

最新从百草园教案到三味书屋教案(模板16篇)

教案的编写需要教师具备丰富的教学经验和教学方法的掌握能力。小班教案的成功案例可以帮助教师更好地指导教学实践。

从百草园教案到三味书屋教案篇一

- 1、以自主、合作、探究的学习方式为主，充沛激发同学的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋。
- 2、注重同学的内心感受与自我体验。
- 3、培养同学语感，能够初步领悟作品内涵。

一、导入课文

有一首歌中唱到：“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是生长，有喜也有忧，有神往也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些名人为我们讲述生长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

二、快速阅读课文

(大约 3 5 0 0 字)

三、合上书，快速回想课文内容

提问：

- 1、你最先想到的是什么内容？

2、课文提到了哪些地点？

3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

四、分组讨论

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？

五、用自身的话来总结

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

六、提问

1、所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

（一般同学会回答泥墙跟一带，捕鸟）

2、为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

（因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充溢感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前）

小结：“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

六、快速阅读“我”在三味书屋中的生活

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七

年的学堂。

板书：学堂

七、小组讨论

1、这时的我与在百草园中的`我有什么相同的地方？

（对于生活的热爱，大自然的热爱，对于知识的追求，天真幼稚，欢乐，细致的观察生活，好奇心）

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

（生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬）

板书：生长。

4、什么才是真正的生长，是年龄的增大？是体重的增加，结合课文，说说你的见解。

八、巩固

下面我们再一次认真看课文，请找出自身不理解的地方。

九、练习

十、拓展

学了本文，在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的小朋友？

（活泼、天真、好奇、求知欲强等）

从百草园教案到三味书屋教案篇二

（一）知识目标

- 1、了解鲁迅及其对他的评价：鲁迅（1881—1936）是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。
- 2、了解作品的相关知识：《》写于1926年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。这篇文章最早发表于《莽原》半月刊第十九期上，在文题下面写了一个副标题《旧事重提之六》，后来鲁迅先生把它和《旧事重提》的其他九篇一起编入《朝花夕拾》这个散文集里。
- 3、掌握下列字的正确读音：
确凿菜畦蟋蟀缠络觅食竹筛渊博鼎沸倜傥锡箔桑葚油蛉
斑蝥收敛珊瑚骨髓秕谷罕至绣像盔甲叵测窠
- 4、掌握下列词语解释：
确凿鉴赏人迹罕至质朴方正倜傥缠络恭敬
- 5、描写景物的方法：首先要抓住景物的特征，即找出所要描绘的景物独特而又细微的地方，并用准确的语言把它传神地描述出来。
景物描写的作用：对景物进行生动细致地描写，实际上多是为了寄托与抒发作者的感情。
- 6、记叙的顺序：学习一篇记叙文，要把握记叙的顺序，记叙的顺序分为：顺叙、倒叙和插叙。顺叙，按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写，可使文章脉络清楚，条理分明，

有头有尾。倒叙是把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。这样的顺序可以加强表现力，突出记叙的重点。插叙是在记叙过程当中，插入另一些有关情节，然后再接叙原来的事情，对主要情节起到补充衬托的作用。

7、对比：是将两个事物放在一起作比较，从而突出优劣正误。

（二）能力目标

1、学习状物、叙事、写人的方法，特别要注意学习百草园中景物描写一段能够抓住景物特点进行多角度有序描写的方法。

2、学习对比的写作方法。

3、透过语言文字准确地把握文章的中心，体会作者的思想感情。

4、学习按照时间顺序和地点转移安排文章内容。

5、揣摩语言，思考作者怎样遣词造句。

（三）情感目标

1、认识鲁迅。

2、了解童年时鲁迅爱美丽的自然景物，爱动人的民间传说，爱读书学习，恭敬学识渊博的人，爱绘画，爱一切新鲜活泼的生活的性格和生活情趣，培养热爱大自然、追求新知识的童心。

3、理解鲁迅在永别故乡和流离颠沛中，追忆童年生活时的一种惆怅的失落感。

4、明白鲁迅“夕拾”“朝花”的深刻的批判精神和强烈的爱憎感情。

（一）主题思想

本文通过记叙童年鲁迅在百草园和三味书屋的生活，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐地生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建表示不满。

（二）文章思路

一文的标题是“从……到……”的格式，表明文章主要是以空间的变换为顺序来记叙的，由此把握全文的结构就较为容易了。作者先写百草园：“我家的后面有一个很大的园，相传叫做百草园。”再写三味书屋：“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。”书房中间挂着一块匾额“三味书屋”。时间顺序与空间的变换顺序是一致的。在两部分内容之间，作者安排了一个过渡段，即第九自然段。

全文可分为两部分：第一部分（1~9）记叙了百草园的生活；第二部分（10~结尾）记叙三味书屋的生活，思路非常清晰。在记叙百草园的有趣生活过程当中，插叙了美女蛇的故事，这段插叙的作用在于映衬百草园具有神话般的色彩。

（三）写作特点

1、本文采取由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序，对百草园的景物作了有层次的描述。先写远远望见的、粗线条的景物，如菜畦、皂荚树，再写身边、脚下、眼前的景物，如首乌根、覆盆子果实；先写静止的，如石井栏，再写动态的，如叫天子；先写生机勃勃的夏季，再写别有情趣的冬季。

2、运用对比方法，突出文章的中心思想。

3、用词准确、鲜明、生动，突出了景物的特点。如作者用“扫开、露出、支起、撒些、系、牵、看、走、拉、罩

住”等一连串的动词，清晰、准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。

4、课文描写渗透着作者的思想感情，状物、叙事、写人都真实具体，放得开，收得拢。

（四）第二自然段写景的脉络

本文第二自然段写景相当精彩。作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”这样一组词语，引出15种景物（菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、叫天子、泥墙根、油蛉、蜈蚣、何首乌藤、木莲藤、覆盆子）、4件趣事（找蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌根、摘覆盆子），前两个“不必说”略写百草园概貌，“单是……就有……”则比较详细地写百草园一角“短短的泥墙根一带”。先用两个“不必说”宕开一笔，突出“单是”的内容。既然“单是”已趣味无穷，可见园子里佳趣俯拾皆是，渲染了百草园是“我的乐园”的感情色彩。写景层次井然，条理分明。前一个“不必说”写静物由低到高，后一个写动物由高到低。整体部分从植物写到动物，局部部分则由动物写到植物。

（五）作者怎样描写百草园

第二自然段除了脉络清晰的特点，作者还抓住景物特点，对百草园作了细致的描写。这段文字着重描绘了百草园在春夏季节的景色，写得精彩生动而富有情趣。在抓景物特点时，作者调动自己的全部感官，使百草园的景物有形有色，有声有味。春末的菜花，盛夏的鸣蝉，秋天的蟋蟀，加上捕鸟的冬季——这一切综合在一起，构成了丰富而美丽的四季风采。作者写景用词准确，语言生动形象。菜畦的“碧绿”，桑葚的“紫红”，石井栏的“光滑”，黄蜂因为肥胖而“伏”在菜花上，叫天子因为轻捷而能从草间直“窜”向云霄里去了。这些描写体现了鲁迅先生用词的准确、生动；油蛉的“低唱”，蟋蟀的“弹琴”，这样拟人化的写作手法同时让我们

听出了作者对百草园由衷的喜爱之情。

了解写景的`这些方法，不仅对于学习描写景物的方法有很大帮助，而且对于阅读写景的文字，加深对文章的理解都有好处。作者在描写景物时，抓住了石井栏的“光滑”，黄蜂的“肥胖”……等诸多景物的特征。要做到这点，必须做到用眼看，仔细观察；用心想，慢慢揣摩。还要注意写景的顺序。作者对百草园景物的描写采用了由低到高再由高到低的写景顺序，这样，就能把百草园给人的总的印象交代得清清楚楚。再其次，还要注意作者如何做到了多角度地观察。例如：从听觉角度写“油蛉在这里低唱”，而从视觉角度写“碧绿的菜畦”、“紫红的桑葚”、“像小珊瑚珠攒成的小球”等景物。这些描写从形状、颜色、味道等方面把百草园在一个儿童眼里的感受写得有声有色，加之动静结合，动中有静，静中见动，静动交错变化运用，叫人读来有滋有味，整个画面才能给人生机勃勃、如临其境的感觉。另外，写景离不开抒情的支撑，在对百草园的描绘中，作者正是将自己童年时对百草园的喜爱之情融进对景物的描绘中，让读者受到强烈的感染。

（六）的过渡

本文第9段为全文的过渡段，从内容到结构都起到承上启下的作用。这段文字在全文中既照应课文前半部分“我”在百草园的快乐生活，又为下文将去三味书屋提前作了交代。本段用排比和拟人的修辞手法表现了自己对百草园的热爱和恋恋不舍之情。至于因为何故而不能常去百草园玩乐，文章并没有明确直接的交代，只是用了“不知道”、“也许”表示自己的推测。这些词语不仅真实得反映了当时的心理，还对百草园的生活巧妙地进行了补充，同时也表达了自己离开百草园时那种无可奈何的心情。当然，百草园毕竟曾经给自己带来无限乐趣，所以，在去三味书屋之前，还不忘用两个“ade”以表示与给自己带来无穷乐趣的小动物告别，这也表达了作者对百草园生活恋恋不舍之情。

（七）品味描写捕鸟的一段文字

作者在描写冬天的百草园的乐趣时，有一段描写捕鸟过程的文字。这段文字的最大特点就是用词准确精练，形象生动地描绘了雪地捕鸟的整个过程，读来让人如临其境。其中一连串的动词“扫、露、支、撒、系、牵、看、拉、罩”九个动词用得十分准确。在组织学生欣赏这段文字的时候，可先让学生进行圈点批注，钩出这九个动词来，然后试着让学生作动作揣摩这个过程。课堂上要留出时间让学生动笔进行仿写。如让学生用一连串不少于5个的动词描写一个游戏或者一个连续的动作，在同学间展开交流，议议谁仿写的最好。这样，读写有机地结合，可以起到事半功倍的效果。

另外，欣赏优美文字的时候，有一点值得注意。那就是一定要学习抓关键词句。应当注意不要把关键语句误解为华丽的语句，只是相对于其他词语来说，它在描写景物、刻划动作、塑造形象、表达感情、点明中心等方面有着更为深刻准确的表达作用。以“雪后捕鸟”这段为例，那些表示捕鸟动作的九个动词就成为描绘捕鸟过程的关键词。正是这些词语的运用，准确、生动、传神地刻画了捕鸟的整个过程。不仅仅是针对捕鸟这段进行分析，读任何文章，理解关键语句，都绝不能脱离特定的语言环境妄加理解，而是必须结合上下文的意思认真揣摩，这样才能准确理解作者所赋予这些词语的特殊含义。

（八）如何理解三味书屋的生活

长期以来，人们在分析百草园和三味书屋的生活之间的关系的时候，主流的看法是认为二者形成了对比的关系。认为百草园的清新、亮丽、神奇与三味书屋的昏暗、枯燥、森严、无味之间形成了对比关系，前后分别包含了作者强烈的褒贬之情。

除此“对比说”之外，还有两种认识：

一种意见认为，前后是和谐统一的。贯穿全文的，是中年的鲁迅先生对儿时快乐生活的甜美回忆，是对大自然的热爱和好奇。即便是三味书屋的生活，对于同年的鲁迅而言也同样是新鲜而充满快乐的。

第三种意见认为。前后是衬托关系，用百草园自由快乐的生活衬托三味书屋的生活，从而批判封建教育制度对儿童身心的损害和束缚。

上述三种观点都有一定道理，比较而言，这里所述的第二种看法更接近鲁迅先生创作本文时的心理背景，更能为读者所接受。实际上，我们从作者对三味书屋生活的描写中，也不难发现自立行间洋溢着快乐的情趣。从“黑油的竹门”、大匾等陈设，从那没有孔子牌位的拜孔子仪式，从同窗趁先生读书入神时，溜到三味书屋后的小花园“折腊梅”“寻蝉蜕”到人声鼎沸的课堂，自得其乐的老先生，颇有些成绩的绣像，飞速进步的“对课”，处处洋溢着一种成年人回顾往事的乐趣，时时流露出新奇天真和快乐的情趣。

（九）如何评价文中的私塾先生

私塾是我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中，对传播祖国文化，促进教育事业的发展，培养启蒙儿童，使学童在读书识理方面，起过重要的作用。但是私塾先生通常要求学生读他所指定的书，书外的问题是不予回答的，况且提问者又是一个刚入学不久的学生，这大概是先生不作回答且有怒意的原因，这种教学思想是不可取的，它挫伤了学生求知的积极性。

打戒尺、罚跪，是私塾教育管理学生的方式，有戒尺、有罚跪的规则但不用，描写出了先生严格而不厉害的形象，表现先生对他的学生管理中的开明思想，在鲁迅眼里，先生实际上是可亲、可敬的。当然，也从一个角度反映了私塾教育管理方法的落后性。

《语文课程标准》要求7—9年级学段的学生能够学会“默读，做到不出声，不指读。”“养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。”教师要抓住“准确”、“迅速”、“适应”三个基本要求来训练学生默读。默读后，应当让学生先理清各段的主要内容，再把临近的、意思相关的段归并成部分，归纳各部分的大意，然后再把各部分的大意归纳出来，总结文章的中心意思。

（十）默读指导建议

从“三味书屋”的学习中，同学们应当通过鲁迅先生对私塾先生或直接的评价（“方正、质朴、博学”），或言行的描述，准确把握作者对其先生的态度。至于这部分的一些生僻难解的词语，则不必深究。

（十一）第二自然段指导建议

对百草园部分的学习，第二部分是重点。作者用五彩的画笔描绘自然美景、园中乐趣，我们也须细细揣摩其中深意。同时，从鲁迅先生的笔下，我们也可以掌握一些写景的基本原则和常用方法。诸如写景首先要观察，观察则要调动起人的各种感官因素，从而抓住景物的特征。写景还要讲究顺序，使文章层次清晰。写景还可以展开想象的翅膀，翱翔于更广阔的天空，使优美的景致中融入更浓厚的感情。

提倡“不动笔墨不读书”，让学生对这一段落中的好词好句做圈点批注，或者自由发言，举例说明自己对词句意境的揣摩与理解。教师可将关键词写在黑板上，一边写，一边帮助学生理清这段的脉络。最后让学生按照黑板上的关键词复述，直至熟读成诵。（书后没有要求背诵这一段，但是对有能力的学生，背诵这样的段落的要求是合理的）

提倡动笔进行仿写练习。模仿“不必说……也不必说……单是……就有……”的句式，进行景物描写的练习，并在学生

中进行交流，将仿写优秀的段落抄在卡片上，办成语文墙报进行展览……总之，让学生多读多写，学习优美的语言，围绕课堂阅读展开的活动要以全面提高学生语文素养为基本出发点。

从百草园教案到三味书屋教案篇三

1、采用默读的方式，一气读完文章，了解课文大意，能够用表格的形式归纳内容要点。

2、在整体感知课文内容的基础上，品味关键语句，感受百草园之乐和三味书屋之乐。

3、试着站在小鲁迅和大鲁迅的视角，结合自己的生活经验，从字里行间去体会童年生活的美好和学习生活的乐趣。

二、教学重难点

教学重点：

1、试着采用默读的方式，不分心，不停顿，一气读完文章，了解课文大意。

2、在整体感知课文内容的基础上，通过品味关键语句，感受百草园和三味书屋生活的美好与快乐。

教学难点：

1、理解作者笔下三味书屋的读书生活，不是枯燥无味，而是快乐的。

2、抓住关键词句，体会作者对百草园和三味书屋的情感。

三、教学策略

本课主要采用默读法、朗读法和讨论法等教学方法。在课文解读中，教师要设置好问题角度，激发学生多向思维，引导学生大胆表达自己的理解，培养学生的口头表达能力和创造性思维。此外，需要注意的是：课文比较长，学生初步学习默读，教师需要给学生提供一个安静的读书环境和足够的默读时间，教师也要耐心等待学生阅读完整篇文章。

四、教学过程

(一)谈话导入

从百草园教案到三味书屋教案篇四

2、注重学生的内心感受与自我体验；

3、培养学生语感，能够初步领悟作品内涵。

一、导入课文：

二、快速阅读课文，限时7分钟（大约3500字）

三、合上书，快速回想课文内容，限时6分钟

提问：1、你最先想到的是什么内容？

2、课文提到了哪些地点？

3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

四、分组讨论：

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？2分钟

五、用自己的话来总结。3分钟

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

六、提问：所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟。

为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前。

小结：

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？（3分钟）

七、快速阅读“我”在三味书屋中的生活。（2分钟）

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七年的学堂。板书：学堂

八、小组讨论：

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方？

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬。

板书：成长。

4、什么才是真正的成长，是年龄的增大？是体重的增加，结合课文，说说你的见解。（3分钟）

九、下面我们再一次认真看课文，请找出自己不理解的地方。（10分钟）

十、下面我们再回到课文中去，文章写得非常美，我们大家找一个值得你学习的句子，模仿它写一段话。（3分钟）

十一、学了本文，在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的孩子？（活泼、天真、好奇、求知欲强等）

在我们学过的《风筝》一课中，在我们看到的鲁迅的照片中，他却是一个很严肃的，甚至有点不近人情的感觉。那么鲁迅到底是一个什么样的人？我们的作业就是搜集关于鲁迅的文章、作品与资料，然后写一篇《我眼中的鲁迅》，时间是两周。

从百草园教案到三味书屋教案篇五

1、了解鲁迅及其对他的评价：鲁迅（1881—1936）是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

2、了解作品的相关知识：《》写于1926年9月18日，当时鲁

迅先生正在厦门大学任教。这篇文章最早发表于《莽原》半月刊第十九期上，在文题下面写了一个副标题《旧事重提之六》，后来鲁迅先生把它和《旧事重提》的其他九篇一起编入《朝花夕拾》这个散文集里。

3、掌握下列字的正确读音：

确凿菜畦蟋蟀缠络觅食竹筛渊博鼎沸倜傥锡箔桑葚油蛉

斑蝥收敛珊瑚骨髓秕谷罕至绣像盔甲叵测窠

4、掌握下列词语解释：

确凿鉴赏人迹罕至质朴方正倜傥缠络恭敬

5、描写景物的方法：首先要抓住景物的特征，即找出所要描绘的景物独特而又细微的地方，并用准确的语言把它传神地描述出来。

景物描写的作用：对景物进行生动细致地描写，实际上多是为了寄托与抒发作者的感情。

6、记叙的顺序：学习一篇记叙文，要把握记叙的顺序，记叙的顺序分为：顺叙、倒叙和插叙。顺叙，按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写，可使文章脉络清楚，条理分明，有头有尾。倒叙是把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。这样的顺序可以加强表现力，突出记叙的重点。插叙是在记叙过程当中，插入另一些有关情节，然后再接叙原来的事情，对主要情节起到补充衬托的作用。

7、对比：是将两个事物放在一起作比较，从而突出优劣正误。

1、学习状物、叙事、写人的方法，特别要注意学习百草园中景物描写一段能够抓住景物特点进行多角度有序描写的方法。

2、学习对比的写作方法。

3、透过语言文字准确地把握文章的中心，体会作者的思想感情。

4、学习按照时间顺序和地点转移安排文章内容。

5、揣摩语言，思考作者怎样遣词造句。

1、认识鲁迅。

2、了解童年时鲁迅爱美丽的自然景物，爱动人的民间传说，爱读书学习，恭敬学识渊博的人，爱绘画，爱一切新鲜活泼的生活的性格和生活情趣，培养热爱大自然、追求新知识的童心。

3、理解鲁迅在永别故乡和流离颠沛中，追忆童年生活时的一种惆怅的失落感。

4、明白鲁迅“夕拾”“朝花”的深刻的批判精神和强烈的爱憎感情。

本文通过记叙童年鲁迅在百草园和三味书屋的生活，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐地生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建表示不满。

一文的标题是“从……到……”的格式，表明文章主要是以空间的变换为顺序来记叙的，由此把握全文的结构就较为容易了。作者先写百草园：“我家的后面有一个很大的园，相传叫做百草园。”再写三味书屋：“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。”书房中间挂着一块匾额“三味书屋”。时间顺序与空间的变换顺序是一致的。在两部分内容之间，作者安排了一个过渡段，即第九自然段。

全文可分为两部分：第一部分（1~9）记叙了百草园的生活；第二部分（10~结尾）记叙三味书屋的生活，思路非常清晰。在记叙百草园的有趣生活过程当中，插叙了美女蛇的故事，这段插叙的作用在于映衬百草园具有神话般的色彩。

1、本文采取由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序，对百草园的景物作了有层次的描述。先写远远望见的、粗线条的景物，如菜畦、皂荚树，再写身边、脚下、眼前的景物，如首乌根、覆盆子果实；先写静止的，如石井栏，再写动态的，如叫天子；先写生机勃勃的夏季，再写别有情趣的冬季。

2、运用对比方法，突出文章的中心思想。

3、用词准确、鲜明、生动，突出了景物的特点。如作者用“扫开、露出、支起、撒些、系、牵、看、走、拉、罩住”等一连串的动词，清晰、准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。

4、课文描写渗透着作者的思想感情，状物、叙事、写人都真实具体，放得开，收得拢。

本文第二自然段写景相当精彩。作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”这样一组词语，引出15种景物（菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、叫天子、泥墙根、油蛉、蜈蚣、何首乌藤、木莲藤、覆盆子）、4件趣事（找蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌根、摘覆盆子），前两个“不必说”略写百草园概貌，“单是……就有……”则比较详细地写百草园一角“短短的泥墙根一带”。先用两个“不必说”宕开一笔，突出“单是”的内容。既然“单是”已趣味无穷，可见园子里佳趣俯拾皆是，渲染了百草园是“我的乐园”的感情色彩。写景层次井然，条理分明。前一个“不必说”写静物由低到高，后一个写动物由高到低。整体部分从植物写到动物，局部部分则由动物写到植物。

第二自然段除了脉络清晰的特点，作者还抓住景物特点，对百草园作了细致的描写。这段文字着重描绘了百草园在春夏季节的景色，写得精彩生动而富有情趣。在抓景物特点时，作者调动自己的全部感官，使百草园的景物有形有色，有声有味。春末的菜花，盛夏的鸣蝉，秋天的蟋蟀，加上捕鸟的冬季——这一切综合在一起，构成了丰富而美丽的四季风采。作者写景用词准确，语言生动形象。菜畦的“碧绿”，桑葚的“紫红”，石井栏的“光滑”，黄蜂因为肥胖而“伏”在菜花上，叫天子因为轻捷而能从草间直“窜”向云霄里去了。这些描写体现了鲁迅先生用词的准确、生动；油蛉的“低唱”，蟋蟀的“弹琴”，这样拟人化的写作手法同时让我们听出了作者对百草园由衷的喜爱之情。

了解写景的这些方法，不仅对于学习描写景物的方法有很大帮助，而且对于阅读写景的文字，加深对文章的理解都有好处。作者在描写景物时，抓住了石井栏的“光滑”，黄蜂的“肥胖”……等诸多景物的特征。要做到这点，必须做到用眼看，仔细观察；用心想，慢慢揣摩。还要注意写景的顺序。作者对百草园景物的描写采用了由低到高再由高到低的写景顺序，这样，就能把百草园给人的总的印象交代得清清楚楚。再其次，还要注意作者如何做到了多角度地观察。例如：从听觉角度写“油蛉在这里低唱”，而从视觉角度写“碧绿的菜畦”、“紫红的桑葚”、“像小珊瑚珠攒成的小球”等景物。这些描写从形状、颜色、味道等方面把百草园在一个儿童眼里的感受写得有声有色，加之动静结合，动中有静，静中见动，静动交错变化运用，叫人读来有滋有味，整个画面才能给人生机勃勃、如临其境的感觉。另外，写景离不开抒情的支撑，在对百草园的描绘中，作者正是将自己童年时对百草园的喜爱之情融进对景物的描绘中，让读者受到强烈的感染。

本文第9段为全文的过渡段，从内容到结构都起到承上启下的作用。这段文字在全文中既照应课文前半部分“我”在百草园的快乐生活，又为下文将去三味书屋提前作了交代。本段

用排比和拟人的修辞手法表现了自己对百草园的热爱和恋恋不舍之情。至于因为何故而不能常去百草园玩乐，文章并没有明确直接的交代，只是用了“不知道”、“也许”表示自己的推测。这些词语不仅真实地反映了当时的心理，还对百草园的生活巧妙地进行了补充，同时也表达了自己离开百草园时那种无可奈何的心情。当然，百草园毕竟曾经给自己带来无限乐趣，所以，在去三味书屋之前，还不忘用两个“ade”以表示与给自己带来无穷乐趣的小动物告别，这也表达了作者对百草园生活恋恋不舍之情。

作者在描写冬天的百草园的乐趣时，有一段描写捕鸟过程的文字。这段文字的最大特点就是用词准确精练，形象生动地描绘了雪地捕鸟的整个过程，读来让人如临其境。其中一连串的动词“扫、露、支、撒、系、牵、看、拉、罩”九个动词用得十分准确。在组织学生欣赏这段文字的时候，可先让学生进行圈点批注，钩出这九个动词来，然后试着让学生作动作揣摩这个过程。课堂上要留出时间让学生动笔进行仿写。如让学生用一连串不少于5个的动词描写一个游戏或者一个连续的动作，在同学间展开交流，议议谁仿写的最好。这样，读写有机地结合，可以起到事半功倍的效果。

另外，欣赏优美文字的时候，有一点值得注意。那就是一定要学习抓关键词句。应当注意不要把关键语句误解为华丽的语句，只是相对于其他词语来说，它在描写景物、刻画动作、塑造形象、表达感情、点明中心等方面有着更为深刻准确的表达作用。以“雪后捕鸟”这段为例，那些表示捕鸟动作的九个动词就成为描绘捕鸟过程的关键词。正是这些词语的运用，准确、生动、传神地刻画了捕鸟的整个过程。不仅仅是针对捕鸟这段进行分析，读任何文章，理解关键语句，都绝不能脱离特定的语言环境妄加理解，而是必须结合上下文的意思认真揣摩，这样才能准确理解作者所赋予这些词语的特殊含义。

长期以来，人们在分析百草园和三味书屋的生活之间的关系

的时候，主流的看法是认为二者形成了对比的关系。认为百草园的清新、亮丽、神奇与三味书屋的昏暗、枯燥、森严、无味之间形成了对比关系，前后分别包含了作者强烈的褒贬之情。

一种意见认为，前后是和谐统一的。贯穿全文的，是中年的鲁迅先生对儿时快乐生活的甜美回忆，是对大自然的热爱和好奇。即便是三味书屋的生活，对于同年的鲁迅而言也同样是新鲜而充满快乐的。

第三种意见认为。前后是衬托关系，用百草园自由快乐的生活衬托三味书屋的生活，从而批判封建教育制度对儿童身心的损害和束缚。

上述三种观点都有一定道理，比较而言，这里所述的第二种看法更接近鲁迅先生创作本文时的心理背景，更能为读者所接受。实际上，我们从作者对三味书屋生活的描写中，也不难发现自立行间洋溢着快乐的情趣。从“黑油的竹门”、大匾等陈设，从那没有孔子牌位的拜孔子仪式，从同窗趁先生读书入神时，溜到三味书屋后的小花园“折腊梅”“寻蝉蜕”到人声鼎沸的课堂，自得其乐的老先生，颇有些成绩的绣像，飞速进步的“对课”，处处洋溢着一种成年人回顾往事的乐趣，时时流露出新奇天真和快乐的情趣。

私塾是我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中，对传播祖国文化，促进教育事业的发展，培养启蒙儿童，使学童在读书识理方面，起过重要的作用。但是私塾先生通常要求学生读他所指定的书，书外的问题是不予回答的，况且提问者又是一个刚入学不久的学生，这大概是先生不作回答且有怒意的原因，这种教学思想是不可取的，它挫伤了学生求知的积极性。

打戒尺、罚跪，是私塾教育管理学生的方式，有戒尺、有罚跪的规则但不用，描写出了先生严格而不厉害的形象，表现

先生对他的学生管理中的开明思想，在鲁迅眼里，先生实际上是可亲、可敬的。当然，也从一个角度反映了私塾教育管理方法的落后性。

《语文课程标准》要求7—9年级学段的学生能够学会“默读，做到不出声，不指读。”“养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。”教师要抓住“准确”、“迅速”、“适应”三个基本要求来训练学生默读。默读后，应当让学生先理清各段的主要内容，再把临近的、意思相关的段归并成部分，归纳各部分的大意，然后再把各部分的大意归纳出来，总结文章的中心意思。

从“三味书屋”的学习中，同学们应当通过鲁迅先生对私塾先生或直接的评价（“方正、质朴、博学”），或言行的描述，准确把握作者对其先生的态度。至于这部分的一些生僻难解的词语，则不必深究。

对百草园部分的学习，第二部分是重点。作者用五彩的画笔描绘自然美景、园中乐趣，我们也须细细揣摩其中深意。同时，从鲁迅先生的笔下，我们也可以掌握一些写景的基本原则和常用方法。诸如写景首先要观察，观察则要调动起人的各种感官因素，从而抓住景物的特征。写景还要讲究顺序，使文章层次清晰。写景还可以展开想象的翅膀，翱翔于更广阔的天空，使优美的景致中融入更浓厚的感情。

提倡“不动笔墨不读书”，让学生对这一段落中的好词好句做圈点批注，或者自由发言，举例说明自己对词句意境的揣摩与理解。教师可将关键词写在黑板上，一边写，一边帮助学生理清这段的脉络。最后让学生按照黑板上的关键词复述，直至熟读成诵。（书后没有要求背诵这一段，但是对有能力的学生，背诵这样的段落的要求是合理的）

提倡动笔进行仿写练习。模仿“不必说……也不必说……单是……就有……”的句式，进行景物描写的练习，并在学生

中进行交流，将仿写优秀的段落抄在卡片上，办成语文墙报进行展览……总之，让学生多读多写，学习优美的语言，围绕课堂阅读展开的活动要以全面提高学生语文素养为基本出发点。

从百草园教案到三味书屋教案篇六

（一）本课反映的是儿童生活，贴近学生的生活，宜从联系学生的自身生活经历与体验入手，去激发学生探究的兴趣，引导学生去正确的认识生活，体味成长中的快乐与烦恼。

（二）紧扣教材，运用联系比较法，引导学生深入理解课文意旨；运用拓展延伸，引导学生反思自身的生活世界，领悟学习和生活的真谛。

（三）自主探究与讨论交流相结合，听说读写与实践模仿相结合，以增强全员参与的兴趣，促进动脑动口动手能力的全面发展。

（一）熟记鲁迅的有关知识

（二）理解并运用描写景物的手法

（三）学习并运用联系比较法，进行探究学习

（四）培养热爱自然，关注生活的态度

（一）重点：描述百草园的部分，写景抓特点、按顺序、多角度描写的手法

（二）难点：主题的理解及对学习、对生活的正确认识

（一）多媒体材料：

(1) 范读录音；

(2) 有关图片。

(二) 布置学生搜集有关反映童年生活的材料

两课时

第一课时

一、教学重点：

(一) 整体感知课文，理解百草园生活是儿童热爱自然，喜欢自由快乐生活的生动体现。

(二) 学习抓住特点、多角度、按顺序描写景物的手法。

(三) 掌握“不必说……也不必说……单是”的句式。

二、教学步骤：

(一) 导入：每个人都有自己难忘的童年，童年的歌谣、童年的小伙伴、童年的小秘密、童年的故事是我们记忆中的珍宝。我们伟大的文学家鲁迅先生在他46岁的时候，回忆起自己童年时期的往事，写下了一篇优美散文，字里行间蕴含着作者纯真、质朴的思想感情。今天就让我们伴随这首优美的乐章走进鲁迅先生的童年！

(三) 释题：从题目中获得了哪些信息

关于《朝花夕拾》

我们今天要学习的《从百草园到三味书屋》是选自哪里？

明确：本文有两部分内容：

1、百草园生活。

2、三味书屋生活。

（四）听范读录音（或默读）。要求：听后分别概括两种生活的特点。

（五）整体感知：

1、概括特点（参考：百草园生活：自由快乐、丰富多彩、有无限趣味；三味书屋生活：单调枯燥、乏味、受束缚）

2、找出两部分的起止句及过渡段。

3、体味：最喜欢哪部分，简述理由。

（六）细读百草园部分，划出中心句。

1、小组讨论：乐园中使鲁迅感到有无限趣味，包括哪几方面？（提示：从不同角度概括。参考：从看的听的吃的玩的角度或植物动物角度或季节等）

2、延伸：利用多媒体展示：

（1）有关百草园图片；

（2）为下列描述对象加上能突出其特点的词语：

——的菜畦鸣蝉在树叶里—— ——的黄蜂

——的桑葚色彩油蛉在这里—— 声音——的叫天子形态

——的石井栏形状蟋蟀在这里——

——的皂荚树

3、齐读第二节，思考：重点写的是百草园的哪个位置，用什么句式来体现？

运用：用“不必说……也不必说……单是”仿写一段话。

4、拓展：（1）划出表现哺鸟动作的动词，推荐两小组分别上台表演。（提示：一人口述原文，一人演鲁迅，两人演小鸟；要求模拟出以下动作，鲁迅：扫开、支起、撒、系、牵、看、拉、捉拿；小鸟：飞翔、落下、啄食、飞走、罩住。）

（2）观察表演者动作，要求用上系列动词描述。

其实很普通，而且作者在文章中也讲了：其中似乎确凿只有一些野草；这是荒园。

明确：作者很怀念在百草园的生活，这是一段无忧无虑的生活回忆是美好的，

2、从中也可以看出童年的鲁迅是怎样一个孩子？好奇，热爱自然

这对他以后的人生道路有没有影响？

3、作者把平凡的事物写得如此生动，在写作方法上有什么特点呢？

生动的语言

清楚的层次

观察地仔细

真挚的感情

（八）、作业：

- 1、抄录课后所列字词并用两个成语造句；
- 2、比较所搜集的童年生活材料。

第二课时

一、教学重点：

- (一) 理解主题
- (二) 运用联系比较法，加深对生活对学习的认识
- (三) 比较对照手法的仿写

二、教学步骤：

(一) 检查：

- 1、听写并用画线词造句：菜畦鉴赏确凿臃肿轻捷人迹罕至
人声鼎沸
- 2、为多音字注音并组词：攒[xǐ]——拗(xǐ)
- 3、口答有关鲁迅知识

(二) 指名读过渡段

- 1、找出直接抒情的句子，表达的是什么感情。
- 2、思考：练习二

(1) 推测原因之多，说明了什么？

明确：衬托对百草园的难舍之情。

（三）细读写三味书屋生活的部分

1、讨论：哪些内容形成了对比，说明了什么？

如：（1）玩耍时与读书时不同气氛；（2）师生读书时不同态度。

2、质疑问难：为何写学生读的文字没加标点，先生读的加了标点？

明确：学生没读懂，说明所学内容脱离学生实际。

3、延伸：有无独到发现或新的感悟？

（四）总结：归纳中心，完成练习一，交流有哪些收获。

（五）拓展：

1、比较所掌握的不同人的童年生活，说说有何感触。

2、对照自身的学习、生活，有何新的认识？

提示：

（1）与百草园比照：亲近自然，热爱自然，保护自然；

（2）与三味书屋比照：珍惜现在的学习环境，主动学习，探究学习，合作学习，寻找并体验学习中的乐趣。

（3）结合自身经历与体验，仿照本文结构，用“从——到——”作题，写两个生活片段。

提示：可从空间或时间的变化上选材，以场景描述为主，体现成长中的快乐与烦恼。

从百草园教案到三味书屋教案篇七

1. 本课反映的是儿童生活，贴近学生的生活，宜从联系学生的自身生活经历与体验入手，去激发学生探究的兴趣，引导学生去正确的认识生活，体味成长中的快乐与烦恼。
2. 紧扣教材，运用联系比较法，引导学生深入理解课文意旨；运用拓展延伸，引导学生反思自身的生活世界，领悟学习和生活的真谛。
3. 自主探究与讨论交流相结合，听说读写与实践模仿相结合，以增强全员参与的兴趣，促进动脑动口动手能力的全面发展。

1. 熟记鲁迅的有关知识。
2. 理解并运用描写景物的手法。
3. 学习并运用联系比较法，进行探究学习。
4. 培养热爱自然，关注生活的态度。

1. 重点：描述百草园的部分，写景抓特点、按顺序、多角度描写的手法

2. 难点：主题的理解及对学习、对生活的正确认识

1. 多媒体材料：(1) 范读录音；(2) 有关图片。

2. 布置学生搜集有关反映童年生活的材料

第一课时

一、教学重点

1. 整体感知课文，理解百草园生活是儿童热爱自然，喜欢自

由快乐生活的生动体现。

2. 学习抓住特点、多角度、按顺序描写景物的手法。

3. 掌握“不必说……也不必说……单是”的句式。

二、教学步骤

(一)导入：第一单元的文章多是反映童年和少年生活的，学过后会勾起对自己童年生活的回忆和对现在生活的反思，还会有新的感触和更深的认识。

启发：童年生活在你的心目中有什么特点？

(二)板书课题，作者。回顾有关鲁迅的知识，口答明确：原名及籍贯、地位、主要作品及学过的作品、本文的出处。

(三)释题：从题目中获得了哪些信息？(明确本文有两部分内容：1. 百草园生活。2. 三味书屋生活。)

(四)听范读录音(或默读)。要求：听后分别概括两种生活的特点。

(五)整体感知。

1. 概括特点(参考：百草园生活：自由快乐、丰富多彩、有无限趣味；三味书屋生活：单调枯燥、乏味、受束缚)

2. 找出两部分的起止句及过渡段。

3. 体味：最喜欢哪部分，简述理由。

(六)细读百草园部分，划出中心句。

1. 小组讨论：乐园中使鲁迅感到有无限趣味，包括哪几方

面?(提示:从不同角度概括。参考:从看的听的吃的玩的角度或植物动物角度或季节等)

2. 延伸: 利用多媒体展示:

(1) 有关百草园图片;

(2) 为下列描述对象加上能突出其特点的词语:

3. 齐读第二节, 思考: 重点写的是百草园的哪个位置, 用什么句式来体现?

运用: 用“不必说……也不必说……单是”仿写一段话。

4. 拓展:

(1) 划出表现哺鸟动作的动词, 推荐两小组分别上台表演。(提示: 一人口述原文, 一人演鲁迅, 两人演小鸟; 要求模拟出以下动作, 鲁迅: 扫开、支起、撒、系、牵、看、拉、捉拿; 小鸟: 飞翔、落下、啄食、飞走、罩住。)

(2) 观察表演者动作, 要求用上系列动词描述。

(七) 作业:

1. 抄录课后所列字词并用两个成语造句;

2. 比较所搜集的童年生活材料。

从百草园教案到三味书屋教案篇八

1、采用默读的方式, 一气读完文章, 了解课文大意, 能够用表格的形式归纳内容要点。

2、在整体感知课文内容的基础上, 品味关键语句, 感受百草

园之乐和三味书屋之乐。

3、试着站在小鲁迅和大鲁迅的视角，结合自己的生活经验，从字里行间去体会童年生活的美好和学习生活的乐趣。

教学重点：

1、试着采用默读的方式，不分心，不停顿，一气读完文章，了解课文大意。

2、在整体感知课文内容的基础上，通过品味关键语句，感受百草园和三味书屋生活的美好与快乐。

教学难点：

1、理解作者笔下三味书屋的读书生活，不是枯燥无味，而是快乐的。

2、抓住关键词句，体会作者对百草园和三味书屋的情感。

本课主要采用默读法、朗读法和讨论法等教学方法。在课文解读中，教师要设置好问题角度，激发学生多向思维，引导鼓励学生大胆表达自己的理解，培养学生的口头表达能力和创造性思维。此外，需要注意的是：课文比较长，学生初步学习默读，教师需要给学生提供一个安静的读书环境和足够的默读时间，教师也要耐心等待学生阅读完整篇文章。

（一）谈话导入

从百草园教案到三味书屋教案篇九

1、了解作者儿时游戏与学习的一段经历；

2、学习写景状物的方法；

3、理解对比过渡的作用。

目标2、3

二课时

第一课时

一、导入。

1、播放音乐《小小少年》，学生闭目欣赏。

“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了”这便是成长，成长过程中，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

2、看了课题，你知道了些什么呢？

3、提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景；灿烂的春光中有童真，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！

二、范读课文。

三、检查预习情况。

1、生字新词。

2、快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习“百草园”部分。

1、自读思考：

(1) 作者对百草园的描写，重点写了哪几个方面的内容？
(百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)

(2) 作者在百草园中的生活感受是什么？（自由快乐）

2、研读赏析。

(1) 你认为描写最精彩的地方在哪里？（景物描写）

问：“不必说也不必说单是”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。

(2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节，你更喜欢哪一个，为什么？

3、完成课后习题第三题。

五、本课时小结。

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？让我们拭目以待，下节课我们再学习。

从百草园教案到三味书屋教案篇十

认识作者，了解其笔下多彩的童年生活，体会他在文章中表达的感情。

1. 学习抓住景物特征，层次井然，融情入景地描绘景物的写法。

2. 品味作者简练生动、准确传神的语言特色，增强语感。

感受作者对大自然的热爱，对自由生活的追求。

1. 学习“百草园”部分，了解其笔下多彩的童年生活。（重点）

2. 学习抓住景物特征，层次井然，融情入景地描绘景物的写法。（重点）

3. 品味作者简练生动、准确传神的语言特色。（难点）

一、导入新课

（屏显播放歌曲《童年》开头片段）

听到这首歌我们都不禁想起自己的童年，那时的生活是多么自由自在。其实，每个人都有自己值得回忆的童年，即使是大作家鲁迅也不例外。今天，我们一起循着先生的足迹，走进《从百草园到三味书屋》，走进先生多姿多彩的童年世界。

二、教学新课

目标导学一：初读课文，整体感知

听录音朗读，并思考下列问题。

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”，从这个题目我们可以得到哪些信息

2. 百草园和三味书屋两部分的起止各是哪里哪一段是中间的过渡段？据此分段并概括层意。

第一部分（1—9段）：回忆百草园的有趣生活。

第9是过渡段：告别百草园去书塾读书。

第二部分（10段—结束）：回忆在三味书屋读书的经历。

3. 百草园是“乐园”，体现在哪几个方面？

百草园是“乐园”表现为：（1）有趣的景物；（2）有趣的故事——美女蛇故事；

（3）有趣的活动——雪地捕鸟。

【教学备注】

|| 教学提示 ||

标题是文章的眼睛，显示了文章的内容和层次。解答此题，可从内容与结构等方面入手。

|| 教学提示 ||

给文章划分层次，要注意找过渡段。

目标导学二：体会“百草园”之乐

1. 第二段中作者描写了百草园中的哪些景物？分别从哪些角度、哪些顺序描写这些景物？

景物：有静态的事物，如菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹；有动态的景物，如鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀等。

角度：分别从视觉、听觉、味觉等角度入手。

顺序：采取了由远及近、由高到低（写动物）、从静到动、先夏后冬的顺序。

2. 写美女蛇的故事，属于何种叙述顺序？有什么作用？

插叙。美女蛇的故事使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

先写捕鸟的时间、条件、方法，然后写捕鸟的收获、经验教训。

运用的动词有：“扫，露，支，撒，系，牵，看，拉，罩”，准确、生动、真切写出捕鸟地全过程，使读者如临其境，同时也从捕鸟活动写出捕鸟时的兴奋惊喜之情，不点乐园，却乐在其中。

|| 学法指导 ||

景物描写顺序有三种：

(1) 按游览的先后顺序写。

(2) 按方位顺序写。方位包括上下、左右、内外、前后等。

(3) 按景物出现的时间先后顺序写。

目标导学三：品味语言，体会情感

“但那时却是我的乐园”。“似乎”是因为不相见已隔了七

八年，印象模糊，“确凿”是因为童年生活快乐而难忘记。

2. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

(“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点)

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

句中连用三个“也许”有什么表达效果？

句中连用三个也许表猜测，表达出作者深刻眷恋百草园和被迫离开时势无奈与依依惜别的深情。

目标导学四：拓展延伸，仿写句子

1. 文章描绘百草园，用了“不必说……也不必说……单是……”，把这些词语去掉读一读，跟原文对比，体会作者为什么要这样写。并试着模仿这样的句式写一段话。

不必说翠绿的青山，苍劲的松柏，浮动的白云，湛蓝的天空，也不必说夜莺在婉转得歌唱，麻雀在喳喳的嬉戏，美丽的蝴蝶在风中舞动，单是一株不起眼的小草就足以令人心旷神怡，它是那么嫩绿，那么坚强，迎着凛冽的寒风昂然挺立。

2. 雪地捕鸟这段文字总共不到70个字，连用9个表达动作的词，把雪地捕鸟的系列活动生动而有层次的表现出来了。每句话都写得实实在在，没有可有可无的字句，试写一个游戏，表现系列活动，注意用词准确，不超过100字。

他弯着腰，篮球在他的前后不停地拍着，两眼滴溜溜的转动，

寻找“突围”的机会。突然他加快了脚步，一会儿左拐，一会儿右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划过一道美丽的弧线后，不偏不倚地落在筐内。

|| 教学提示 ||

设计此题意在让学生通过语言的品味，了解作者的思想感情，加深对课文内容的理解。

三、板书设计

赏美好景物

听神奇传说

百草园“乐园”

热爱自然、追求自由

捕雪地之鸟

第2课时：

一、导入新课

上节课我们欣赏了有趣的百草园，了解了作者的思想感情，这节课我们学习“三味书屋”部分，主要掌握写景、写人的方法，进一步体会词句的作用。

二、教学新课

目标导学一：研读“三味书屋”

1. 用一句话归纳这一部分的内容。

对三味书屋的美好生活的回忆。

学习环境：呆板（黑油竹门，匾，画）

学习生活：单调枯燥：（正面描写）教学内容单调难明，只读书，习字，对课，古书难明。

教学方法：死板，发问遭禁止，要打戒尺，罚跪。

3. 童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度？

从先生来说，一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题；二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生，通常总不过是瞪瞪眼睛而已。从学生来说，一是敬慕老师的渊博，喜欢提问，愿意了解新知；二是一有机会便跑出去玩，寻找读书以外的乐趣；三是趁老师读书入神，在座位上做各种游戏、画画儿等。从这几个片段不难看出，当时的私塾教育并不像我们想像的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由的。

【教学备注】

|| 教学提示 ||

在作品里，鲁迅十分逼真地描写了三味书屋的陈腐味，学生入学先向孔子牌位行礼，其次是拜先生，平时只能专心攻读经书，旁的学问是不许过问的。日常课程也安排得十分刻板，每天只能专门攻读经书。但鲁迅并没有把书塾写成儿童的囚牢，这不是他创作的本意。

目标导学二：探究文章主旨

本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系表现了作者怎样的思想感情

对于这个问题，有三种不同的看法。

(1) 两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。

(2) 两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。

(3) 两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美的欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

|| 教学提示 ||

对本文结构的不同理解，实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理就行。

目标导学三：体验与反思，畅谈童年之乐

童年是美好的，请用形象化的儿童语言说说自己快乐的童年（先在小组内交流，然后选较好的在全班交流）

三、板书设计

学习环境：呆板（黑油竹门，匾，画）

学习生活：单调枯燥

教学方法：死板，发问遭禁止，要打戒尺，罚跪。

教书先生：方正、质朴、博学、严格中有和蔼、开明

教学反思：

可取之处：在教学过程中，遵循了认识规律：先整体后局部。也注意了语文学科的特点，注意了字词句段的教学和赏析。

不足之处：在组织教学中，我的这节课最大的缺陷就是没有发挥小组的力量解决问题，虽有师生互动，可是学生互动就太少了，以后要改正！

从百草园教案到三味书屋教案篇十一

（一）本课反映的是儿童生活，贴近学生的生活，宜从联系学生的自身生活经历与体验入手，去激发学生探究的兴趣，引导学生去正确的认识生活，体味成长中的快乐与烦恼。

（二）紧扣教材，运用联系比较法，引导学生深入理解课文意旨；运用拓展延伸，引导学生反思自身的生活世界，领悟学习和生活的真谛。

（三）自主探究与讨论交流相结合，听说读写与实践模仿相结合，以增强全员参与的兴趣，促进动脑动口动手能力的全面发展。

（一）熟记鲁迅的有关知识

（二）理解并运用描写景物的手法

（三）学习并运用联系比较法，进行探究学习

（四）培养热爱自然，关注生活的态度

（一）重点：描述百草园的部分，写景抓特点、按顺序、多角度描写的手法

(二) 难点：主题的理解及对学习、对生活的正确认识

(一) 多媒体材料：

(1) 范读录音；

(2) 有关图片。

(二) 布置学生搜集有关反映童年生活的材料

一课时

一、教学重点：

(一) 整体感知课文，理解百草园生活是儿童热爱自然，喜欢自由快乐生活的生动体现。

(二) 学习抓住特点、多角度、按顺序描写景物的手法。

(三) 掌握“不必说……也不必说……单是”的句式。

二、教学步骤：

(一) 导入：每个人都有自己难忘的童年，童年的歌谣、童年的小伙伴、童年的小秘密、童年的故事是我们记忆中的珍宝。我们伟大的文学家鲁迅先生在他46岁的时候，回忆起自己童年时期的往事，写下了一篇优美散文，字里行间蕴含着作者纯真、质朴的思想感情。今天就让我们伴随这首优美的乐章走进鲁迅先生的童年！

(二) 板书课题，作者。回顾有关鲁迅的知识，口答明确：

(1) 原名及籍贯

(2) 地位

(3) 主要作品及学过的作品

(4) 本文的出处

(三) 释题：从题目中获得了哪些信息

关于《朝花夕拾》

我们今天要学习的《从百草园到三味书屋》是选自哪里？

明确：本文有两部分内容：

1、百草园生活。

2、三味书屋生活。

(四) 听范读录音（或默读）。要求：听后分别概括两种生活的特点。

(五) 整体感知：

1、概括特点（参考：百草园生活：自由快乐、丰富多彩、有无限趣味；三味书屋生活：单调枯燥、乏味、受束缚）

2、找出两部分的起止句及过渡段。

3、体味：最喜欢哪部分，简述理由。

(六) 细读百草园部分，划出中心句。

1、小组讨论：乐园中使鲁迅感到有无限趣味，包括哪几方面？（提示：从不同角度概括。参考：从看的听的吃的玩的角度或植物动物角度或季节等）

2、延伸：利用多媒体展示：

(1) 有关百草园图片；

(2) 为下列描述对象加上能突出其特点的词语：

——的菜畦鸣蝉在树叶里————的黄蜂

——的桑葚色彩油蛉在这里——声音——的叫天子形态

——的石井栏形状蟋蟀在这里——

——的皂荚树

3、齐读第二节，思考：重点写的是百草园的哪个位置，用什么句式来体现？

运用：用“不必说……也不必说……单是”仿写一段话。

4、拓展：

(1) 划出表现哺鸟动作的动词，推荐两小组分别上台表演。
(提示：一人口述原文，一人演鲁迅，两人演小鸟；要求模拟出以下动作，鲁迅：扫开、支起、撒、系、牵、看、拉、捉拿；小鸟：飞翔、落下、啄食、飞走、罩住。)

(2) 观察表演者动作，要求用上系列动词描述。

其实很普通，而且作者在文章中也讲了：其中似乎确凿只有一些野草；这是荒园。

明确：作者很怀念在百草园的生活，这是一段无忧无虑的生活回忆是美好的，

2、从中也可以看出童年的鲁迅是怎样一个孩子？好奇，热爱自然

这对他以后的人生道路有没有影响？

3、作者把平凡的事物写得如此生动，在写作方法上有什么特点呢？

生动的语言

清楚的层次

观察地仔细

真挚的感情

（八）作业：

1、抄录课后所列字词并用两个成语造句；

2、比较所搜集的童年生活材料。

从百草园教案到三味书屋教案篇十二

本层次是实际课堂教学的前奏，通过课前预习，梳理生字词与重点字词的音、形、义，熟悉课文。通过课后练习1—3的问题提示自学预习课文，熟悉课文内容，为课堂的学习打好基础，做好铺垫。

2、情景导入、激发学习兴趣

本层次的教学采用创设情景和联系生活的方法，意在激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，使学生思维达到兴奋点，让学生在活泼的音乐、背景动画中说说自己参与活动与游戏的趣闻，再比对课文作者童年的生活，将生活与新知学习内容相结合，从而创设情景，激发兴趣，揭示课题，导入新课。

3、初读，整体感悟

本层次的教学采用初读自悟交流法。让学生在预习初读的基础上感受教师或录音的范读，再自己初步读，从而了解课文内容，提出初步疑问，进行体会交流，为下面的理解和探究奠定基础。

4、细读探究、突破重点

本层次的教学采用自主思考、合作探究的模式，让学生在质疑之后下位寻找伙伴，自由组合，分工合作，解决疑难，从而读懂课文的主要内容。同时对重点语段，在老师的引导下，先提出问题，自主思考，再合作探究，在汇报合作成果交流的过程中，学生们团结协作、交流辩论、达成一致，既提高了学习效率，激发了学生思维，锻炼了学生的说、辨、析等能力，同时这也打破了传统，形成了开放式课堂。

5、创设情境，品读成诵

本层次的教学采用创设情境法，对重点语段，如：百草园趣味景物的描写与雪地捕鸟段落，进行品读。通过抓关键性的语句、字词，如百草园趣味景物的描写段落，先抓过渡句，再抓动物与静物，依照一定的顺序，再读一读、品一品语言。而捕鸟一段可以抓抓动词，来读一读、品一品，最后能够品读成诵。在读的过程中配上音乐与画面，营造氛围，为学生创设一个诵读的空间与氛围，将学生带入情境中，身临其境，熟读成诵。改变了传统，促进了品读效果，积累了语言。

6、活动感悟、延伸积累。

本层次的教学采用总结法，让学生进一步了解学习重点。同时，通过到学校的墙根处或操场等地，也找一找趣味；通过再玩玩丢手帕、跳皮筋等忆一忆趣味等，更加体味文章的情感，更加关注自己的生活与成长，感悟童年生活的趣味。向

学生推荐阅读：1、鲁迅先生的经典篇章；2、关于童年趣味的文章书籍。让学生去阅读积累，提高语文综合素养。

从百草园教案到三味书屋教案篇十三

认识作者,了解其笔下多彩的童年生活,体会他在文章中表达的感情。

1. 学习抓住景物特征,层次井然,融情入景地描绘景物的写法。
2. 品味作者简练生动、准确传神的语言特色,增强语感。

感受作者对大自然的热爱,对自由生活的追求。

学习

目标

1. 学习“百草园”部分,了解其笔下多彩的童年生活。(重点)
2. 学习抓住景物特征,层次井然,融情入景地描绘景物的写法。(重点)
3. 品味作者简练生动、准确传神的语言特色。(难点)

一、导入新课

(屏显播放歌曲《童年》开头片段)

听到这首歌我们都不禁想起自己的童年,那时的生活是多么自由自在。其实,每个人都有自己值得回忆的童年,即使是大作家鲁迅也不例外。今天,我们一起循着先生的足迹,走进《从百草园到三味书屋》,走进先生多姿多彩的童年世界。

二、教学新课

目标导学一：初读课文，整体感知

听录音朗读，并思考下列问题。

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”，从这个题目我们可以得到哪些信息
2. 百草园和三味书屋两部分的起止各是哪里哪一段是中间的过渡段？据此分段并概括层意。

第一部分（1—9段）：回忆百草园的有趣生活。

第9是过渡段：告别百草园去书塾读书。

第二部分（10段—结束）：回忆在三味书屋读书的经历。

3. 百草园是“乐园”，体现在哪几个方面？

百草园是“乐园”表现为：

- （1）有趣的景物；
- （2）有趣的故事——美女蛇故事；
- （3）有趣的活动——雪地捕鸟。

【教学备注】

|| 教学提示 ||

标题是文章的眼睛，显示了文章的内容和层次。解答此题，可从内容与结构等方面入手。

|| 教学提示 ||

给文章划分层次，要注意找过渡段。

目标导学二：体会“百草园”之乐

1. 第二段中作者描写了百草园中的哪些景物？分别从哪些角度、哪些顺序描写这些景物？

景物：有静态的事物，如菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹；有动态的景物，如鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀等。

角度：分别从视觉、听觉、味觉等角度入手。

顺序：采取了由远及近、由高到低（写动物）、从静到动、先夏后冬的顺序。

2. 写美女蛇的故事，属于何种叙述顺序？有什么作用？

插叙。美女蛇的故事使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

先写捕鸟的时间、条件、方法，然后写捕鸟的收获、经验教训。

运用的动词有：“扫，露，支，撒，系，牵，看，拉，罩”，准确、生动、真切写出捕鸟地全过程，使读者如临其境，同时也从捕鸟活动写出捕鸟时的兴奋惊喜之情，不点乐园，却乐在其中。

|| 学法指导 ||

景物描写顺序有三种：

(1) 按游览的先后顺序写。

(2) 按方位顺序写。方位包括上下、左右、内外、前后等。

(3) 按景物出现的时间先后顺序写。

目标导学三：品味语言，体会情感

“但那时却是我的乐园”。“似乎”是因为不相见已隔了七八年，印象模糊，“确凿”是因为童年生活快乐而难忘记。

2. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

(“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点)

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

句中连用三个“也许”有什么表达效果？

句中连用三个也许表猜测，表达出作者深刻眷恋百草园和被迫离开时势无奈与依依惜别的深情。

目标导学四：拓展延伸，仿写句子

1. 文章描绘百草园，用了“不必说……也不必说……单是……”，把这些词语去掉读一读，跟原文对比，体会作者为什么要这样写。并试着模仿这样的句式写一段话。

不必说翠绿的青山，苍劲的松柏，浮动的白云，湛蓝的天空，也不必说夜莺在婉转得歌唱，麻雀在喳喳的嬉戏，美丽的蝴蝶在风中舞动，单是一株不起眼的小草就足以令人心旷神怡，

它是那么嫩绿, 那么坚强, 迎着凛冽的寒风昂然挺立。

2. 雪地捕鸟这段文字总共不到70个字, 连用9个表达动作的词, 把雪地捕鸟的系列、活动生动而有层次的表现出来了。每句话都写得实实在在, 没有可有可无的字句, 试写一个游戏, 表现系列动作, 注意用词准确, 不超过100字。

他弯着腰, 篮球在他的前后不停地拍着, 两眼滴溜溜的转动, 寻找“突围”的机会。突然他加快了脚步, 一会儿左拐, 一会儿右拐, 冲过了两层防线, 来到篮下, 一个虎跳, 转身投篮, 篮球在空中划过一道美丽的弧线后, 不偏不倚地落在筐内。

|| 教学提示 ||

设计此题意在让学生通过语言的品味, 了解作者的思想感情, 加深对课文内容的理解。

三、板书设计

赏美好景物

听神奇传说

百草园“乐园”

热爱自然、追求自由

捕雪地之鸟

第2课时

学习

目标

1. 学习“三味书屋”部分，正确理解鲁迅对三味书屋生活的态度。（重点）

2. 体会作者的思想感情，把握本文的主旨。（难点）

一、导入新课

上节课我们欣赏了有趣的百草园，了解了作者的思想感情，这节课我们学习“三味书屋”部分，主要掌握写景、写人的方法，进一步体会词句的作用。

二、教学新课

目标导学一：研读“三味书屋”

1. 用一句话归纳这一部分的内容。

对三味书屋的美好生活的回忆。

学习环境：呆板（黑油竹门，匾，画）

学习生活：单调枯燥：（正面描写）教学内容单调难明，只读书，习字，对课，古书难明。

教学方法：死板，发问遭禁止，要打戒尺，罚跪。

3. 童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度？

从先生来说，一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题；二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生，通常总不过是瞪瞪眼睛而已。从学生来说，一是敬慕老师的渊博，喜欢提问，愿意了解新知；二是一有机会便跑出去玩，寻找读书以外的乐趣；三是趁老师读书入神，在座位上做各种游戏、画画儿等。从这几个片段不难看出，当时的私塾教育并不像我们想像的那么严

厉，孩子们还是有相当多的自由的。

【教学备注】

|| 教学提示 ||

在作品里，鲁迅十分逼真地描写了三味书屋的陈腐味，学生进学先向孔子牌位行礼，其次是拜先生，平时只能专心攻读经书，旁的学问是不许过问的。日常课程也安排得十分刻板，每天只能专门攻读经书。但鲁迅并没有把书塾写成儿童的囚牢，这不是他创作的本意。

目标导学二：探究文章主旨

本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系表现了作者怎样的思想感情

对于这个问题，有三种不同的看法。

(1) 两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。

(2) 两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。

(3) 两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美的欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

|| 教学提示 ||

对本文结构的不同理解，实际上表现了对文章主题思想的不

同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理就行。

目标导学三：体验与反思，畅谈童年之乐

童年是美好的，请用形象化的儿童语言说说自己快乐的童年（先在小组内交流，然后选较好的在全班交流）

三、板书设计

学习环境：呆板（黑油竹门，匾，画）

学习生活：单调枯燥

教学方法：死板，发问遭禁止，要打戒尺，罚跪。

教书先生：方正、质朴、博学、严格中有和蔼、开明

可取之处：在教学过程中，遵循了认识规律：先整体后局部。也注意了语文学科的特点，注意了字词句段的教学和赏析。

不足之处：在组织教学中，我的这节课最大的缺陷就是没有发挥小组的力量解决问题，虽有师生互动，可是学生互动就太少了，以后要改正！

从百草园教案到三味书屋教案篇十四

这是一篇阅读教学的范文。《全日制义务教育语文课程标准》对7-9年级的阅读有明确要求，结合本课主要体现在以下几点：

1、在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

2、对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

3、学会欣赏文学作品，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

从百草园教案到三味书屋教案篇十五

在第一单元中，我们和一些大师进行了零距离的接触，提升了自己的精神和品格。在本单元中，我们将走进熟悉而又陌生的童年生活，相信这个单元的学习会带给每位同学对童年一词的全新注解。

教师引导学生浏览目录和课文。

说说自己最喜欢其中的哪篇文章，并选取一个角度谈谈自己喜欢的理由。

1. 教师引导学生针对本单元的内容结合自己的兴趣，爱好及理解，确定一个专题内容作为本单元的探究问题，并和自己有相同兴趣的同学组建专题研究小组。（如《从百草园到三味书屋》主题的探究；寿先生是怎样的一位老师。）

单元学习结束后，以小组为单位，撰写小论文。优秀作品编辑成册。

2. 开展一次“说说我的童年生活”的主题交流活动，与作品产生共鸣。

从百草园教案到三味书屋教案篇十六

1、整体感知课文，理清文章脉络；

2、学习课文细致观察，抓住特点，具体、真切、生动地描写事物；

3、体会作者在文章中表达的感情。

- 1、要求学生了解和学习写景的基本顺序和常用修辞手法；
- 2、从语言入手，理解课文中的写景和抒情；

- 1、理解作者的思想感情；
- 2、掌握写景状物的方法

一、新课导入

每个人都有自己难忘的童年，童年的歌谣、童年的小伙伴、童年的小秘密、童年的故事是我们记忆中的珍宝。我们伟大的文学家鲁迅先生在他46岁的时候，回忆起自己童年时期的往事，写下了一篇优美散文，字里行间蕴含着作者纯真、质朴的思想感情。今天就让我们伴随这首优美的乐章走进鲁迅先生的童年！

二、背景知识

1、作者介绍

鲁迅先生是我们非常熟悉的人。哪一位同学来介绍一下有关鲁迅的情况？

（文学创作，家庭背景，名言，获得的评价）

2、关于《朝花夕拾》

我们今天要学习的《从百草园到三味书屋》是选自哪里？
《朝花夕拾》

为什么叫《朝花夕拾》？谁来介绍一下

3、解题

鲁迅的童年有哪些珍贵的回忆呢？

两个介词点明了作者回忆童年生活的地点范围。

写了两个地方，百草园和三味书屋，先写了百草园，再写了三味书屋

哪位同学来介绍一下百草园和三味书屋分别是什么地方

百草园，绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子。三味书屋，在鲁迅家附近，鲁迅小时候（12岁到17岁）在这里读书。

三、整体把握

哪些段落是写百草园的呢？

请同学们快速默读课文

明确：1—8段

1、百草园在我心中是什么地位呢？最关键的是哪一个句子？

“但那时却是我的乐园。”

“那时”指什么时候？

2、“乐园”乐在何处呢？请快速阅读课文找出依据来

a□有趣的景物；

b□有趣的故事——美女蛇故事；

c□有趣的的活动——雪地捕鸟。

百草园是乐园体现在这三个方面，你觉得哪些方面最有趣呢？

四、品味感悟

(一) 有趣的景物

2、 学生自由发言

提示要点：词语方面抓住事物的特点

描写角度方面形、声、色俱全

运用了何种修辞方法。

3、 有感情地朗读第二段

4、 这一段写了这么多的景物，重点是写哪个地方的景物？

泥墙根一带

用了一个怎样的句式把它们连缀起来？

(不必说……也不必说……单是……就有……)

(1)、 “不必说”之后写了哪些景物，它们的共同特点是什么？

菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹

都是静物

(2)、 “也不必说”之后写了哪些景物，它们的共同特点是什么？

鸣蝉、叫天子、黄蜂

写的都是动物

由此可见“不必说……也不必说……”是按照什么顺序写的呢？

景物到动物

大家再仔细观察观察，从菜畦到桑葚，在空间高度上有什么变化呢？

从低到高

“也不必说”后，鸣蝉到叫天子呢

从高到低

5、“不必说……也不必说……单是……就有……”中，哪个内容是作者强调的重点？

从动物到静物

6、用“不必说……也不必说……单是……就有……”这个句式有什么好处呢？

体现有趣的景物很多，

7、能否模仿课文，用这个句式来写一写我们美丽的校园呢

讨论，交流

老师也写了一段，大家来看看

不必说明亮整洁的教室，干净舒适的食堂，气派漂亮的塑胶操场，也不必说优美动听的音乐铃声，精彩纷呈的闭路电视，丰富多彩的课外活动，单是新天地广场一带就有无限风光。

（二）、

1、百草园中还有什么值得“我”“乐”的呢？

冬天雪地捕鸟

2、请同学们默读第7、8两段，填写下表

时间：

条件：

方法：

收获：

经验教训：

3、朗读，注意重音（准确生动的词要读重音）

（三）

第一部分除了写百草园的有趣景物，捕鸟，还写了什么？

美女蛇的故事

大家想想，写这个故事有什么好处？

美女蛇的故事很吸引孩子，给百草园增添了神秘色彩

五、总结

作者把百草园描写得这么有声、有色、有趣、有味，而实际上百草园是个什么样子呢？

老师找到了一些百草园的照片，大家来看一看，

从照片上看，你觉得百草园真的那么有趣吗？

其实很普通

而且作者在文章中也讲了：其中似乎确凿只有一些野草；这是荒园

明确：作者很怀念在百草园的生活，这是一段无忧无虑的生活回忆是美好的，

2、从中也可以看出童年的鲁迅是怎样一个孩子？好奇，热爱自然

这对他以后的人生道路有没有影响？

3、作者把平凡的事物写得如此生动，在写作方法上有什么特点呢？

生动的语言、清楚的层次、观察地仔细、真挚的感情

六、拓展

七、作业

写一篇随笔《童年趣事》

八、教后感

本次公开课，我选择的是老篇目，我在教学设计时着重考虑的问题就是老篇目新教法，上出新意。我主要从以下几个方面来考虑的：首先，让学生深入了解写作背景。由于预备班的学生接触鲁迅的作品很少，对鲁迅的思想没有深入的了解，我不置了学生上网和参观鲁迅公园收集资料，做关于鲁迅的知识小报。学生们做的很不错，大部分小报都是有质量的，这样学生对本文的背景知识有了较深的了解。第二、我自己

也参观了鲁迅纪念馆，观看了百草园和三味书屋的模型，并实地拍了不少照片，这些图片极大的丰富了课件的容量和可感性。第三、我精心准备了课件，使课件不是局限于代替板书，而是真正起到辅助教学的作用。从背景音乐的挑选到动画的选择，从参考图片到幻灯片的配色设计，都作了精心的考虑，使之组成一个有机的整体，与课堂教学融为一体。第四、在课堂中设计一些学生活动，如朗读、讨论、即时造句等，既调动了学生的积极性，也巩固了课堂知识，还使课内知识得到迁移，培养思维活力。

从课堂中看，课前的精心准备体现出了很好的即时效果，从课堂问答和反馈来看，学生思维活跃，思路敏捷，积极性高。但是课后反思，也发现一些不足，比如，课堂节奏把握还不是非常准确，后面的一个问题还可以更深入的探讨和品读，这在今后的教学中要进一步的改进。