

家乡的桥教案反思 画家乡教学反思(实用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?下面是小编为大家整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

家乡的桥教案反思篇一

浙江省海盐县西塘桥镇刘庄小学 马良英

【教材解析】

《画家乡》一课在新课标语文第二册的第六组课文中的第三篇课文,读着《画家乡》,好像置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。你看,那浩瀚的大海,掀起万倾波涛,海底蕴藏着丰富的宝藏。你看,辽阔的平原,像无边无际的绿色海洋;茫茫草原一碧千里,别有风光。你看,连绵群山,威武雄壮;一座座现代化城市,高楼大厦耸入云霄。你将再次感受到我们祖国是那么伟大,它像巨人一样屹立在世界东方,像一只高昂着头的雄鸡在放声歌唱。歌唱壮丽的河山,秀美的风光,歌唱富饶的土地,丰富的宝藏;歌唱勤劳智慧的各族儿女,热爱祖国,热爱家乡。这难得的阅读材料,应该让学生好好感悟,让孩子们好好欣赏,使他们从小热爱我们的祖国,从小热爱自己的家乡,让他们提起画笔,用绚丽的色彩,把祖国大花园装扮得更加美丽,更加妖娆。

【教学思路】

根据课文特点,以插图设计教学主线,体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容,增加课本的形象性而精心绘制的,利用插图来组织教学

显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

根据课文段落的特点，可以让学生结合图，挑自己喜欢的段落加以学习，培养学生自主探索学习的精神。

一、揭示导入新课

你的家乡在哪儿？你喜欢吗？想画出来给大家看看吗？

二、初读课文，划出生字，并找找课文写了哪些人的家乡

（让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。）

学生读后，找到了“涛涛的家乡在海边。山山的家乡在山里。平平的家乡在平原。青青的家乡在草原。京京的家乡在城市。”（课文的段落结构相似，学生能找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。）

三、再读课文，你喜欢谁的家乡，找出来好好读一读，说说你为什么喜欢？

兴趣是最好的老师，让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

四、结合学生实际，重点指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”学生的回答范围

过于狭小，只说了个小地名。我告诉他们，我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？学生的回答丰富多彩，如：春天有桃花、梨花、竹笋……夏天有荷花、西瓜……。让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

浙江省嘉兴市海盐县西塘桥镇新胜小学 金美玲

这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。读着《画家乡》好像遨游于祖国的美好河山中。你看，那浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市。你将再次感到我们的祖国多么伟大，多么美丽。这将激发起我们对美丽祖国的无限热爱，更何况是我们的孩子们呢！值得欣赏的是孩子们的画画出了各自家乡的特点，更有趣的是他们把自己都画到画中去了。这么好的阅读材料，应该让孩子们好好感悟，让孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起五彩的画笔，用绚丽的色彩把家乡，把祖国大花园装扮得更美丽，更妖娆，从而深化了主题。

一、创设情境，激发学生学习兴趣：

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。针对这样一篇情境优美的课文，让学生对课文产生浓厚的兴趣。运用情境教学是恰好不过了。因此，我先让学生欣赏课文中的一幅幅优美的图画，从而产生愉悦的情绪，激发起对课文的朗读兴趣。学生有了这样的兴趣，老师再进行指导，就能更好地把课文意境有感情地朗读展现出来，让学生在情境中感悟，在情景中识字。

二、注重方法的选择，在生活中识字：

低年级的学生的特点是不稳定的，集中注意的时间短，持久性较差，注意范围也有局限性。而游戏教学能有效地调动学生的无意注意为有意注意，激发学生人人想参与，人人想表现的学习主动性和积极性，使课堂更加生动有趣，轻松愉快。如在枯燥乏味的识字教学中插入一个游戏，将会出现一个个兴致勃勃的学生，将会使整个课堂蓬壁生辉。如在认识12个生字时，让学生当“小老师”向其他同学介绍自己的识字方法，学生为了展示自己的能干，就会纷纷起来想试一试，这样给学生以表现自我的机会，让他们充分自我展示，自我评价，自我完善。并且把生字放到不同的语境、不同的生活中去认识，会有明显的识字效果。

三、存在的不足和方法的改进：

- 1、在指导书写时我注重了讲解、书空、范写，但由于学生对字体摆放结构特点的理解不够，而使学生的书写时结构不够工整、完美。而且，写字时间长了，学生写字也有点厌烦了，没有兴趣了，也就写不好字了。为了提高学生的写字效率，在学生中多开展一些活动，如师生比赛、生生比赛、书写展览等。以此激发学生的写字兴趣，提高他们的书写水平。

- 2、学生在课堂上会不时地出现一些细小的错误而未能及时地

给予纠正和强调，导致以后这种错误频繁地出现，为避免此类错误的发生，以后应该时刻关注学生，有意识地善于捕捉学生中的信息，注意从学生的反馈信息中时刻调整自己的教学，摒弃“教师心中有教案而无学生”的错误思想。

浙江省嘉兴市海盐县西塘桥镇中心小学 陈月芳

《画家乡》一课在新课标语文第二册的第六组课文中的第三篇课文，读着《画家乡》，好象置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。你看，那浩瀚的大海，掀起万倾波涛，海底蕴藏着丰富的宝藏。你看，辽阔的平原，像无边无际的绿色海洋；茫茫草原一碧千里，别有风光。你看，连绵群山，威武雄壮；一座座现代化城市，高楼大厦耸入云霄。你将再次感受到我们祖国是那么伟大，它像巨人一样屹立在世界东方，像一只高昂着头的雄鸡在放声歌唱。歌唱壮丽的河山，秀美的风光，歌唱富饶的土地，丰富的宝藏；歌唱勤劳智慧的各族儿女，热爱祖国，热爱家乡。这难得的阅读材料，应该让学生好好感悟，让孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起画笔，用绚丽的色彩，把祖国大花园装扮得更加美丽，更加妖娆。

【教学思路】

根据课文特点，以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容，增加课本的形象性而精心绘制的，利用插图来组织教学显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

根据课文段落的特点，可以让学生结合图，挑自己喜欢的段落加以学习，培养学生自主探索学习的精神。

1、揭示导入新课

你的家乡在哪儿？你喜欢吗？想画出来给大家看看吗？

2、初读课文，划出生字，并找找课文写了哪些人的家乡。

让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。

学生读后，找到了“涛涛的家乡在海边。山山的家乡在山里。平平的家乡在平原。青青的家乡在草原。京京的家乡在城市。”

课文的段落结构相似，学生能找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。

3、再读课文，你喜欢谁的家乡，找出来好好读一读，说说你为什么喜欢？

兴趣是最好的老师，让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

4、结合学生实际，重点指导平原这一段

让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

5、思想指导

很多学生都喜欢京京的家乡，喜欢城市。农村的孩子喜欢城市无可厚非，但也要作适当的引导，引导他们对自己家乡的热爱。

家乡的桥教案反思篇二

《我爱家乡》是全日制聋校语文实验教材第十册中的一篇讲读课文，讲“我”登上家乡附近的一座山顶，观看到的家乡景象。表达了“我”热爱家乡的思想感情。

根据班级学生的学情，我确定了以下的教学目标：

- 1、正确理解课文内容。
- 2、引导学生观察家乡的变化，激发热爱自己家乡的思想感情。
- 3、注意引导学生细致的观察，能仿照课文，观看学校一方的景物，说、写一段话。

此外，根据个别化教育要求，我为我班的个别化教育对象周某某制定了以下辅导目标：

- 1、课堂上能重复15个字以内的教师提问。
- 2、回答问题时能够正确使用3--5个手势语组成的简单句子。

在教学中，我力图体现以下两点：

1、“有效沟通，体现互动”

沟通在这里是指师生之间进行信息传递的过程。在聋校语文教学中，师生间的沟通往往存在着不小的障碍，而有效沟通则是实施语文教学的一个基础，没有这个基础，教师连最起

码的通过帮助学生掌握学习内容来促进学生发展的基本任务都难以完成。沟通障碍主要表现在课堂上的是：信息在沟通双方相互传递过程中的流失。其主要原因是沟通方式的差异以及手语在表达过程中相对不完善。

在以往的教学，教师更多的是一种凌驾姿态，只按照自己喜欢的方式进行“传道、授业、解惑”，很少顾及学生的感受。在时代呼唤教学创新的今天，我们语文老师应该更多地去关注聋生喜欢沟通的方式，研究与他们进行无障碍沟通的技巧。在沟通方面，特别是在运用手语进行沟通交流方面，我们教师要虚心向学生学习，向他们学习手语，学习聋人手语表达的方式方法。

2、分层教学。

本节课我在对学生知识基础、智力因素和非智力因素了解清楚的情况下，有区别地设计教学环节和进行教学，遵循因材施教原则，有针对性地实施对不同类别学生的学习指导，不仅根据学生的不同实际选择教法，还因材施“助”，因材施“改”，因材施“问”，使每个学生都能在原有的基础上得到发展，从而达到总体教学目标。

从课堂实施看，教学基本体现了设计意图，基本达到了教学目标。但是由于没有较好的把握好课堂，在教学时间的调控上不够准确，致使教学任务有些仓促完成。反思原因，大致有二：一是阅读教学效率不够高，指导学生的读不够精简高效，有些哆嗦；二是整个目标的设计不够准确，对学生定位太高，要求太高。

调整：在读的指导上，力求简洁清晰，提高效率；在写的方面，降低要求，让学生能有写作、展示交流的机会。

家乡的桥教案反思篇三

歌曲《我爱家乡，我爱祖国》是一年级的一节唱歌课。由于一年级刚刚入学，识字量很小，对于本课陌生的字词又多，所以我从学生实际出发，在读句的基础上，教词，认字导入本课，对于本课教学进行如下反思：

良好的开端是成功的一半。一年级学生好动，注意力差，所以在教学开始我以《国旗国旗真美丽》《大雨和小雨》歌表演作为导入，不仅调动了学生的学习音乐的兴趣，也起到了良好的练声效果，可谓一举多得。

一年级的学生识字能力差，认字的数量更是有限，为避免学歌词囫圇吞枣的现象出现，在歌曲教学时，我习惯把歌词抄到黑板上，虽然麻烦些，但教学歌词时学生看的很直观，别看低年级学生识字水平有限，读字认字的速度慢，但这样的教学效果很好。这么多年的教学，我也是小有收获。认读歌词这一教学环节，我会请学生当“小老师”，所以学生学习积极性特高。本节课我还是请学生当“小老师”，请认字多的同学到台前领读。我的话刚说出学生们是大力支持，好多学生举手，不管是领读的学生还全体学生读的都特别认真，因为我知道学生们都想到台前过“老师瘾”，教学的这一环节确实刺激了学生认真读歌词的这根神经，认读歌词顺利完成。

音乐是听觉的艺术。试想，如果一节音乐课没有琴声，没有音响的参与，那教学会多么没有生气。对于低年级学生的音乐课教学，我经常会让学生多听，多感受，经常带领学生跟音乐动起来，让学生随音乐做律动，或是随音乐轻晃身体等等，鼓励学生用身心去感知音乐，这样，学生慢慢地就读懂音乐了，慢慢也知道欣赏音乐。但这一点我做的不够到位，因为我教学时的目的性不够强，对学生的引领不够，这一教学环节我还需要加强。

本节课，我利用了地球仪等辅助教学，激发了学生学歌的欲望，我觉得如果将中国地图也同时展示给学生这样的效果就会更好了。本节课学生亲身经历了看、摸、找等环节，学生认识长江、黄河比较形象、直观。当学生在地球仪上找长江、黄河时，课堂纪律稍差了一点，我感觉自己驾驭课堂的能力有点差，尤其是课堂语言没有跟上，以后这样的环节应该细化，在这一点上我应该加强。

本课，我肤浅的带领学生理解了个别字词的含义，带领学生认读了歌词，但从学习的深度和广度上看还很不够，教学中涉及的知识点还是欠缺，尤其备课中有些亮点的地方处理的粗枝大叶，如果在这些问题上细心备课，我想对学生的思想情感上的感染，对学生品德教育的提升定会不无裨益。德育教学渗透在教学的点点滴滴，所谓润物无声。

本次教学，我觉得不足之处很多，我应该注意的地方很多，尤其是语言上不能做到精炼、准确、有的放矢，但令我高兴的是，我在教学中敢于让学生表现，请学生到台前大胆完整演唱歌曲，敢于面对现实，接受学生的表现，在教学中我的自信在逐渐提高。经过检查学生，我得到了第一首信息就是通过本课的学习，学生们能够演唱歌曲，虽然本课陌生的字词较多，但学生能够跟琴演唱歌曲，学生歌唱水平有了不小的进步。

多年来，我一直在努力探寻着提高自己的音乐课堂教学的有效方法和措施。我觉得在课堂教学中，学生的表现，比如歌唱，可以让学生互评，不仅可以锻炼学生的语言表达能力，锻炼学生的思维，还可以培养学生的观察力，在学生学会聆听的过程中，逐渐形成尊重他人的好习惯，不断提高学生倾听的能力。那么在音乐教学中适时的渗透“听”的教育对学生良好的意志品质的培养终将受益。

家乡的桥教案反思篇四

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

家乡的桥教案反思篇五

在整个活动过程中，学生们积极性得到了充分发挥，听、说、读、写能力得到了锻炼，热爱家乡，关注环保的意识不断增加，参与社会实践活动的激情进一步激发，这是我最大的收获和感想。由于是第一次涉足于这一教学案例的设计，手头没有参考的资料，所以这种新课型新教法对我而言，压力与机遇并存，自然不能达到”游刃有余”的教学效果，毕竟，面对自己如同丑陋孩子般的作品，我想，我肯定有类似母亲慈爱般的柔情，我抚摸着它，我思考着它……更期待它的得到大家的认可。

收获与反思

1、虽说活动的内容和结构通俗易懂，较好把握，但是由于学生生活阅历少，学生思路封闭，会造成内容单一。要想达到提高学生能力的目的，必须拓展学生的学习空间。我在让学生学习活动时，明白导游的工作职责，掌握其工作特点后，开展观察调查实践活动，在学生中铺开对导游相关知识的搜集活动。学生经过实践活动，内容丰富，激发学生主动活动的意识，并进一步认识到，导游工作的不容易。这一环节是由浅入深进行教学的。

2、在本次活动中我让学生充分地收集信息，了解一名导游的基本工作流程，以及有关导游行业的简单知识。并尝试在活动中提高学生的搜集、处理信息能力、组织能力、与人交往等能力。在活动中培养与他人合作，与他人交往的意识，培养学生积极参与社会的精神，以及热爱家乡的情感。在活动

中整体感知，在活动中有所感悟，在活动中受到情感熏陶。在这个环节中，在小组发言人汇报学习情况时，以不同形式的汇报，从整体上体会学做导游的情感，抓住活动重点进行交流，理解活动内容。

3、尊重每一个同学的发言权利，以人为本。利用小组合作学习可以使课堂发言的优秀学生个性得到了张扬，学困生也有了发言权，重新燃起了学习兴趣和自信心。在互动学习中，既尊重每一个举手的学生的发言权又没有影响教学进程。

4、教师注意拓展学习渠道，扩大学生的视野，把学生用不同方式、方法采集到的资料变为有效的学习资源。在资料的运用中，教师注意引导学生协作学习，形成了学生与学生之间、小组与小组之间、教师与学生之间的合作学习的氛围。这不仅达到了资源共享，经验共享，而且落实了“课标”中提出的情感、态度和价值观的培养。

家乡的桥教案反思篇六

本课意在激发学生热爱家乡的情感。本人在教学中通过小导游等活动，达到了预期的教学目标，使生深刻了解了家乡的自然环境和人文历史。

在教学过程中，我也发现了一些问题，总结后有以下几点：

- 1、对家乡的概念理解不清晰，不能准确定位家乡。
- 2、对家乡的自然环境和人文历史了解不够。
- 3、语言表述不准确，图画语言有待加强。

针对出现的问题，我在其他班的教学中进行了改进。

在上课前明确了家乡的概念，并教授了相关的内容。运用对

比的形式使生对家乡和家的概念进行了区别；明确了家乡的最小单位——村，纠正了某些学生的某某小区的错误观点。

通过提问，我发现学生对家乡，可以说是非常不了解。如只佳木斯有水原山公园，游乐园等，不知家乡的母亲河是松花江，虽有些学生看过。此情况暴露出学生并没有留意身边的事物，且眼界过窄，只对自己感兴趣的内容进行探索。这对学生的以后发展非常不利。针对此，我采用图片展示等形式激发学生对家乡的兴趣，引导其去发现家乡美。并请生在遇到问题时多请教别人，寻求他人的帮助，而不是放弃不做，不理睬。

语言能力的改进与提高和学生的年龄、语文素养有关，非一朝一夕之事。作为任课老师，我只能在其表述时引导其逐渐提高。这还需家长、学校、社会、学生本人的共同努力。

家乡的桥教案反思篇七

《家乡的桥》是一篇怀念家乡的作品。作者怀着真挚的情感，以优美的文字、饱含深情的语言向我们描绘了江南水乡独特的小桥，字里行间都透露出作者浓浓的爱乡、思乡之情。在本文教学中，我结合文章特点，抓住美和情两个字开展教学，主要感受有：

《家乡的桥》是一篇优美的文章，为把文章的美展示给学生，让学生充分感知这种美、体验这种美，在教学过程中我充分利用多媒体教学手法，通过多媒体展示文章的声、形、图、情，让学生在感官上直接体验文章的美。如我把从网络上搜索的大量的江南水乡美景和各式各样的水乡小桥图片，以图文并茂的方式通过多媒体向学生展示，让学生在欣赏美图、美景中学习美文。在讲解“篆、隶、楷、草”四种字体时，我通过多媒体，直观的向学生展示四种字体形象，加深了学生对四种字体的认识。在课题引入时，我通过多媒体以一首优美的《摇啊摇，摇到外婆桥》，配合江南水乡的美景图片，

让学生在优美的弦律和令人神往的美景中，自然进入课题，感受意境。

本篇课文的结构非常清晰，学生要理解课文的内容应该不难。可要如何在理解的基础上，更深层次地感悟作者要表达的家乡情和思乡情，那就离不开品读课文了。为了帮助学生更好地理解文本，把握“桥”的文化，我就采用多形式的读，小组读、男女生读，师生引读??同时注重在语言环境中的情境培养。

在教学过程中我还注重学生自读自悟，让学生真正在课堂上自己读书，在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，从而有所感悟。教学中引导学生在品味课文语言的过程中感悟作者强烈的爱乡、怀乡之情。通过用心读文，在反复诵读中体验情感，使学生真正领会作者“长相忆，最忆家乡的桥”的这份恋乡情怀。另一方面在学生体验情感的同时也让学生体悟文章的结构特点，贯穿单元学习目标，始终在品味语言、领悟情感的过程中引导学生把握文章结构特点，进而为复述全文做准备。让学生在读中思，在学中悟。

在这堂课中，我花了一定的时间在板书上，我设计了一个圆形单孔石拱桥的样子，把课文的重点板书在桥洞里面。外观美观，直观上也重点鲜明。从家乡的桥的特点到课文是从哪些方面来写这些特点的，我都一一出示在黑板上，作者在写这篇课文的时候采用了先概括后具体的写法，学生如果能按照这个思路把话说清楚，那对他们以后的写作来说也是有不小帮助的。在品味课文语言的同时，教学生通过先概括后具体的方法逐个介绍家乡小桥的特点，在借助板书复述课文的过程中，将文本的语言逐步内化为自身的语言，达到了感悟、积累、运用的良好效果，也为今后的写作打下了扎实的基础。

家乡的桥教案反思篇八

人文教育是现代教育的重要组成部分，那么美术课中如何更

好地渗透人文教育；认清什么是人文？我觉得旨在培养学生高尚的情操、提高健康的审美素养，发展学生对社会的感知能力和思维能力，这些都是人文教育的体现。

总之，小学美术教育只有从儿童特点出发，真正实现教育、创造、人文（包括智力、情感等因素）三者并举的功能，才能为人的培养“工程”服务，才会与素质教育相适应。

家乡的桥教案反思篇九

《家乡的桥》这篇课文，主要通过描写家乡桥的形状多姿多彩，桥名的趣和桥所带来的乐趣这三方面表达对故乡的思念。在设计教学时，我力图使传统与创新走向融合，既抓重点词，句，段的教，体现对语文优秀传统的回归，又注重学生的情感体验，让学生在获得知识，提高能力的同时，精神世界也得到丰富，从而全面提高学生的语文学习素养。

认真而又扎实地教说话和写作，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务，它应贯穿小学语文教学的各个阶段。在教学时，我则是出示了王维的整首诗，学生自然而然也就明白了词的意思，为了理解刚劲有力，飘逸潇洒这两个词，我让学生逐一欣赏了篆，隶，楷，草四种不同的字体，然后再让他们亲身去体会，去感悟。为了帮助学生完成本篇课文的重点：利用小标题复述课文，我专门对其中的难点句子：或或或或，有的有的设计了练本领的练习。为了进一步领会课文的主旨：长相忆，最忆家乡的桥。我还设计了迁移练习，借用学过的古诗来替作者表达思乡之情，从而达到学习上知识之间的融会贯通，整合不同的知识点。

这样的教学我发现在课堂中所花的时间其实并不多，很多时候只是需要你老师稍加点拨，对学生却帮助很大。关键教师在设计课堂教学时要关注这一点，要做一个有心人。

语文教学是有情感，有生命的，语文课改倡导学生直接与文

本对话，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思维启迪，享受审美乐趣。

本课语言优美，意境也很美，但没有故事情节，学生很难产生阅读兴趣，更别说产生情感体验。因此在教学中，我试图通过想象，感受，表情朗读等方式帮助学生完成对课文的体验，共同去感受美，表达美。

课文的第四节主要写桥不但美在多姿多彩，更是美在桥名的趣和桥名字体的各具特色上。在感受桥名字体的特色时，我则出示在网上找到的如意二字的篆，隶，楷，草四种不同的字体的写法，边读句子边欣赏字体，学生仿佛亲身经历般，边读边赞叹，既掌握了文本的内容，理解了桥名字体的美，又欣赏了书法艺术的美。

教学永远是一门遗憾的艺术。在这课堂上，尽管我为学生创设了优美的意境，着重训练了学生学习语言文字的能力，学会了按照小标题复述课文，也领略到了课文所传递的感情。但是我觉得最大的缺憾是缺乏对朗读的指导。孩子们的朗读确实没有达到我预先想到的效果，那种江南水乡的悠悠文化的韵味还没有读出来。学生没能更好的读出意境，主要是我从始至终都弱化了朗读的指导。我只是在创设情境中下了功夫，感染了学生，但是要读出韵味，语言情感还需要给予引导和点拨的。如：古筝曲相伴，读充满美感的桥名，或急或缓，或扬或抑。我想，只有教师点拨到位，才能激发学生语言情感。此外，在学习乐园和造型两部分时，我是设计了让学生根据第四小节的学习方法小组自学的形式，交流时以组合朗读和复述的形式完成的。由于课堂上的时间比较紧张，这一个环节没有很扎实地进行分析，朗读。在课后的作业反馈中，我发现学生学习得不扎实。