

2023年民族人物美术教案(大全8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

民族人物美术教案篇一

七年级下册第一单元写作《写出人物的精神》，意在指导学生在写人物外在特点的同时，也能写出人物的内在精神。

教学本课的主导思想就是将课内所学写作技巧迁移到自己的写作过程中，达到学以致用提高自己写作水平的目的。

在本次教学中，首先让学生通过导学案做好课前准备，那么学生在课堂上就会有充分的时间学习思考练笔。虽然本节课顺利完成教学任务但是其中不足之处还是值得深思的。

其一、可以尝试先分类出示学生作品，在评议的过程中总结出运用写作技巧写出人物性格及精神应该注意的几点，然后再结合课内现代文举一反三，加深印象，最后再让学生结合总结出的要点修改自己的作文片段，边批改边深入指导。

其二、可以在评议的过程中适时地加入一些正能量思想教育。

其三、课堂上气氛还不够活跃，应多多调动学生的积极性让学生主动参与到课堂教学当中，做课堂的小主人。

民族人物美术教案篇二

在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基

本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握绘画人物的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后再通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，比如自己讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

民族人物美术教案篇三

戏曲艺术对于这些学生来说的确是非常陌生的，如果没有一个好的情境，他们就更难溶入其中，从而很难创作出优秀的作品。所以，创设良好的情境是这节课的主旋律。

为了能让学生更快地进入情境，在上课前我在教室中播放了越剧片段《天上掉下个林妹妹》，让学生在进场的时候耳边就有戏曲音乐，我听见很多同学在说，这个是《天上掉下个林妹妹》，并在那跟着哼唱，极早地进入了学习情境中。在课件的首页，我制作了一张有许多戏曲人物聚集在一起的图片，让学生对于比较陌生的戏曲人物也有一个初步的印象，并对戏曲角色有了一定的认识。

但由于学生对于水墨的技法仍比较生疏，不容易把握，导致学生的整个创作过程显得有些凌乱，作品效果表现得也还不够完整，在经后的教学中，尤其是水墨画教学，还应更加注

重环节的设计和课堂的组织，此外还要特别加强自身的技能素质。

民族人物美术教案篇四

现代社会，是一个充满包容，并且推崇个性的社会，允许艺术以多样的形式并存，虽然在探索水墨画的过程中出现了变革与摹古之争，但是传统与创新之间并没有多大的冲突，在矛盾中，两者可以共存，一起进步。

水墨人物画教学是中国画教学的重中之重，同时也是学生审美文化素质得以培养的手段之一，肩负着民族文化继承与弘扬的重担。本文将水墨人物教学作为研究的出发点，针对水墨人物画教学的现状进行分析，进而针对当代水墨人物画教学现状及未来发展的探索。

水墨人物画作为高校美术教育的重要组成部分，而高校美术教育是中国文化艺术的重要组成部分，高校美术教育的未来发展，对于中国文化艺术，乃至对中国社会未来发展和中华文明在世界文明中的未来地位都具有重要意义，所以水墨人物画的发展也具有相当的意义。从“五四运动”发展到今天，水墨人物画呈现出众多风格流派，人有百家争鸣之势，并且在审美及表现角度上更具多元性。目前主要有以下四种：京派人物画、浙派人物画、西北人物画、东北人物画。

高校水墨人物课受到总课时和文化课的限制，水墨人物画专业课课时量相对少一些。从国画课程安排情况来看，水墨人物教学整体来说还是从基础速写，线性素描，水墨人物临摹，水墨人物写生，水墨人物创作几个阶段进行。课程结构贯彻了“多课少时”的原则，加强通识课和选修课、创新学分的内容。虽然这种做法有利于美教专业学生的文化艺术整体素质的提高，但同时也给水墨人物画课程教学带来较大压力。学时少，技艺要求高，如何提高教学质量就成了摆在国画专业教师面前的重要课题。

在我国各艺术院校的教学中，人物画处于重要位置，在历次综合性美术展览中也占有最高比重，然而每届学生的毕业创作以水墨人物画形式出现的却容寥无几。学生在校学习四年，只几个周的水墨人物画课程，远不能解决有关造型、笔墨诸方面的基本问题，更谈不上创新与发展，这不能不引起作为一个本课程教师的慎重思考。

众所周知，速写是锻炼造型能力最行之有效的的手段，无论东西方的绘画大师们，无一不是速写的高手。何况中国画的精髓就是对线的运用，它有别于现代西方照相写实主义的依靠照相机的制作方法。多年来，大部分艺术院校课程排列总是在第三学期才把速写和水墨人物画并列在一起，若打破原来的次序，在不占用其它课程时间的情况下，在学生入校之初先排上短时间的速写课，使他们在入学之前的速写基础得以巩固和发展，进而又培养出喜爱中国画的学生多用毛笔画速写的好习惯，两年内从不间断，通过与书法课的结合，可掌握住毛笔和宣纸的性能，就为后期的水墨人物画打下坚实的基础，即可起到事半功倍的作用。

3.1 水墨人物画基础教学中存在的问题

二十世纪初开始学院的教学形式逐渐代替传统的师徒相授的方式，各地教学因人而异，人相径庭，不成系统。课堂上都不停的挥笔连一个角落都不放过要求“三面五调”，由此带来了程式化的教学模式，同时也曝露出了一些弊端，首先，作画时准确无误的确定了所描述对象的明暗关系，像机器一样被动的复制对象，使得学生的思维完全封闭；其次，完成一件素描作品的时间往往很长，每个指甲都要细到面面俱到，使得学生很难跳出画面，反映迟钝，对画面本身缺少了应有的灵感，使得感受僵化；其三，很难把所谓的基础训练应用到所学的专业上去。尤其是水墨人物画，中国人物画注重的是以线造型。

在经济迅速发展的今天，生活节奏不断加快，审美方式也随

之不断的变化，人们的审美方式和价值取向也随之不断的拓展和创新了，可以说坚持原有的素描基础训练的方式无论在教学模式、教学内容、教学方法上都会不断的完善，极近完美的状态。但是美术和社会其他学科一样，都应随着社会的不断发展而不断的变化和创新，如果单一强调传统素描的基础教学，将会产生近似于标准的权威认定，这样就禁锢了素描教学多样化的方针，也不利于水墨人物的发展。

3.2 水墨人物画基础教学的探索思考

3.2.1 增设理论课程

学习水墨人物画的学生应该重点加强理论修养并不断补充新鲜信息，学习理论知识是关键，学生首先要了解水墨人物画的审美追求，愿意和喜欢学习；其次，要懂得学习水墨人物画的道路，要清楚水墨人物画的构图布势，风格意韵，最后，要对与水墨人物画学习有帮助的所有人物画的画理做充分的整理，使之成为适合个人需要，对指导绘画有帮助的理论性材料。教师作为先行者，应该适当地把自己求学经历和所拥有的理论材料梳理加工，分享给每位学生供他们交流学习，让整个班级理论的学习氛围逐渐形成。

3.2.2 课堂转移

水墨人物画教学能够将以往的室内写生搬向室外，让学生能够接近自然，受大自然的熏陶，受写生当地民风民情的感染，这样会使我们的画面情感能够上升一个层次。也避免将以往的临摹死搬硬套到课堂模特的身上，室外写生也能有效的从临摹过度到创作。外出写生时，教尽量与学生同吃同住，保持亲近，在指导时，要密切关注一个学生的进步规律，随时挽救一些转瞬即逝的好想法好观念，这样才真正起到教师的点拨作刚，教师在教学过程中要尽量多的用自己良好的修养，熟练的技巧影响和感召学生，并作到与学生一起画画，让学生明确知道自己的探索道路是安全正确和良性的。

水墨人物画教学在当代高校中，无论是传统人物画中所体现的儒家思想“成教化、助人伦”、文人画情怀，还是近代的“素描加笔墨”，都是社会时代发展的需要。作为现代人学习传统绘画，不是要把我们变成古人，用古人的头脑去思考，用古人的眼光来观察万物。也不是一味的崇洋媚外，抛弃传统精粹。时代变化了，人们的观念也产生了变化。现代人对传统只能是一种折射，是传统文化在现代人中间的一种反思。学习西方绘画，是因为我们尊重绘画科学，我们只能从传统中拎取那些对我们有用的东西，只有把对传统文化的研究同对现代文化的发展的理解相互结合起来，才能使水墨人物画的发展道路更加长远。

民族人物美术教案篇五

20xx年之前，全国卷是文学类文本阅读和实用类文本阅读二选一，大家都规避了文学类中的小说。20xx年考纲规定文学类和实用类文本阅读取消选考，都成为必考。现在我们不得不面对小说阅读。高中必修教材中的小说篇目却寥寥无几。20xx年走在教育改革前沿的北京卷和江苏卷都在直接考小说名著，两套卷都考了《红楼梦》。推崇传统文化，重视经典阅读是时代的导向，也是高考的方向。20xx年全国卷一些考生的作文，借助《红楼梦》中的美食来表现中国，既有文化底蕴，又准确专业，令人叹服。我们小县城的学生平时阅读积累较少。根据我的调查，对《红楼梦》一遍也没读过的学生竟然占了一多半。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，古今第一奇书，除了给人心灵上的滋养，还有方方面面的实用价值。暑假我们开展了“师生共读一本书”活动，全面阅读《红楼梦》，并阅读了大量的相关素材。

人物形象是小说题中的`热点。对小说人物形象的分析概括，学生存在的突出问题和相关对策如下：

第一，分析概括人物形象不准确、不全面。对策：这节课，

我们借助《红楼梦》典型的人物描写片段，分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。运用方法解决高考小说人物形象题。

第二，大意对，却失分严重。对策：老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。

1、学生学会运用常见的描写手法分析概括人物形象。

2、学会利用答题模板规范答题。

知识讲解课：

1、考纲解读

2、了解高考题型

3、方法探讨归纳

4、高考真题和模拟题训练

5、老师点评

成功之处：

1、借助《红楼梦》典型的人物描写片段，师生共同分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。学生兴趣浓厚，印象深刻。有了人物形象特点的感性认识，在此基础上分析总结出分析与概括人物形象的常见方法，学生就有了实实在在的体验，对这些描写人物的方法，就理解得更透彻，掌握得更牢固。

2、老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。世上没有无规则的比赛。老师有责任帮助学生认识高考这个擂台赛的规则。学生做题有了抓手，答题更加规范。

遗憾：

受限于学生对《红楼梦》的理解程度，教学设计没敢大胆地展开《红楼梦》人物分析。

民族人物美术教案篇六

《我们的民族小学》这篇课文学完了，这是一篇抒情散文，课文描写了我国西南边疆一所美丽而充满欢乐的民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，同时，也体现了祖国各民族之间的友爱和团结。课文学完后，反思自己的教学，我感觉自己在引领学生读懂课文的重点语句和指导学生第一次写好钢笔字方面做得较好，而对学生关于民族知识的拓展方面还不够。

首先，在引领学生读懂课文方面，我花的心思比较多，由于学生刚刚结束漫长的暑假，对以前的朗读指导有所遗忘，学生在假期里都进行了充分的预习，有的同学甚至能熟练地把课文背诵下来，但是却只求熟练，没有深入课文内容，没有表达出自己的真情实感，只是就读而读。比如，你从哪些语句中能看出窗外十分安静，学生接着就能找到文中的语句并熟练地读出来，我进一步引导学生，你从哪些词语中体会到的，学生能抓住“不摇、不叫、停”等词语来体会，那你能通过读把这种静表现出来吗？学生虽然读了，但仍然不到位，这时候，他们只是简单地压低了自己的声音，没有读出其中的韵味，这时，我适时进行范读，然后让学生试着读，再指名读，学生基本能领悟其中的韵味，读出了意境。通过指导，学生再联系上下文来读，同学们便能体会到这里的学生上课时的认真和读课文的好听，学生的学习兴趣也一下子高涨起来，为突破对学校的热爱这个难点起到了至关重要的作用。

其次，在本课的生字书写的指导中，我颇费了一番思考，学生虽然对写字并不陌生，但是，这一课的写字却担任着学生写好钢笔的重任，也就是说，学生今后能不能写好钢笔字，

西部细化写钢笔字，关键要看今天我对于钢笔字的教学效果。首先，我调动学生的积极性，减小学生对于写钢笔字的惧怕心理。“同学们，老师很高兴，你们又开始掌握一项新本领，在一年级老师教会了你们写铅笔字，今天老师非常高兴再教你们用钢笔来写字，想不想把钢笔字写得漂亮？”学生热情高涨，齐声说：“愿意！”为了激发学生的写字兴趣，增强学生的自信心，我鼓励学生说：“同学们，看你们的认真劲儿，看你们的聪明劲儿，我一看就知道你一定能把钢笔字写得漂漂亮亮，老师还期待着欣赏呢，想不想写给老师看？”“想！”同学们大声地说。在接下来的指导中，我面面俱到，从同学们的坐姿，脚放的位置，笔尖的朝向，笔杆的位置，一一指导，一一鼓励，学生写得非常认真。就连原来写字在那里总爱愣神的同学，也兴致勃勃地认真书写，看到所有的同学的认真劲儿，我真高兴。我相信，他们一定会练一手漂亮的钢笔字的。

对于本课的教学，我认为在指导学生收集相关知识方面做得还不够，下一步还要充分调动同学们学习的自主性，真正提高学生的语文学习能力。

民族人物美术教案篇七

在本课的教学过程中，我注重体现理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

1、把自主权还给学生

课上我多次放手，让学生多种形式读、互读、互学等，把自主权交给他们，培养了他们合作探究的精神。尤其是对生朗读进行评价环节，不仅是个性的展示，而且也是学生自主学习的一种体现，真正做到了把自主权还给学生。

2、以读为本，课标体现

新课标提出，语文课要以读为本，要重视对学生的朗读指导，让学生在读中感悟、体验。在这一环节中，我抓住课文中的重点句子指导学生练习朗读。在读中体会句子表达的情感。我自己也参与到学生的学习过程中，与学生一起朗读，为学生范读，让学生能通过师朗读，进行模仿。

3、还需改进之处

部分学生仍然读得不够理想，感情上不来，我想这还需要教师的引导，板书设计可再新颖些，可加些图片，符合低年级的心理。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

民族人物美术教案篇八

[教学目标]

- 1、欣赏几首有代表性的民歌，感受、体验其音乐情绪，认识、理解蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的风格特征。
- 2、认识蒙古族“长调”、“短调”藏族“囊玛”等民歌体裁。

从旋律、节奏特点等方面对三个民族的音乐进行比较。

3、激发学生对各民族民歌的学习兴趣，进而使学生热爱我国的民族音乐。

[教学重点]

聆听蒙古族、藏族民歌，通过对比欣赏，分辨不同民族的音乐特点。

[教学重点]

从旋律、节奏等音乐要素方面进行比较，认识两个民族的音乐特征。

[教具准备]多媒体、课前收集的资料。

[教学过程]

一、导入：

1]老师：我们的祖国是一个多民族的国家，每个民族在长期的发展过程中形成了不同的文化，他们的民歌就是以这些文化背景为依托，形成了各具特色的独特韵味。

我国地域辽阔，民族众多，绚丽多彩的各族民歌浩如烟海，民歌有如璀璨夺目的明珠，闪耀着耀目的光彩，是中华民族文化宝库中不可或缺的宝贵财富。每个民族由于地理环境、社会生活、语言文化、风俗习惯等上存在差异，因此，我国少数民族的歌舞音乐也各有特点。这种独特的风格是怎样形成的呢？今天就让我们一起来领略独特的民族风。让我们先来欣赏一组图片(课件展示)看到这些图片大家想到了那个少数民族呢?(蒙)

2、老师：居住在我国境内的蒙古族共480余万人，大多生活在内蒙古自治区及东北西北地区。蒙古族是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族。被称为“马背上的民族”。千百年来，蒙古族过着“逐水草而迁徙”的游牧生活。辽阔的草原、碧蓝的天空、肥壮的牛羊，赋予了蒙古人热情、直爽、彪悍的性格，也赋予了蒙古民歌粗犷、豪放、悠长的特点。蒙古族民歌体裁众多其中以“长调”和“短调”最具代表性。（讲解什么是长调：蒙古族长调民歌是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的独特演唱形式，在蒙古族形成时期，长调民歌就已存在，歌词绝大多数内容是描写草原、骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云等等。旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大音乐具有辽阔豪放的草原气息。这种地域所展示的天然独特品质，以及游牧生产劳动给牧人带来的相对个人自由，造就了蒙古民族豪放豁达、热情开朗的性格，这也是长调民歌之所以富有深沉柔韧、粗犷率真风格及自由气息的原因，5月，蒙古族长调民歌入选中国第一批非物质文化遗产名录。什么是短调：与长调民歌明显不同的是，短调结构规整，节奏整齐，句幅短窄，字多腔少，具有叙述性的特征。流行在半农半牧区旋律优美抒情，情感表现比较细腻。短调一般是两行，有韵的两句式或四句式，节拍比较固定）现在，我们一起走进内蒙古大草原来领略那里的民俗风情，学习了解按体裁分类的蒙古族民歌的特点。

（设计意图：巧引入，激发学生学习兴趣。老师通过展示蒙古族辽阔草原美景吸引学生的注意力。展示搜集的内蒙古人民的生活习惯、服饰特征等，然后将学生引到对内蒙古民歌的关注上来。）

二、讲授与欣赏：

老师：同学们，今天我们要到蒙古族四个景点去参观，每到每一个景点都将听到流传于那里的民歌。在欣赏时请同学们感受每首内蒙古民歌具有什么特点（民歌在速度、节奏、旋律等方面去考虑他们的不同特点）。

1、老师：我们到达的第一站是：伊克昭盟鄂尔多斯，欣赏民歌《森吉德玛》。(课件展示)

2、老师：我们已到达第二站，让我们一起走进美丽的呼伦贝尔盟，欣赏流传于那里的民歌《辽阔的草原》。(课件展示)

3、老师：刚才我们欣赏了两首内蒙古民歌，问题(1)、聆听这两首歌你能联想到什么样的画面呢?(美丽的大草原，敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。)

问题(2)现在请同学们想想他们在速度、节奏、旋律方面有什么不同特点。思考：这两首民歌属于长调还是短调?(学生对比讨论)

学生回答这两首民歌各自的特点。(教师适时提示、归纳知识点：《森吉德玛》：全曲以从容徐缓的马蹄声般的节奏为背景，以第一个乐句为种子音调。旋律如泣如诉具有叙事性特征，所以这是一首短调歌曲。《辽阔的草原》：节奏具有自由、舒缓、漫长的特点；旋律开阔悠长、绵延起伏、富于装饰，给人以气息宽广、颇具草原特色的印象，所以这是一首短调歌曲。)

4、老师：同学们，我们对长调、短调有了初步认识，现在再欣赏两首民歌，然后判断是长调还是短调。

现在我们到的第三站是内蒙古的哲里木盟，欣赏流传于这里的民歌《嘎达梅林》。(课件展示)

老师：今天，我们去的最后一站是昭乌达盟，欣赏民歌《牧歌》。(课件展示)

5、老师：刚才，我们听到的内蒙民歌哪首是长调?哪首是短调?(学生回答。)

教师总结：《牧歌》旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大属于长调。《嘎达梅林》结构规整，节奏整齐，句幅短窄，字多腔少，具有叙述性的特征，属于短调歌曲。

(设计意图：以旅游景点为线索贯穿整个过程，营造一个宽松的的教学氛围，在课堂教学中培养学生的创新意识。利用多媒体教学欣赏内蒙古民歌，给学生丰富直观的画面，让学生感受并讨论内蒙古民歌的风格特点。)

6、老师：同学们到过内蒙古吗?(学生回答)

我们今天欣赏到了蒙古民歌，在蒙古民歌饱含深情的故乡情结中，我们看到，羊群如同碧海中流动的云彩，马群好似绿浪中奔腾的浪花，乳白色的蒙古包群像是撒落在绿色翡翠盘里的珍珠。蒙古族真是能歌善舞的民族。那同学们还知道那些蒙古族民歌吗?(学生回答)老师总结：《鸿雁》《赞歌》《美丽的草原我的家》等等。10月24日，我国的首颗绕月卫星“嫦娥一号”搭载了三十余首歌曲奔赴太空，其中一首就是蒙古族长调民歌《富饶辽阔的阿拉善》。

7、我国地域辽阔，民族众多，流传于各民族的民歌浩如烟海，数不胜数。由于各民族的历史传统、生活习俗等各不相同，其民歌也各有鲜明的风格和特点。下面请同学们听下面这首歌曲，听听是哪个民族的民歌，感受一下这个民族的音乐风格。(播放课件：藏族《洗衣歌》)

听后学生答：藏族

8、老师：对，这是一首藏族歌曲，那同学们知道西藏首府是哪吗?(学生答：拉萨)。那拉萨有个特别著名的宫堡式建筑群也是我国著名的旅游胜地是——(学生回答：布达拉宫)好，那我们旅游的下一站就是西藏，去感受一下那里的风土人情。(课件展示)

9、西藏有高原、雪山，有喇嘛，有许多的庙宇，有大大 的佛像，有青稞酒，有洁白的哈达。藏族人民创造了灿烂的民族文化，早在12. 13世纪前后，即出现了论述藏族音乐的专著。藏族民歌是西藏民间文学中瑰丽的花，具有深刻的思想性和较高的艺术性。早在西藏文字出现以前，作为口头文学的民族形式，藏族民歌已经在群众中广泛流传了。藏族音乐可分为民间音乐，宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐五类。

在民歌中，山歌的音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢；劳动歌的节奏鲜明，与劳动动作紧密配合，有的则较为自由；爱情歌中有的深情，有的开阔自由。

10、下面我们就先来欣赏西藏民歌《宗巴朗松》，听后谈谈你的感受，歌曲的节奏、旋律给你什么感觉？(课件展示)

学生讨论后回答

教师总结：《宗巴朗松》是流行于西藏的一首传统歌舞典，具有典型的囊玛音调。旋律典雅优美、细腻抒情，节奏舒缓。演唱者演唱歌曲时，常伴有礼让、鞠躬之类的简单动作。

11、教师讲解囊玛：是藏族的一种传统歌舞，囊玛的音乐由引子+慢板歌曲+快板舞曲三部分组成。歌曲的节奏舒展，旋律优美典雅。演唱时表演者边唱边做简单的礼让、鞠躬动作。伴奏乐器常用竹笛、扬琴、藏京胡、串铃等。

舞曲部分与歌曲部分形成鲜明的对比。其节奏紧凑密集、富于律动，旋律热情奔放、欢快活泼。

12、下面再请同学们欣赏一首藏族歌曲，也是大家所熟知的《青藏高原》同时思考问题：你认为这首歌曲类似于藏族民间音乐中的民歌、歌舞音乐还是说唱音乐？(课件展示)

学生回答(属于民歌)教师总结：确切的说是民歌中的山歌。

教师提问：那这首歌曲的音域、节奏、旋律又有哪些特点？

学生回答：音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢。

教师予以肯定并总结藏族山歌特点(课件展示)

13、请同学想一想知道的藏族歌曲有哪些？《唱支山歌给党听》、《洗衣歌》、《北京的金山上》，比较流行的有《高原红》、《神奇的九寨》、《青藏高原》。。

三、小结：

今天我们欣赏了内蒙古、藏族民歌，感受到内蒙古民歌的风格特点。那回荡在辽阔草原的歌声，把每一位聆听者都引入独有的旷美意境，天地相连，浑然一体，构成了异常瑰丽的画卷。知道了蒙古族民歌的体裁众多，其中以”长调”和”短调”最具代表性，蒙古乐器主要有马头琴。同时也了解了藏族藏族音乐可分为民间音乐，宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐和器乐五类。民歌中的山歌音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢。

我们伟大祖国有五十六个民族，五十六个民族，五十六枝花，五十六个兄弟姐妹是一家。在这个大家庭里，有许许多多优美动听的音乐，让我们用心去感受这些音乐的美妙，感受生活的美好。在中国西北边陲新疆，有一座白雪皑皑的天山，天山脚下聚居着一个能歌善舞的民族——维吾尔族。

四、课后作业：请同学们搜集维吾尔族民歌，了解维吾尔族人民居住地区的特点、生活习俗等等，为下节课欣赏学习维吾尔族民歌特征做好预习准备。

五、探讨与思考：课本第27页，看看下面的乐器图，说说它

们是哪个民族的乐器，乐器的名字是什么?可上网搜索，同学之间交流讨论。

(设计意图：通过拓展，使学生进一步感受我国民族音乐的艺术魅力，进而热爱祖国的民族音乐。)

六、课程结束