

2023年山西景点导游词 山西景点导游词 贯口(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

山西景点导游词篇一

大家好！

我叫齐晗羽，叫我“齐导”就好了。今天，我将带领大家参观“临汾大槐树景区”，希望我们度过愉快的一天。

大槐树景区面积很大，它是仿古式的，里面有“百家姓院”、“赵家大院”、“大槐树后代”、“祭拜堂”等大型活动场所。其中“赵家大院”是仿照“乔家大院”而建，里面有小吃，游乐场，服装店等，是青少年的最爱。

看！正前方，就是“大槐树景区”的大门，大家看到那盘旋在大门上方的屈曲粗壮的大槐树了吗？它是用优质木材进行加工、雕刻而成的。

现在，我们就一起进去看看吧！

首先，大家看到的一个巨大的花环，上面刻着一个大大的“根”字，它表示大槐树就是华夏成千上万儿女共同的根，有这样一句话说道：“要问我家在何处，临汾洪洞大槐树。”所以，每年都有来自全国各地的人们千里迢迢来这里寻根问祖。

让我们沿着通道一直往前走，眼前的是一个仿古式的大钟楼，

里面有一些水果模型和人物雕塑，咱们一会进去以后可以参观一下。注意不要损坏公物，不要扔下垃圾。现在大家可以自由活动，十五分钟以后在这儿集合。

来！大家顺着北边这条通道一直走，就来到了大槐树的下面。瞧！这棵大槐树高耸入云，饱经沧桑，它在这儿扎根生长已经有上千年的历史了，它那鱼鳞般古老的树皮就是它历经风霜的见证。

接下来，大家继续跟着我走，现在我们就来到了“赵家大院”门前。“赵家大院”里面的内容可丰富了！有风味各异的美食，有琳琅满目的时装……甚至还有很刺激的小型游乐场！好啦，大家现在就可以带领小朋友们尽情地去玩一玩了！

今天的大槐树一日游就要结束了，很高兴

山西景点导游词篇二

今天早上，我很早就起了床，期盼已久的研学活动终于来了。我飞奔到学校和同学们一起整好队后登上了大巴车，开始了庐山西海之旅。经过1个半小时的车程，我们终于来到了庐山西海。

站在庐山西海的码头，举目望去，展现在眼前的是一望无际碧绿的湖水，几十座大大小小、形状不一的岛屿点缀在湖中，好像是棋盘上布局的一颗颗棋子，十分的美丽迷人！

游船在岛屿中行进，在波光粼粼的湖水中激起层层浪花，一会儿向左弯去，一会儿又向右弯去，就在山与水的怀抱中穿梭了十几分钟后，驶出群山向着对岸的外婆岛开去。

其中最吸引我的’还是那手推磨，我们把磨推来推去，玩的十分尽兴。

接着我们来到了外婆桥，我们男孩子飞快的向桥上冲去，顿时，桥身摇晃了起来，许多女孩子吓的脸色苍白。我们男孩竟不害怕，到了桥中央，一起用手抓住桥的围栏，使劲摇摆起来，让桥上的女孩们一个个都吓得蹲在那儿不敢动，我们却开心的哈哈大笑！

最有趣的就是“穿越丛林”了。大家不畏困难，闯过了一道道难关。最难的一段就是第3、4关了，第3关是抱着木柱子在钢丝上行走，很容易掉下去。第4关是在木板上行走，旁边的钢丝很难扶得到，只有个子高的人才能扶得到。但是大家都能克服困难顺利的过了关。

这次研学活动，让我学到了在课堂上学不到的知识，也让我感受到了大自然的美，庐山西海的美永远留在我的心中！

山西景点导游词篇三

眼前就是著名的晋陕大峡谷，母亲河黄河就流淌在我们的身边，到了这里，我们就进入了壶口瀑布旅游区，壶口瀑布国家级风景名胜区，国家地质公园和国家4a级旅游区，壶口是最能代表黄河以及黄河文明的地方。

您听，那远处传来的隆隆声就是壶口在轰鸣在咆哮，激荡着每一位中华儿女的心胸。早在《尚书·禹贡》中记载，“盖河漩涡，为一壶然”，故名。

壶口瀑布风光，随四季而变换。时值桃红柳绿之际，风和日丽，远山开始披上一层淡淡的翠绿，然而，上游的冰凌仍不时飘浮而下，汇聚在壶口瀑布的上游宽阔的河道，继而倾泻跌下，如山崩地裂，琼宫惊倾，激起玉屑冰晶，四处抛洒此时之山光水色，显得格外妩媚。倘若大雨滂沱，或阵阵春雨之后，黄河壶口瀑布，若黄龙腾云驾雾而来，只见风雨烟雾，弥漫天空，天地水三体一色“四时雾雨迷壶口，两岸波滔撼孟门”再恰当不过了。

“黄河之水天上来，奔流到海不复回，”黄河之水，若自天上降落下来，跌落到顽石之上，溅起无数的水珠，眨眼之间便化成了缥缥缈缈的云雾，在阳光的照耀下，一道道绚丽的彩虹，横跨苍穹。河水随后又冲落进偏西的一个深槽，奔腾着流向下游。此情此景，恰如“涌来万岛排山势，卷作千雷震地声。”“映日彩虹连山水，满天风雨不见云”。

您看，河道中那块忽隐忽现的宝石，传说是伏羲和女娲成亲时的媒石。

沿着左手方向我们看到的长长的航道就是曾经旱地行船留下的遗迹，它逝代劳动人民用汗水和血水写出的一部血泪史。

望着历经岁月的洗礼却依然清晰的航道，我们耳边仿佛又回荡起：“嗨，嗨哟哟，嗨嗨”的号子声，号子声声，回荡山谷，也是中华民族永不低头，顽强不屈的性格写照。

今天游览壶口瀑布景区已接近尾声，在这黄河岸边我鸣下村的村民将为大家表演与黄河息息相关的壶口斗鼓，在雄健与娇媚中让我们感受壶口，或许闭上眼睛，你会感慨唯有这样的人，这样的鼓声才能与壶口相容，与黄土相容，与祖国相容。

山西景点导游词篇四

杭州有秀丽的西湖，无锡能看到浩瀚的太湖，在我家乡的土地上也镶嵌着一颗璀璨的明珠——庐山西海，它被誉为江西的“千岛湖”。庐山西海是我们武宁人的骄傲，也是武宁著名的旅游胜地之一。

清晨，我随着晨练的人们沿湖滨路来到武宁大桥南端，向东远眺庐山西海。只见东边水天相接的地方露出了太阳的半边笑脸，这时霞光朦胧，水雾缭绕，给庐山西海增添了无比神秘的色彩，宛如仙女们穿着乳白色的纱裙随风飘舞。过了一会儿，太

阳跳出水面,霞光万道,仙女们纷纷躲得无影无踪,迷雾也散开了,湖面上微波荡漾,这时的庐山西海就像是一面巨大的明镜。

中午,太阳高照,湖面上鸢飞鱼跃,波光粼粼,使人感觉到它的柔美。渔民们驾着小舟,在湖里捕鱼,他们一边撒网一边唱歌,歌声飘荡在青山绿水之间。庐山西海美就美在它的水,湖水清得就像一面大明镜,映着四周的青山绿树;庐山西海的水特别蓝,可以媲美蔚蓝的大海和瓦蓝的天空;庐山西海的水特别柔,湖面上常常泛起微波,就像妈妈笑脸上的皱纹。湖中密布着大大小小的岛屿,岛上的树木郁郁葱葱,远远望去就像镶嵌在庐山西海上的绿宝石。其中,观音岛上有一尊五洲最高的观音石像,每逢节假日,来仰望观音石像的游客络绎不绝。

庐山西海盛产淡水鱼,有鲫鱼、雄鱼、鲢鱼、棍子鱼、银鱼、红梢鱼、翘嘴白、乌鱼……这里的鱼多得数不清,不仅品种多,而且味道美。我最喜欢家乡的淡水鱼,来这儿的游客都要到鱼馆去尝尝鱼的鲜美,离开武宁时也要带些鱼虾回去。

傍晚的庐山西海更富诗情画意,黄昏时,绚烂的夕阳照在湖面上,金光闪闪。这时,三三两两的人群来到湖边散步,尽情享受这迷人的夜色。

庐山西海不仅风光秀丽,而且物产丰富,是家乡的宝湖。我爱山水园林式的武宁,更爱美丽无比的庐山西海。

山西景点导游词篇五

各位游客:

大家好!

今天我们将要游览的是介休绵山,希望一路上我们一起同游,能够带

回銮寺是由于唐太宗当年到绵山想登山未成在此回銮而得名。当时唐太宗还留下题诗一首：“回銮游福地，极目玩芳晨，宝刹遥承露，天花近足春。焚钟交二响，法日转双轮。寂尔真仙境，超然离俗尘。”大家请随我进寺内参观。这座寺庙在五代时曾遭战乱的破坏，宋代时又重新修建。

寺内院落宽展宏敞，主要是建筑有天王殿、大雄宝殿、左右垛殿和东西配殿。从天王殿向内观望，虽然院内建筑物不高，却庄重、肃穆。大雄宝殿是寺内的主殿，原有元代泥塑佛像群和铁佛像、木雕佛像，而且四壁绘有元代壁画，可惜十年动乱中被毁掉了。现在寺内生长有古松、龙槐、杉树等，夏日槐荫如伞，四季古松清幽，给寺内增添了勃勃生机。

朋友们，从回銮寺出发，再南行约1.5公里的路程，我们就要开始登山了。山上自然景观和人文景观十分的丰富，但是景点较为分散，往返路程大约9公里左右，俗称“九里十八弯，二十四座诸天小庙，各处罗列。”

我们现已到达绵山的第一个重要景区——龙头寺。龙头寺是绵山入口处的咽喉，地势十分险要，从这里向南可直插绵山腹地。寺分为上下两层，上为龙头寺，下为关帝庙。从龙头寺出来，沿途两山对峙，怪石磷响，风景绝佳。小路像一条飘带盘绕山腰。朋友们请继续向上爬。在这个险要处，有一个巨石垒堡当道而立，高约7米，宽4米，在堡门里有屋子，供人看守。门前是一条很深的沟，设有门板吊桥。从上面的了望孔口能看见进山的人。如果放行就将吊桥放下，待来人通过后，便又将吊桥扯起。门的左右是深渊绝壁，真可谓一夫当关，万夫莫开。

继续前行，不远处就可看到一高数十米，宽三四余米的凹崖，崖根处有数十个碧绿的石乳倒挂在石壁之上，被称作“石乳泉”，据说此水可疗痼疾。过了石乳泉，山势愈加险要，沿途群峰环绕、烟云缥缈、两山对峙，不知脚下的路在何方。其实“绵山十里山水画卷”这才开始。首先看到的是建于悬

崖绝壁处的白云洞，洞内有团团白云不断涌出，据说还能预测阴雨。

过了白云洞，来到一座木桥上，桥上怪石嶙峋，桥下万丈绝涧，行人都必须贴壁而行，万分小心，可见桥之险要。传说绵山山主田志超最初来绵山时，前有断崖挡路，后有猛虎追赶，幸有鹿兔以蹄相搭，方才通过。所以这座桥就被后人称之为“兔桥”，前面1公里处的另一座桥被命名为“鹿桥”。

过了“兔桥”、“鹿桥”，再攀127级石级便是绵山的主要风景区——抱腹岩。著名的“大唐汾州抱腹寺”就深藏于这一巨大的岩洞之中，除抱腹寺外，此处还有空王殿、千佛殿、介推祠、石佛殿和五龙殿等建筑，这些建筑都深藏在抱腹岩的腹中，雨雪无法侵入，这种清幽险绝的景象实属罕见。

在空王殿，殿中央是一尊金身塑像，关于这尊塑像还有一段极富传奇色彩的故事。据说这就是绵山佛主——“空王古佛”。空王佛是田志超的化名，相传是隋末唐初人。志超自幼好学，才华过人，7岁入学，遍读经、史、子、集，长大后，父亲不幸去世，家境衰落，于是到太原蒙山开化寺拜师学艺，5年之后学业有成，来到了绵山，到达后当天夜里在抱佛寺内找了一间空房住下，第二天的黎明，志超刚起床，就听一妇人喃喃自语：“哪里的野人，好生无理，缘何占我房舍？还不快快离去。”

龙母依旧大怒，志超又耐着性子说：“佛家慈悲为怀，俗话冤仇还宜解不宜结呢，况且我们往日无仇，近日无恨，有啥不能商量的！”龙母自觉语失，反问：“有何主意？”志超说：“咱们对弈，三盘两胜定输赢，如果您赢了，我就远走高飞，假如您输了，您就让出介山。”龙母自信自己棋艺高超，是不会输的。那么结局如何呢？大家一定猜出是志超胜了龙母。此事很快传遍了各州府县，人们都虔诚地向他顶礼膜拜，奉作神仙。

在抱腹寺内，仍保存着许多重要的碑刻。著名的《大唐汾州抱腹寺碑》就深藏于此，此碑通高3米，宽1米，厚35厘米，碑两侧刻有唐、宋及金人题记。

铁索岭是抱腹岩上面一个高约200米的山岭，游客手抓铁链斜身而上，回头就是万丈深渊，使人头晕目眩。向上可到达绵山的最高峰，如登上峰顶，峰峦迭翠，一片绿色世界，在东南处草坪上立着三块矩形巨石，据说那儿就是当年被焚死在绵山的介子推的殉难处。

“火焚绵山”的故事许多人都听说过，在历史上也确有其事。据《左传》和《史记》记载：春秋时，晋国有个人名叫介子推，他为人正直，是有名的忠臣孝子。在晋国公子重耳被赶出国门在外避难时，介子推忠心耿耿随重耳在外漂泊了十九年。一次重耳途经卫国，饥不能行，众臣争采野菜煮食，重耳难以下咽，这时介子推便从自己的大腿上割下一块肉，煮成汤让重耳吃，重耳感动不已，夸介子推有“割股奉君”之功。

重耳结束流亡生活，到国内当上晋文公之后，流亡时跟随他的群臣争相邀赏，惟独介子推悄然离去，他说：“我宁愿终生贫困，也不愿贪天功为己功”，便背上自己的老母，进入绵山隐居起来。此事不久便被晋文公得知，立即前往绵山，但介子推死活不肯出来相见。晋文公知道介子推是孝子，决定举火焚林，他认为这样一来，介子推为保全老母性命，一定会背母亲逃出山中。结果介子推宁死不出山，和老母相抱，被熊熊烈火烧死在山中。晋文公焚山时正值“清明节”前一天，后人为纪念介子推，每逢此日都不忍举火，冷食一日，“寒食节”从此便流传下来了。

从抱腹岩下行，我们将看到前方弯道上五个特殊的山峰，这就是“五龙墓”。传说五龙死后就葬在这里。北宋文人为这段山水作了写照：“路尽山尤险，溪深水愈豪，寺楼今不见，依旧五峰高”。

朋友们，过“五龙墓”不远就到了舍身崖，所谓舍身崖，就是指旧时儿女为父母消灾免难，舍身投崖处。这里地势险要。继续往前走便到了“一锅泉”，这里地下埋一铁锅，水由崖壁流入锅里，游人常掬水而饮，味道甘甜。参观完一锅泉，我们就该往回返了。

女士们、先生们，秀丽壮观的绵山离我们渐渐远去，愿今日之游给您留下美好的回忆。

山西景点导游词篇六

在高平、长子、长治三县交界处，山巅有两座石雕方形塔，塔侧石雕伏羊佛龕造像，头尾清晰，由此山状为羊头，故名。

羊头山梵刹，名曰清化寺，据记载始建于北魏孝文帝太和年间（四七七—四九九年），原名定国寺，北齐时改名宏福寺，隋末寺废，唐武则天天授二年（六九一年）重建，并改额清化。今清化寺建筑已不存，尚留石佛三尊、明碑一通和殿堂遗址，但寺周北魏至隋唐时期窟龕造像和石塔仍依然如故。

羊头山正面高峰凸起，左右山脉前伸，形如箕掌，石刻造像即分布于其间。

羊头山石刻造像和石塔，是羊头山历史遗物中的精华所在。它的分布，有的在山巅，有的在山腰，有的为窟，有的为龕，原有规模及顺序已不可考，现状可分为九区。较大窟龕二十二个，小型佛龕八十多个，窟洞平面多为方形。还有千佛碑一通，皆魏至唐物。山巅山腰雕石塔六座，唐制，高度4—6米不等，平面方圆两种，高者七层，密檐式，低者两层，楼阁式，形制古朴，手法简洁，为他处所少见。

主峰极顶列为首区，有石塔两座，佛龕一区，龕为三块巨石叠成，下为卧羊，中为佛龕，上为瓦陇式屋顶，龕内内置一佛二菩萨，佛像结跏而坐，面型衣饰皆属北魏风格。

西南山巅(亦称右峰)“八十八佛”窟，距羊头石龕二百余米，列为第二区。窟龕三个，分上下两层。前窟南向平面方形，门外二金刚侍立，窟内正面一佛二菩萨，佛结跏而坐，菩萨侍立主佛四周，四周雕有龕八十七个，内各置一佛，皆坐式，连同主佛共八十八尊，窟名由此而来。窟南一龕，内雕一佛二菩萨，面型略秀，身材修长。后窟较高，亦称上窟，窟上石塔已毁坏。塔下一窟，方形，窗门南向，三面雕像，正面和西侧主佛已不存，尚存东侧一佛二菩萨和西侧左尊胁侍，面型清秀，神态自若，刻工纯熟而洗练。视其造像风格，与前窟同为齐隋间遗物。

第三区为千佛洞，位于半山腰部，窟内方形，四面小佛龕满壁，近千尊，故称千佛洞。这里的雕像都是唐代风格。第四区为方塔窟区，第五区为圆塔窟区，第六区为多宝龕窟区，第七区为大石窟龕区，第八区为佛山区，第九区为唐代龕区。这些石窟龕内，雕像大都肌肉健美，衣饰贴体，艺术价值很高。

千佛碑，在清化寺址西，四面满雕佛像，正面碑身中心雕火焰形大龕一区，内置坐佛一尊；侧面中雕佛像两龕，为一佛二菩萨。造像风格，发髻光滑，面相方圆，宽衣博带，肩膀较平，尚存魏碑风格。

羊头山石塔，是山上石雕作品中的一个组成部分，原为六座，两座损毁，现存四座，分布于山巅和山腰。山巅两塔，南北对峙，十里外皆可望见。山腰两座，一方一圆。此处石塔虽然不大，但造型特殊，在我国已知的古塔中，尚属奇构。

山西景点导游词篇七

今天上午，妈妈带我和妹妹去庐山西海游玩。

我们先到了码头，放眼望去蓝蓝的海水一望无际，隐隐约约能看见几个小岛。妈妈先领着我们俩去买票。我们进了售票

房，“芝雯！”我让妹妹注意天花板。天花板的样子像一艘大船，在我们俩看着入迷时，妈妈走了过来叫我们去做般，我与芝雯一起跟着妈妈走向码头。

在码头停了很多船，快艇、游艇……我说：“游艇又气派又安全，两全其美，何乐而不为？”大家上了船，还真是！底层坐着，上面一层观景，十分豪华。

船在开着，“哗啦！哗啦！”海水在不停地演奏，我却无心倾听，我肚子发出的摇滚曲早已胜过了海水的演奏。此时的我十分后悔，早知道就坐快艇好了，半个小时不到就到岸了。

等了一个半小时，船终于到岸了。此时的我早已饥肠辘辘，所有游客也深有同感。妈妈带我们去饭店吃饭，听其它游客说这里只有一家叫鱼公馆的饭店，但要通过勇士桥。

我们踏上这桥，一下子就明白了勇士桥名字的来源：这桥之所以叫勇士桥，是因为这座桥建得很高，而且很长，摇一摇就抖得很厉害，要是摔下去，非死即伤。我这次算是领教到了勇士桥的厉害，走到一半时，桥身左摇右摆，好像随时都要来一个360度大空翻，我顿时感到天摇地晃，全身无力。无论如何，安全第一，为了自身的安全，我只好两手抓紧绳锁，一步一步慢慢移动。几分钟后，我们个个气喘呼呼，神情未定。

到了鱼公馆饭店，我们早已腹果空空。妈妈匆匆点了一些菜，坐在餐桌前开吃了。

“吧嗒！吧嗒！”因为饿坏了，我们吃得很快。刚盛满的饭碗经过我们风卷去残的“扫荡”后，一下子变得空空如也。平时只吃半碗的我这次竟然吃了两大碗！这不仅仅是吃饭，还是肉体与精神的双倍享受。

吃完饭后，我们观看了神奇的鱼鹰捉鱼表演，精彩的书法表

演与泰国人妖的歌唱表演。

回去时，我们乘坐的是快艇，虽然船看起来十分简朴，但速度是很快的。

这一次游记就在这里结束了，有兴趣的同学们可以来这里游玩。

山西景点导游词篇八

五台山位于山西省东北部，忻州地区五台县，距太原240公里，是我国著名的四大佛教名山之首，以天下第一佛教名山享誉中外，有此殊荣，一是，这里是我国最早建寺的地区之一，而且从古至今，这里的寺僧在规模上都是第一；二是，佛典有记载，这里是佛教四大菩萨之首文殊菩萨的道场；三是，历朝历代，凡信奉佛教的帝王，都特别关注这里，这里是我国唯一的青庙和黄庙共生荣的佛教圣地。

五台山是我国著名的四大名山之一，也是一个融自然风光，历史文物，古建，艺术，佛教文化为一体的旅游区。“五百里道长风风雨雨，依然日出东台。月挂西峰，花放南山，雪霁北巅。两千年香火断断续续，又是晨钟悠扬，晚磬清澈，香烟缭绕，胜幡翩跹。”写出了五台山的悠久历史和奇异风光。

今天我们要参观的是显通寺，在五台山寺院当中，显通寺的规模最大，历史最古和洛阳的白马寺同为中国最早的寺庙，是五台山佛教界最为尊崇的领袖寺庙。

首先，我们看到的是钟楼，这是五台山最大的一口铜钟——长鸣钟，重达9999.5斤。

显通寺没有天王殿，只有两通石碑，就是我们现在看到的龙虎二碑，此二碑寓意为龙虎把门，不劳驾四大天王。

显通寺，占地120亩，殿堂楼舍400多间，正院内中轴线排列七座大殿，依次为：观音殿，大文殊殿，大雄宝殿，无量殿，千钵文殊殿，铜殿和后高殿。

现在我们来到了观音殿，殿内供奉着三尊菩萨。中间为观音菩萨，两边分别为文殊菩萨和普贤菩萨，所以又叫“三大士殿”。由于两侧摆满了经书，故也称藏经殿。

观音殿外边一左一右两座碑亭。里面各有一碑，一通有字，刻着，一通无字，无字碑。这通无字碑是康熙皇帝立下的，似乎在赞美显通寺的雄伟，壮丽和佛教的博大精深，难以用文字表达。

参观完了观音殿，我们就来到了，大文殊殿，五台山是文殊菩萨的道场，寺庙中大都建有文殊殿，而这座文殊殿却加了个“大”字，这个大字有四层含义：显通寺是五台山最古老的寺院，是五台山寺院中建筑面积最大之一，是五台山保存最完整之一，是供奉文殊菩萨最多的文殊殿，由于在这里可以同时拜到五方文殊，当地人称其为方便朝台。

这是显通寺的第一大特色-----全木结构

现在我们眼前的这座白色全砖建筑是无梁〔量〕殿，由于它全部用砖垒砌而成。没有用梁柱，所以叫无梁殿，又因为它代表的是佛法的无量，所以我们称之为无量殿，从外观看，似欧洲建筑，并且涂成了白色，白色在西方代表纯洁，在这里象征佛教的无限光明。整个大殿从外看是7间，实际为3间，外观2层，内为1层。殿内中间供奉佛祖的抱身像卢舍纳佛，体现修成正果而得到佛境的光明智慧。

这是显通寺的第二大特色-----全砖结构

建筑穿过供奉有千钵，千手，千释迦的千钵文殊殿，我们就来到了铜殿。

此殿是我国仅有的三座铜殿之一，小巧精致，殿内中这尊铜铸的文殊坐狮像，造型美丽，四壁上的铜铸小佛琳琅满目，有万尊之多，故也有人称之为万佛殿，此殿是明万历年间，妙峰祖师化缘十万斤铜所造，民间所流传“显通，显通，十万斤铜”，就是由此而来。

此殿也是显通寺的第三大特色-----全铜结构建筑