“鱼儿的家”“种子的家”读得特别好。

3、下面2行字儿最多，最长，谁也会读了？

小朋友读书个个都不错。谁能把这首诗连起来读一读？

学习第一行。

a□指导体会、朗读。

他们都回到了自己的家，真高兴呀咱们先去白云的家看看？白云的家怎么样呀？

（美），你读得真好，特别是“蓝天”，老师好象看到了广阔的蓝天，真大，真美呀！

小朋友眼前看到蓝天了吗？听了你的朗读，老师好象也看到了无边无际的蓝天。

对呀，蓝天是白云美丽的家，蓝天是白云自由的家。小朋友一起来夸夸白云的家。

2、学习第二、三行。

a□白云的家真美，那小鸟和鱼儿在家里都做些啥呢？想看吗？点击。

小鸟在树林里做什么呢？你听，他们叽叽喳喳的说话呢！他们在说什么呢？

对呀，小鸟在树林里真快乐呀！树林真是小鸟离不开的家！谁来读读？

听出来了你真是只快乐的小鸟！你是一只活泼的小鸟。

b□你们看小鱼在干什么呢？假如小鱼离开了小河，会怎样呢？是呀，鱼儿一离开水，就没有了自由，甚至没有生命，只有在水里，在小河里，鱼儿才能自由自在地生活成长。小河是鱼儿离不开的家呀！

我们一起学着鱼儿一边快活地游一游，一边读读句子。

指名读。

3、学习第四行。

小朋友你们看，种子在泥土里发芽啦！咱们一块儿来做做种子发芽好吗？

种子种子快快长种子种子发芽了！

“种子，种子，你为什么长得这样快？这棵种子长得最高，你来说说！”

你的成长离不开泥土这个家。你喜欢你的家吗？你来夸夸你的家。

听出来了，你的家真温暖呀！谁再来读读？你的家真好呀！

4、齐读1-4行。

小朋友，有家的感觉真好呀！谁能连起来读读这四行诗！

其他小朋友可以闭上眼睛想一想，

5、学习5、6行。

（学生如果说不出，就请他们再读读书，从书里去找答案）

结合学习“祖国”。出示生词卡片。指读。齐读。

我们祖国的叫什么？

你觉得我们的祖国怎样啊？（祖国真美，祖国象个美丽的大花园）

生活在祖国的怀抱，你们觉得怎么样？瞧，我们的小朋友生活得多幸福呀！

（小朋友，我们美丽的祖国就象一个大花园，我们就象花园里的花朵，幸福地成长，就象小鸟在树林，鱼儿在小河，多么快乐，多么自由自在！——“祖国就是——我们的家”！在家的感觉真好啊！让我们一起来读！

祖国真是小朋友幸福的家，让我们挺起胸昂起头，再来放声齐读——

6齐读全诗。

（这首诗写得多美呀，下面，让我们拿起书本一起来美美地读这首诗。书要读得美，姿势先要美。看看谁的姿势最美。老师给你们配上音乐。）

这么美的诗小朋友想不想把他记住呀？谁能看着屏幕读？

谁已经背出来了？

愿意背的小朋友站起来好吗？

小朋友，学得真棒！为了奖励大家，我们一块做个游戏，好吗？

把生字卡片分发给学生。

老师说：“种子种子在哪里？种子种子在这里，种子种子快回家！”

发到“种”“子”卡片的学生就上台把卡片组合成词语，贴到画上的相应位置。贴对了，就齐读两遍。

鱼儿、泥土、白云同样的方法。

1、咱们来看“云”字怎么写。

a□云有几笔？怎么写？

b□看书上笔顺，课件演示，说说怎么写。（横，横，撇折，点）

c□范写。学生跟着书空。

老师边写边说顺口溜：一横短，一横长，撇折起笔在中央。

齐说顺口溜。

d□学生描红。提醒学生写字姿势，表扬姿势正确的学生。

2、学写“儿”。（机动）

a□别小看“儿”字笔画很少，但要写好它很不容易啊！

b□看笔顺，说说怎么写。（先写撇，再写竖弯勾）

c□范写。学生书空。

左边是竖撇，右边竖弯勾，两笔肩并肩。（不要一笔高一笔低）

d□学生描红。

2、有兴趣的小朋友还可以学着用“（）是（）的家”做一首诗。

准备：

1、打印生字卡片：（一个字一张，游戏用，不用注音，最好有隐隐的田字格线）

白、云种、子泥、土鱼、儿蓝、天

2、打印“祖国”（词语，要注音）

3、打印“（）是（）的家。”

狼教案设计第二课时篇七

同学们，今天是个特别的日子，因为你们的家长也走入了我们的课堂，你们高兴吗？那好，我们就用最热烈的掌声欢迎家长们走进一年班这个大家庭。现在，就让我们以最饱满的热情来上这节课。

今天，我们来学习第三课《在家里》，请同学们齐读课题。

2、你能试着用“小红的家里有……，有……，还有……”来说一说吗？

3、谁能试着读这些词语？

4、现在老师把这些词语音节去掉，你还能认识吗？哪位同学来试着领读词语。

5、（学生准备好卡片）下面老师要给你们出四个谜语，请大家注意力集中，猜一猜是什么？马上举起词语卡片大声读一遍：

老大天天演戏（电视）老二每日作文（报纸）

老三供人休息（沙发）老四送来光明（台灯）

同学们真聪明，四个谜语都猜到了啦！

1、请同学们继续观察，图上都有谁？

2、他们都在做什么呢？

3、大家说得不错，我们看看书中是怎样写的？请同学们把书翻到50页。请同学们借助音节试着读一读课文，如果有不会的地方可以举手问老师。

4、课文有三句话，老师想请三名同学来读一读。

5、请全班同学齐读。

6、文中也有几个二类字，你认识了吗？老师要考考你。老师出示字卡，学生读。

7、大家都认识了，相信课文一定会读得更好，我们一起来齐读课文，好吗？

8、同学们，你们说，爸爸、妈妈为什么笑了？我为什么也笑了呢？

9、你在家都做些什么呢？

学习“上”：

1、请同学们有感情地齐读课文。

2、你能找到一个表示时间的词语吗？（晚上）

3、“上”就是我们要学习的一个一类生字。谁愿意拼读一下。请同学们认真看老师写音节，注意它是一个翘舌音。跟老师读一遍。

4、“上”是怎么写的，请看大屏幕：先写一竖，然后是一短横，最后是一长横。

5、指导书写。

6、谁能用“上”来组词呢？

学习“下”：

9、教师一边板书一边说：下的音节是三拼音，中间的介母是iǐ跟老师拼读。

10、谁能领大家书空写。

11、指导书写。

12、“下”还能组哪些词语？

ke

沙发报纸台灯电视晚上送花水果可笑

yaodongshi

我也要做个懂事的好孩子！

狼教案设计第二课时篇八

教学目标：

1、通过朗读品悟语言文字，理解中心句“水，成了村子里最珍贵的东西”的含义，从而感悟水的珍贵及为村里人带来的欢乐，警示今人要节约用水，保护水源。

2、理解课文采用反衬的写法，通过村民洗澡时的“痛快”，衬托出水的珍贵，缺水的苦涩。 教学过程：

一、激情导入 1. 同学们，上节课大家初步学习了课文《水》，学会了生字，了解了课文主要内容，谁来告诉大家文章是围绕哪一句来写的？（出示：“水，成了村子里最珍贵的东西”）水为什么会变得如此珍贵？（物以稀为贵）

2、课文围绕这句话，通过哪几个场景来表现水的珍贵的？（板书：挑水；下雨天洗澡；一勺水消暑）

3、这节课就让我们跟随作者的回忆，走进那个缺水的小山村，真切地感受一下水的珍贵吧。

二、小组合作

1、默读全文，看看文章中有哪些地方触动到你的内心，感受到水的珍贵，把它圈画下来，并且对照自己的生活经历，想一想，把自己的感受写在空白处。

（一）：让我们走进第二个场景，出示第二段

1、交流感受：

生1：我感受最深的句子是：下雨天是村子里每个人都盼望的日子。我们平常讨厌下雨的，而村里人却是盼望下雨，从这个词感受到村子里人对水的渴望，太需要水了。

生2：

那时候，家家户户都建有水窖，用来在下雨天储水，以备今后很长一段时间使用。

我们这里没有水窖，而那个村里每家都有，感受到他们太缺水了，我们有水的地方要珍惜水资源。

生3：我感受最深的是

只有在下雨的日子里，大家才可以痛痛快快地洗上一回澡。我们洗澡比他们方便，以后要节约用水。

生4：我感受最深的是

先是像我们这样的孩子，全身脱得光溜溜的，在雨中奔跑跳跃，大呼小叫，水给我们的抚摸和清凉，还仰起头，张大嘴巴，吃来自天空的水。我想到了，下雨时，我们怕脏，更不敢张嘴去吃，而他们不仅洗，还喝，反衬出这里真是太缺水了。

师评：说的太精彩了，我们天天有水洗澡多么幸福啊！ 2、
指导朗读

（1）同学们可以想象一下，如果是你，一个月不洗澡行吗？两个月不洗澡呢？为什么？

村里的人想洗吗？为什么？（太缺水了）

师：只有忍受着，半年甚至一年，终于下雨了，可以痛痛快快地一洗澡了，让我们也加入到他们的行列吧！请同学们自己练读这段文字。出示（只有在下雨的日子里，大家才可以痛痛快快地洗上一回澡。先是我们这样的孩子，全身脱得光溜溜的，在雨中奔腾跳跃，大呼小叫，尽情地享受水带给我们的抚摸与清凉，还仰起头，张大嘴巴，去吃来自天空的水。）

（2）谁愿意把这句话读给大家听。

（3）这份痛快真是酣畅淋漓，久旱无雨，天降甘露，怎能不欢呼雀跃，咱们一起来读读这段文字。

（二）把目光先聚焦到第一个场景 1、交流感受

生1：记得那时候我们一个村子的人吃水，都要到十公里之外的一处很小的泉眼里去挑，经常要排上一个小时的长队，才可以挑上一担回家。我从这些数据里体会到在这个严重缺水的村子里，一担水来之不易，水实在是太珍贵了。

师：第一自然段中，还有哪个句子也能让我们感受到水的珍贵？（齐说：“请我喝酒不如请我喝水”）

谁来说说你的体会？

生：酒在我们城里人的眼里是最贵的，而水随处可见，而在作者的村子里，水却比酒更值钱，所以是最珍贵的。

师：在那个水比酒还珍贵的村子里他们的生活怎样？（板书：苦） 2、指导朗读：

（三）深入第三个场景， 1、交流感受： 生1：

因此在炎炎夏日里，那储藏在水窖里的水就显得更回珍贵了。

生 2：

我感受最深的是“顿时，藏于地下的水的清凉，再加上缕缕轻风，让我们都舒服得“啊啊”大叫了起来。”我们没有这样的感受，是因为我们这里不缺水，对比之下我们能体会到他们是多么地需要水，从“啊啊”想到妈妈给他们冲凉时的舒服。生 3：

触动我内心的是这句“从头顶倾注而下的水滑过了我们的脸，像一条小溪流，顺着脖子缓缓地滑过了我们的胸和背，然后又滑过了我们的大腿和膝盖……”一勺水怎么能像一条小溪流呢？还感到倾注而下，可以体会出他们太需要水了。

师评：说的多好啊，谈了自己的感受，也读懂了文字背后的东西。奖励你来读这句。

为什么会有这样的感觉呢？在这个村子里更多的是什么？

生 4：特别是在夏天，在骄阳下忙了一天之后，男女老少都有一种将要被风干的感觉。

师：人们将要被“风干”，什么意思？

他人四兄弟像什么？生：晒干的狗尾巴草。

师：他们最需要的是什么？因此储藏在水窖里的水就显得更回珍贵了。

水呢？水被母亲用一把大锁锁在了水窖里，而挂在她腰带上的那把钥匙，则象征着权威、幸福和痛快。

师质疑：平平常常的一把钥匙，为什么说它是权威、幸福和痛快的象征呢？

教师小结：

有了钥匙，才可以打开水窖，因此说它是权威的象征。有了钥匙，打开水窖后才可以享受到水的甘甜和清凉，因此说它又是幸福和痛快的象征。

师：即使是一勺水，对于我们来说已经非常满足了，甚至是一种奢望了，说明水怎样？

师：请同学们把自己当作四兄弟中的一个，仿佛是被晒干的狗尾巴草一样，默读第五自然段。师：同学们，这一段，作者在对水的描绘中连用了4个“滑”字，为什么不用流、淌？”

引导：通过“滑”字，可以体会到他们什么样的感觉？如果我们把水想像成妈妈温柔的手，那这种感觉仿佛就是被——（生说：抚摸的感觉。）多舒服呀！

这段文字也打动了老师，我也想读。（出示诗歌）听了老师的读，你感觉到什么？

师：同学们，这是种痛快舒服，酣畅淋漓，让我们把这种快乐传递给大家，请同学们齐读。

小结：作者就是用诗一样的语言描绘了一勺水给四兄弟带来的感受，幸福体验，在感受到他们有水的快乐时，你想到了什么？（缺水时的苦）

师：在这种极度缺水的情况下，怪不得母亲会说：“你们真的饿坏了！从“饿”字让我们真切地感受到我们太缺水了，水，成了我们村子里最珍贵的东西。

（四）、领悟课文反衬的方法：

1、缺水给村里人带来“苦”，但是在作者的文章里，我们却发现更多的是水给村里人带来的“乐”，你说作者为什么要

这样写？（学生自由发表看法）

文里已接触过。比如《三顾茅庐》，课文里运用张飞的无礼反衬出刘备的诚心诚意。

3、同学们，学了这篇课文，相信大家都有共同的感触，出示“珍惜水资源”。

4同学们思考一下，除了珍惜水资源，还有什么呢？

三、布置作业：

设计两条节约用水的宣传语。

板书：

水，最珍贵

挑水

洗澡

反衬

（苦）

（乐）