

2023年读后感写作(优秀6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感写作篇一

1、弄懂原作

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生，。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

2、认真思考

读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

3、抓住重点

读完一篇作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义

的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病，怎样才能抓住重点呢？我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

4、真实自然

就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

总结：如果做到“弄清原作”，“认真思考”，“抓住重点”，“真实自然”，就能写到一篇好的读后感了。

其他人还看了：

《傅雷家书》的读后感

《美德花园》读后感范文

《孝在我心中》读后感范文

读后感写作篇二

在日常生活中，我们看一篇小说、一部电影、一篇文章、一首诗歌、一幅图画，常常会有所感触，会被高尚的行为所感动，为邪恶的行为所激愤，或从中得到启迪，或从中吸取教训，从而指导自己的生活。如果把自己对所看材料的感想写

成文字，就是读后感。

读后感，由读而感，首先要仔细地读，读懂读通，理解原作品的要领和实质。只有这样，才可能由此领悟出道理，正确地引发感想。读是感的渊源，因而，读好原作十分重要，不能浮光掠影、浅尝辄止，而后就大放无由的感想，给人一种架空、虚浮的感觉。

读了作品之后，感想可能是多方面的，可能陷于“百感交集、思绪万千”之中。如同一事一议型议论文选择一点一样，选择感点也非常重要。要在思考、分析的基础上，选择最值得说、却有真实感受的方面来说，不能面面俱到，唯恐疏漏了一点，结果是中心模糊，泛泛而谈，面面俱到到面面俱不到。

读后感重在感，写自己真切的感觉，联系实际非常重要。就是要结合自己生活中实实在在的感受来谈，也可以把看到、听到的实实在在发生在自己身边的人和事来做对照，有针对性地发表感想，是“感”得现实、“感”得实在。

读后感的一般结构如下：

1、引原作：可以概述原作基本内容，可以直接引原作观点，也可以有选择的只引原作中的某一片段、某一细节、某一句话。对它做引导式的议论。总之，这一环节是要交代读了什么、针对什么而感。

2、引感点：即由引述的原作有关内容，点出自己的感受或启示。这环节类似于一事一议的点论点的环节。

1、议原作：扣住感点，回到原作中，做就事论事的议论。目的是交待自己感点得来的思想过程，即：对原作相关内容进行议论。谈谈自己对此的议论、感悟，对它作出自己的评价。

2、议感点：紧扣感点，有议原作引发开去。可以对自己感物

的道理或观点作论证式的议论。

在所给原作的基础上，由此及彼，，联系现实生活中或自己或他人、与感点同理、同类、或相对、相反的现象或经历进行对照，谈自己的看法。

1、照应开头。

2、深化或总结全文。

读后感写作篇三

写作课上亲切的玛格丽特让朱迪放下了心理防御，开始频繁聊天交往。课上的另一位同学，康妮，则和玛格丽特是另一个极端：消瘦、说话（相对）刻薄，一个妖艳的黑女巫形象。

康妮还有一点是，她喜欢把身边人（尤其是课堂上的同学）的故事写进作品里面。她的大声朗读，都是对被写进作品里的原型的“公开处刑”。

写作导师杰弗瑞却还蛮欣赏康妮的作品的。不知道是因为惺惺相惜（杰弗瑞出过很多书却一直不火。康妮空有写作梦想却没有出版商主动要求帮她出书），还是因为公开的秘密的情人关系。康妮一直都以杰弗瑞的一些肯定而继续她的写作。

课堂上的异样出现在一次康妮的作品朗读上。她的作品透露出来的原型就是她最要好的朋友玛格丽特。作品里，女主把丈夫的救命药换成普通的面粉粉末。这样一来，丈夫在紧急救命关头却因为无效药效而无力回天。

这是真相，是公开的匿名指控还是虚构情节？一连串的怀疑和间隙都在玛格丽特和康妮之间产生。杰弗瑞似乎也嗅到了一些能为自己所用的信息。这时，他和康妮的情人关系也走到了尽头。他急切想摆脱康妮，回到妻子的身边。

朱迪被玛格丽特邀请去给康妮拍自费出版书的封面。朱迪答应了。没想到的是，康妮整个人挂在绞索上死去。

这是自拍事故还是有人有意为之？康妮的死是个迷，对某些人来说，是个好消息。警方调查这宗案件，却牵扯到了一系列跟写作课和康妮写作作品相关的事情。

究竟康妮作品里女主人公的原型玛格丽特有没有谋害自己的丈夫？谁才是康妮的死这个事情的最大受益者，玛格丽特还是杰弗瑞？朱迪并不相信温柔贤淑的玛格丽特是康妮笔下的那个杀夫女子。她认为杰弗瑞是背后黑手。直到了她收到了玛格丽特的绝笔信。

康妮的死没有给杰弗瑞多大困扰，反而成就了他。或者，杰弗瑞从康妮的作品得到了启发，加上妻子克莱尔的幕后加持，再次美名远扬。

新书的作品更是让人咋舌。杰弗瑞那时还特地提醒玛格丽特看书的39页。新书里面提到的白天鹅和黑天鹅，明眼人一看就知道杰弗瑞写的是玛格丽特和康妮。

写作课上，谁是谁的写作素材。谁又该隐藏自己的真实故事？警方说得好，“倾诉是一件很危险的事，尤其是不能跟作家倾诉”。

作者在书中借着每个角色的口来说自己的观点，比如机器翻译能否取代人工翻译，喜欢读纸质书还是电子书[kindle能否取代纸质书)。还有就是作者把自己对国外作家的喜恶也置之台面上：不喜欢丹·布朗的场面描写（觉得描写太平面）；喜欢阿加莎小说的设置，还特意提到了壁炉（这是不是把故事设置在英国小镇的最大原因）；不大喜欢jk罗琳，还调侃了她的《布谷鸟的呼唤》首印量很低。

并非说作者不能在自己的作品里提到别的作家，只是这种带

有个人情绪的喜恶在读者看来是没有共情的也不是幽默调侃的。稍有不慎，这些关于作家的提及部分会引来一些不好的观感。请作者谨慎对待这样的调侃。

读后感写作篇四

暑假期间认真研读了朱伯石教授主编的《写作与作文评改》，读后深有感触。

这本书是为了对中小学教师培训而编写的，不仅适用于在职进修的教师，而且还适用于初中教师的自学。这本书是高等教育出版社出版的，共分为四编，包括写作基本能力、写作表达方式、文体分类写作和作文评改。书中介绍了从事写作必须具备的五种基本能力和写作的五种基本表达方法。在文体分类一编中介绍了新闻写作、文学写作、理论写作、应用写作四大类十六种文体。在作文评改一编中不仅介绍了作文评改的步骤和方式，而且精选了几篇文章作了评改示范，向我们全方位介绍了写作的基础知识和写作教学及作文评改思想。读后，让我茅塞顿开，受益匪浅。

这本书在绪论中指出了写作课的重要性，“写作课是一门重要的基础课，它不仅是文科个专业的必修课，也是理、工、农、医各类专业需要学习的课程。写作是学好其他各门课程的基础，也是人们从事社会各项工作、进行科学研究的重要手段。”“通过学习这门课，要能独立写出观点正确、中心突出、感情健康、结构合理、语言畅达的文章，以适应中学教学或从事其他社会工作的需要。”

学习《写作与作文评改》这门课程，对中学语文教师来说具有特别重要的意义。语文教师肩负着提高自身写作修养和教学生写作的双重任务，一名称职的语文教师，必须系统地掌握写作的基本理论与基础知识，具备较高的写作能力，同时还要善于运用这方面的知识，用以指导学生写作，培养和提高学生的写作能力。单单掌握某些写作的理论知识而自己不

会写作，或者自己有一定的写作能力而不会指导学生写作，不会评改学生作文，都是不称职或不完全称职的。因此，担任中学语文教学的老们，一定要意识到自己的重任，高度重视并下苦功夫学好这门课程。

总体来说，学习这门《写作与作文评改》需要系统地掌握写作的基本理论和基础知识，并且重视实践，多读多写。

我们要学习写作，首先必须具备一些基本能力，即观察与阅读、感受与理解、选材与立意、思路与结构、选词与炼句、想象与联想，只有掌握了这些基本能力，才能提高写作水平。生活中处处都有能写作的东西，首先需要我们学会观察，培养观察能力，观察要全面细致，培养我们的观察能力要由易到难、凝神贯注、持之以恒。阅读能力也与写作能力相辅相成，阅读重在理解和吸收，为作者提供写作材料和表达技巧的借鉴，写作反过来也促进和提高阅读能力。阅读能力的培养和提高需要我们注意阅读的方式，阅读可以略读，也可以精读、速读、跳读，我们读不同的文章也可以选择不同的阅读方式，只要是适合自己的就是最好的。感受和理解是主客观的统一，要在社会生活实践中，在写作和阅读中培养感受能力和理解能力。感受是写作的开端，是立意的前提，也是传情的基点。培养感受能力可以训练感官的敏锐性，锻炼体验的独特性，培养情感的事实性。理解能力的培养需要我们积累经验、丰富知识，勤于分析、善于综合，注重实践、反复训练。选材与立意能力也很重要，好的选材和立意是写作成功的基础。结构是写作中的重要环节之一，主题是文章的灵魂，材料是文章的血肉，结构就是文章的桥梁。要在写作中运用好的语言，就要养成认真推敲的习惯，并在选择词语、锤炼句子的实践中不断提高自己选词炼句的能力，加强语言修养。想像与联想是人们进行创造活动的必要因素，也是写作中必须具备的一种能力。在写作过程中，从取材立意、布局谋篇，到表达方式和语言的运用，各个环节都必须借想像和联想作中介才能使写作得以最后完成。想像与联想贯穿了写作的始终，特别是在文学写作中，想像与联想更占有重要

地位。提高写作能力一定要培养和提高想像与联想能力。

要提高写作水平，不只要提高写作的基本能力，还要掌握五种基本的写作表达方法，即叙述、描写、抒情、议论和说明。在写作过程中我们要根据反映客观事物和表达思想感情的需要来选择运用不同的表达方法。叙述是写作中最基本、运用最广泛的表达方法，是各类文章写作的基础。描写是叙事性文章最基本的表现手法，在写人、记事、状物、摹写中广泛运用，它是文学作品中刻画形象、塑造形象的主要手段，对增强文章的形象感、生动性，唤起读者的美感具有重要作用。抒情是表情达意的主要手段之一，是写作中必须掌握的一种基本表达方法。运用好抒情，有助于表达主题、增强文章的感染力。抒情实质上是情绪感受在文章中的传达。议论是写作的表达方式之一，在议论说理的文章中，它是一种主要的表达方式。比较完整的议论一般都具有“三要素”：正确鲜明的论点、确凿充分的论据和严密有力的论证。掌握议论方法需要在具体的写作实践中去体会运用，在研读各类论文中去学习借鉴。运用议论方法除了掌握一些说理技巧之外，还必须较强自己的理论修养，多学点逻辑知识，养成勤于思考、善于分析的习惯。说明是重要的表达方式之一，重在解决事物、阐明事理，具有科学性、客观性、解说性等特点，并以此与继续、议论等表达方式相区别，在应用写作中，它运用得最为广泛。通常这五种表达方式都综合起来运用，在不同文体的写作中具体选择使用。

第一编和第二编的写作基本能力和写作的表达方式普遍适用于各种文体的写作，第三编的文体分类写作讲述了各类问题的写作知识。在这部分内容中讲了新闻写作、文学写作、理论写作和应用写作四种，新闻写作中又具体讲了消息、通讯和报告文学的相关知识。这些不同的文体我们不仅要从理论上来理解，更要通过反复的写作实践逐步掌握，以提高写好各类文章的水平。

掌握了写作的相关知识之后，作为中学语文教师还要具备一

些作文批改的知识。作文评改是作文教学中的一个重要环节，作文评改与写作的关系很密切。语文教师必须具有修改文章和评改作文这两种能力。通过这一章的学习我们能掌握作文评改的意义、范围、原则、步骤和方式等问题。通过作文评改的学习，提高对修改文章和评改作文的重要意义的认识，端正评改作文的指导思想，从而在写作时间和作文教学中加强修改自己文章和评改学生作文的责任心，并善于运用作文评改的基本原则，不断提高修改自己文章和评改学生作文的能力，痛死要注意培养学生自己动手修改文章的本领和习惯，有效地提高学生的写作水平。在讲了作文评改的基本理论知识后，本部分还针对集中问题分别举出实例来进行评析，供我们参考、借鉴。

总之，在以后的教学中，我们要注意结合这本书中的理论知识，并在实际的教学中进行总结，认真学习别人的先进经验，以不断的提高自己、学生的写作水平，并增强自己作文批改的质量和效率。

“书犹药也，善读之可以医愚”。该书是广大一线教师进行写作和评改作文教学的一剂良药，当然对我们这些即将成为教师的学生也能到非常大的作用。

读后感写作篇五

这个星期，我读了一本《写作业不用靠妈妈》的书。

这本书是个很有想象力和创造力的作品。里边的人物有宇思、小绮、英才、机器人和偷别人创意的泰利。泰利为了给奶奶治病，就偷别人的创意去卖。宇思、小绮和英才写作业时脑子里没有创意，要靠妈妈才能完成。当他们发现这一切原来都是泰利搞的鬼，就一起去找泰利要回创意。他们经历千辛万苦，用智慧和勇气打败了泰利，最终找回了他们的创意。

看完这本书我真的很受启发。虽然这本书写的不是真实的，

但是它讲的道理却是真实的。以后无论做什么都要积极思考、发掘新的想法。不要老是靠别人帮忙，这样只会越来越笨。

读后感写作篇六

就这样宙斯、小绮、英才他们一起踏上了寻找点子的路，在路上，他们遇到了一个叫等到老旧得再也动不了的时候，希望能够成为别人的幸福回忆的机器人，于是他们四人开始寻找点子，可是在路上，英才和宙斯小绮闹别扭，独自走了，但是却被“小偷”泰利抓住了，机器人、宙斯、小绮于是去救英才，发现英才被关在泰利的家里，于是就把英才救了，可是他们四人为了找回点子，又被泰利抓住了，后来才得知泰利偷点子都是因为他的奶奶得了老年痴呆症，他要帮奶奶找回点子，但是在最后的考验中，宙斯通过自己的能力赢了泰利，最终拿到了自己的点子和全村人的点子。

从这个故事中，我明白了：只要面对新的事物或是遇到困难的时候不害怕，保持自信，以积极的态度专心思考，就一定能想到很棒的点子。一开始你可能需要想好久才想得出来，但是只要多试几次，慢慢地你会变得能迅速想到好办法。

要激发有创意的想法，最好进行多方面联想，同时也要换个角度站在对方的立场想一想。有时候可以先剔除某些部分之后再思考，有时候要把看起来毫不相关的部分放在一起思考。用不同的方式努力地动动脑，你一定能够想出新颖又具有独创性的好点子。