

2023年开题报告抽检不合格(汇总9篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么，报告到底怎么写才合适呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

开题报告抽检不合格篇一

二、研究的主要内容

1□2□3□4□5□

三、研究的主要方法和手段

1□2□3□4□

四、实施的步骤

1□2□3□4□5□6□7□

表1—1开题报告(表格形式)

主题：课题题目：

导师：课题组成员：

组长：班组：

简要背景说明(课题是如何提出来的)：

课题的目的与意义：

活动计划：

1) 任务分工:

实地调查:

上网:

查书面资料:

总结论文:

发倡议:

2) 阶段步骤: 分阶段实施

阶段时间(周) 主要任务 阶段目标

一周 二周 三周

3) 计划访问的专家: 校内老师等

开题报告抽检不合格篇二

在大学生活中，每一名学生都需要参与科研课题的开题报告。开题报告是一项重要的任务，它要求学生对所选择的课题进行充分的调研和分析，设计合理的研究方法和步骤，并且写出详细的报告。通过这个过程，我深刻体会到了课题开题报告的重要性和学习到的宝贵经验。本文将五个部分来阐述我的心得体会。

首先，我认识到了课题选择的重要性。课题选择是整个课题研究的基石，它直接关系到研究的质量和成果。在我的选择过程中，我经历了不少的曲折。一开始，我做的是心理学方向的研究，因为我对心理学很感兴趣。然而，在调研后发现，该课题研究已经有非常多的前人工作，难以有突破。于是，我决定转换一个方向——教育学。我致力于研究中学生的创

创造性思维发展与课堂教学的关系。这个课题在国内还比较新颖，我希望能教育学研究的发展做出自己的贡献。

其次，我学会了如何进行研究调研。在准备开题报告之前，我首先收集了大量的文献资料。我了解到，研究调研是一个进行有效研究的重要步骤。通过查阅和阅读相关文献，我更加深入地了解该领域的研究现状和研究的前沿。我认识到了要做出有意义的研究，我必须站在前人的肩膀上，对前人的研究成果进行总结和分析，然后再提炼出自己独特的研究问题和切入点。

接下来，我学会了如何设计研究方法。研究方法的设计直接决定了研究的可行性和结果的准确性。在我研究创造性思维发展与课堂教学关系的课题中，我选择了问卷调查和个案分析的方式。问卷调查能大规模获取中学生的创造性思维发展情况，而个案分析则能深入挖掘其中隐含的规律和影响因素。我深感到研究方法的重要性，良好的研究方法设计可以帮助我更加准确地观察和分析问题，从而对问题做出合理的解答。

然后，我学会了如何进行数据分析和结果解读。在研究中，数据收集和分析是至关重要的步骤，它关系到研究结果的正确性和可信度。我将收集到的数据进行了整理和统计分析，通过数据分析，我移除了数据中的异常值和噪音，得到了更加准确和可靠的结果。然后，我对结果进行了解读和分析，发现了一些创造性思维发展与课堂教学关系的规律和影响因素。这为进一步的研究提供了重要的参考和指导。

最后，我总结了开题报告的过程和经验。开题报告是一项复杂而繁琐的任务，但它也让我受益匪浅。在这个过程中，我不仅谋划了一个研究计划，更提升了自己的研究能力和动手能力。我在报告撰写中学会了如何清晰地表达自己的研究问题和方法，如何对数据进行整理和分析，并将结果进行解读。这些经验将对以后的学术研究和论文写作有着非常重要的影响。

总而言之，课题开题报告是学生进行科研的重要一环，通过这个过程，我深刻认识到了课题选择的重要性，学会了如何进行研究调研和设计研究方法，同时也提升了对数据的分析和结果的解读能力。这个过程给了我很多宝贵经验和启示，让我在日后更好地进行科研和学术写作。

开题报告抽检不合格篇三

开题报告是科研工作中的重要环节，直接关系到研究论文的成败。在本次开题报告的过程中，我深刻感受到了开展研究工作是需要认真态度和科学方法的。下面我将从四个方面阐述在开题报告中的心得体会。

第二段：课题选择

在确定课题时，我首先了解了相关的学术研究现状和热点方向，然后综合考虑自己的兴趣和能力进行选择，最终确定了本次论文的研究课题。通过这个过程，我学会了如何在积极探索的基础上，寻找适合自己的研究领域，培养自己对于某个领域的深入理解。

第三段：文献综述

进行文献综述时，我首先收集了大量相关领域的研究资料，对于不同的观点和理论进行比较和分析。然后结合自己对于课题的研究方向，进行具体的提炼和总结。这个过程中，我学会了如何在海量的文献中，提取有效信息，从而获得科学的研究思路和方法。

第四段：研究目标和研究方法

在确定研究目标和研究方法时，我充分考虑了自己的研究条件和实践经验，以及研究领域的发展趋势和要求。通过思考和反复论证，最终确定了研究目标和研究方法。这个过程中，

我学会了通过具体问题和实践案例，提出具体研究目标，并通过科学的研究方法，达成预期的研究成果。

第五段：结语

开题报告的过程是一次锻炼自己逻辑思考，科学探究问题的过程。通过这个过程，我深刻认识到了科学研究的严谨性和科学性，也让我更好地理解如何运用自己所学的知识去解决实际问题。在今后的研究工作中，我会更加注重实践和科学分析，不断提升自己的研究水平和能力。

开题报告抽检不合格篇四

课题的就是通过研究，要达到什么目标？要解决哪些具体问题？研究的目标是比较具体的，不能笼统地讲，必须清楚地写出来。只有目标明确而具体，才能知道工作的具体方向是什么，才知道研究的重点是什么，思路就不会被各种因素所干扰。下面是学科教学与研究方案所写的课题研究目标：

- 1、通过实验研究，总结出各学科实施素质教育的特点和规律；
- 2、提出在中小学学科教学中实施素质教育的意见；
- 3、制定中小学各学科教学中实施素质的目标和评价方案；
- 4、初步形成素质教育机制下的中小学学科教学基本理论；
- 5、全面提高实验学校学生的素质，促进实验学校教育质量的大面积提高；
- 6、促进实验学校教师素质的提高，造就高水平的科研队伍。

确定课题研究目标时，一方面要考虑课题本身的要求，另一方面要考虑课题组实际的工作条件与工作水平。

开题报告抽检不合格篇五

钢琴发源于欧洲，至今已有一百多年的历史，在这期间，钢琴经历了不少演变，从拨弦古钢琴到击弦古钢琴再到现代钢琴，钢琴变得越来越适合演奏。但钢琴毕竟是机械的，只有演奏者演奏时投入自己的情感，使乐曲中出现鲜明的音乐形象，并表达出一种意境，钢琴的演奏才会生动、感人、丰富多彩。而在钢琴上投情地演奏恰恰是不容易的，因为它需要方方面面的准备及各种不同的体验还有演奏者丰富的想象和联想等等，只有当一切准备到位，情感才能表达得淋漓尽致。

1、作品主体思想的.展示

著名钢琴家鲁宾斯坦曾说：“有的人总是谨小慎微，总是放不开，只想别漏掉某个音，别碰着旁边的音，别把邻近的两个音同时压下去。其实，这些枝节上的考虑都应该排除掉。”“要把正确的音乐形象传达给观众，若不如此，那我早在若干年前就被赶下舞台了。因为从数量上看，我可以算是弹错音的冠军，但公众对此并不在乎。公众主要是不能容忍对整体的歪曲。”从鲁宾斯坦的话中可以看出，作品主体思想的展示的重要性，它是作品的灵魂，是作品的主心骨，没有了主体思想，乐曲将支离破碎。如果把音乐作品比作一幢大楼的话，那么作品主体思想的情感内涵则是大楼的骨架，有了骨架大楼才能稳固。

音乐的主体思想的情感内涵，是通过音乐的形式去表现的，但只有音乐形式是远远不够的，音乐需要有血有肉，需要演奏者敏锐地捕捉到作曲家在作品中流露出的对生活的思考及他自身丰富的精神世界，只有这样，演奏者才能准确地把握并完美的表达。

而20世纪伟大的大提琴家卡萨尔斯也曾说过：“演奏者工作的价值在于最大限度地再现作曲家的精神。演奏者应该使写下的东西复活，把生命注入其中”。

2、演奏者的情感展示

从演奏者的角度来说，投情的演奏应根据作品情感内涵的需要，以自身的情感体验为出发点，演奏时投入自己的真实情感，并把这种情感升华，与乐曲中的情感融为一体，以此来感染听众，让听众感受到音乐中的美。当然演奏者必须全神贯注，完全沉浸其中，把钢琴的当做一只编织故事的梭子，用最精巧的手艺织出让自己最满意的画面。

当人们面对一份乐谱时，是不能从乐谱中获得任何审美体验的。所以演奏者必须把乐谱通过表演的形式表达出来。这里的表演就有两种含义：第一，要把乐谱中的音乐符号通过演奏表现出来。音乐作品是通过乐谱记录下来，而乐谱又是由若干音乐符号构成。所以，对音乐作品音乐自身的解释是最基本的。首先对乐谱要进行形式结构分析，包括对音乐主题动机、乐句、乐段乃至乐曲的整体结构的分析和把握；然后再对乐谱上的表情术语进行分析设计，使乐曲能自然完整的表现。第二：在演奏乐曲时要体现出作品的情感内涵和演奏者自身的情感。音乐作品的演奏常常被称为是第二度创作，因为它是在第一度创作的基础上进行的。第一度创作是作曲家创作作品时的情感体验，而第二度创作则是演奏者自身投入的真挚情感。

3、听众审美欣赏的需要

投情地演奏可以生动活泼、逸趣横生，可以扣人心弦的、煽人泪下，也可以振聋发聩、暖人心扉。这一切取决于演奏者投情的演奏，但也取决于听众的审美欣赏。

两千多年前，我国的《乐记》就已经提出“凡音之起，由人心生也”的看法。《列子·汤问》中则记载着这样一则音乐故事：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’伯牙所念，钟子期必得

之。”这是知音的典故，也充分说明了听众需要演奏者投情的演奏，在这样的演奏中，听众感受到了乐曲中鲜明音乐形象和丰富的情感内涵。他们对乐曲的感悟既拉近了自己与演奏者、与音乐的距离，也让自己的心灵得到欢欣和鼓舞。听众从演奏者的演奏中得到了审美体验，感受到乐曲里的泪与笑，欢乐与悲伤，心酸和苦楚，感受到每个音符迸发出的力量，他们的心随着乐曲跌宕起伏。在音乐的熏陶下，他们感受到音乐中的真善美，感受到了生活的充实和生命的意义。

魏廷格的《钢琴学习指南：答钢琴学习388问》上曾说，大多数的孩子都是有天份的，要不手指技巧很好，要不感情丰富，很少有两样都不好的。技巧的练习可以通过坚持不懈地练习，但感情的培养却需要花一番功夫，特别对于钢琴这个从西方传来的乐器，有着西方文化的背景和历史，虽然近年来也出现了许多中国钢琴作品，但大部分还是以国外的钢琴作品为主，毕竟在国外钢琴发展了好几百年，有了自己的一套传统和方法，而我们不了解国外的文化，不是每个人都有去国外体验生活、体验文化的机会，这就需要在理解钢琴作品的基础上用自己的感情去诠释，去创造音乐。结合书中的资料及自己的经验，笔者试着总结了如下的几种方法：

1、理解作品的内涵与情感

演奏的首要条件是忠实于原作，凭借空想是不能演奏好一首乐曲的。这就需要我们了解并理解作品，理解作者的创作意图，与作者产生共鸣，再进行二度创作的时候就非常容易了。首先可以赏析音像资料。通过各位大师的音频或视频资料对作品有大概的认识，也能从他们的演奏中体会到作者想要表达的内容。然后，可以通过查阅文字资料，对作曲家生平，对作品的写作年代，对作品创作的时代特征及当时的音乐风格，以及对作品的国家、民族，作品问世以来的评价等进行仔细研究，使演奏者对关于作品的一切有全方位的了解，更易与作曲家的创作形成情感上的沟通，更利于演奏者对作品情感内涵的把握。亨利·伍德曾说：“人们能够给演奏者提出

的唯一劝告是：在盲从的依附不适当的标记和那种过于自由地偏离作曲家的明显意图之间，寻找一种巧妙的平衡。”这种“巧妙的平衡”就需要变化的演奏技巧与丰富的情感相结合。

2、处理好音色与情感 音色是指声音的感觉特性。声音是由发声的物体振动产生的，分为基音与泛音。音色的不同取决于不同的泛音，每一种乐器、不同的人以及所有能发声的物体发出的声音，除了一个基音外，还有许多不同频率的泛音伴随，正是这些泛音决定了其不同的音色，使人能辨别出是不同的乐器甚至不同的人发出的声音。人们喜爱某位音乐家的演奏，通常是记住这个音乐家的演奏音色。这种演奏音色即是钢琴家所特有的情感音色，是钢琴家在了解了作品内涵、风格等之后用适当的演奏方法对钢琴音色的一种理想的控制。所以处理好音色与情感极为重要。

首先，音色的调控依赖于人们敏锐的听觉。在演奏乐曲时，合适的音高，均匀的时值，恰当的音量，变化的音色等等，都需要耳朵仔细地辨别，并让大脑控制手指的活动。所以演奏者需要时刻用耳朵去聆听自己横向的旋律是否优美，纵向的和声是否恰当、纵横结合的复调是否相融，以及弹出的音色是否符合心中想要表达的情感。

其次，音色的调控取决于不同的触键。触键方法的不同会带来不同的音色效果和情感表现。有了对作品和对作曲家的深入了解，也有了对演奏乐曲的基本把握，接下来重要的就是怎么样把想要投入的情感通过钢琴这个媒介表达出来，所以情感因素的技巧化就显得极为重要，触键就是其中的一位重要帮手。如弹奏欢快活泼的乐章时，需要明亮的音色，这时的触键就需要干净利落，以手指抬高垂直触键的方式较为妥当；当弹奏一些温柔细腻的乐章时，需要圆润的音色，这时的手指要紧贴着琴键，轻轻地按动；当弹奏一些刚劲有力、激情澎湃的乐章时，需要洪亮的音色，这时全身应该发力，透过手指猛击到琴键，将全身的力量注入指尖，弹出强而有力的音响。不同的情感处理需要不同的触键方式。一首作品

有起有伏，时而激情澎湃的地方，时而宁静优美。所以，一首乐曲中通常是几种触键方式的综合运用。

最后，音色的调控依赖于踏板的运用。一般来说钢琴有三个踏板，从左到右依次是弱音踏板、中踏板和延音踏板。延音踏板和弱音踏板用的较多。特别是延音踏板，因为钢琴是击键弦鸣的乐器，不像小提琴一样有很好延音效果，所以延音踏板的用途就非常广泛。乐谱上的踏板标记都是一样的，这就需要演奏者了解不同时期作曲家的使用踏板的方法和特点，掌握在不同风格的乐曲中踏板怎样使用，这样才能用踏板衬托出情感音色达到最好的演奏效果。一般来说，在演奏活泼欢快、节奏性较强的乐段时用直踏板，也就是同步踏板，直踏板由于是与音同时踩下的，所以干脆明了，使乐句节奏鲜明；演奏抒情温柔乐段时采用切分踏板，也就是音后踏板，使旋律流畅连贯，加强其歌唱性；在演奏雄壮有力，气势蓬勃的乐段中直踏板和音后踏板都可以运用；而一般的复调作品是不使用踏板的。

3、控制好力度与情感

力度是另一个构成音乐情感表现的要素之一。它贯穿作品的始终，使音乐在强弱之间凸显魅力。在人们的语言表达中，人们的声或轻柔或粗暴，或威严或随和，力度完美的体现了它在其中的作用。演奏钢琴时也是如此，演奏者想要表达乐曲中的喜怒哀乐，力度的表现必不可少。

在乐谱中，最直接与力度有关的就是上面的力度记号。在巴洛克时期，钢琴家主要使用古钢琴，作曲家很难在钢琴作品中表现力度的强烈对比与变化。到古典时期，力度记号的使用逐渐增多。海顿在他的钢琴作品中会使用少量的p和f到了莫扎特时期，钢琴作品中的力度记号变多，出现pp和ff而在乐圣贝多芬的作品中，力度记号已非常丰富，出现了突强sf突弱sfp及从ppp到fff的强烈力度对比。以至后来的浪漫主义时期和20世纪的现代音乐中，力度的变化更是强烈。可见人

们对力度表现的重视程度。

对于演奏者来说，力度记号不是简单的表示声音的强弱，而是需要通过力度记号来表达出生动的音乐形象和丰富的情感。所以对力度记号的处理与表达则尤为重要。例如熟悉的弱记号 p 从字面来说就是要弹得弱、轻，但在具体的作品中，它可以代表不同的音乐形象。如在张朝的《皮黄》中 p 可以代表一种天真无邪的童趣，也可以代表一种静谧自由的幻想。再如强记号 f 它的字面意思是强、响，但在具体的作品中它可以是电闪雷鸣的狂风暴雨，也可以表现热情似火的西班牙女郎。

影响力度表现的主要因素是运力部位的不同。演奏时可以运用手指的力量，手臂的力量，腰部的力量和全身的力量。这就取决于乐曲的情感，演奏者在了解乐曲的情感后，根据自己的理解在不同的乐段中采用运力从而使乐曲跌宕起伏，扣人心弦。在进行演奏时，切忌看到乐谱中的力度记号才刻意做相应的变化，这样会显得呆板无趣。在演奏之前就应对整首乐曲有大致的把握，并进行相应的力度设计，在演奏时自然地表现音乐中的强弱，使音乐一气呵成。当然乐谱中的其他表情记号也是值得演奏者关注并仔细推敲的，它们是作曲家思想内容和情感的浓缩，对于表达作品丰富的情感内涵具有非常重要的意义。

曾看过美国第一钢琴夫人露丝·史兰倩丝卡的《指尖上的音乐》，书中说到她热爱每一次的演奏，因为每次演奏的时候她都想象到不同的画面，感受到不一样的情感，甚至对于同一首乐曲的演奏每次的感觉都是不相同的，所以每次的演奏都丰富多彩。我想这位钢琴家不仅有着丰厚的文化底蕴，更是对演奏作品中每个细节的把握游刃有余，对情感的调度挥洒自如，所以使演奏成为了一种莫大的乐趣。

开题报告抽检不合格篇六

在大学生活中，开题报告是一个非常重要的环节。它不仅是毕业设计的开始，也是整个研究过程的规划与定向。最近，我有幸观看了几位同学的开题报告，深受启发与感悟。通过这次观察，我深刻认识到一个好的开题报告可以为研究工作的顺利进行打下坚实的基础，因此我想分享一下我的心得体会。

第二段：明确目标与问题

开题报告的第一步是明确目标与问题。在观看同学们的报告中，我发现他们在这一环节做得非常出色。他们清晰地定义了研究目标，并与之相对应的列出了一系列问题。这使得整个研究过程变得有针对性，有目标性。因此，我领悟到，在自己的开题报告中，明确目标与问题是非常重要的一步，这可以帮助我更好地把握研究的方向和重点。

第三段：合理规划研究方法

除了目标与问题的明确，一个优秀的开题报告还需要包含合理的研究方法。在观察同学们的报告时，我发现他们总是能提出一些具体可行的研究方法，并解释为何选用这些方法。这让我意识到，选择合适的研究方法是非常关键的。在我的开题报告中，我要认真考量各种方法的优缺点，并选择最适合的方法来回答我的研究问题。

第四段：论述论文的结构和时间计划

开题报告中还应包括论文的结构和时间计划。观察同学们的报告，我发现他们都非常清楚自己论文的结构，并制定了详细的时间计划。这让我认识到，一个完整而清晰的论文结构和详细的时间计划可以使整个研究过程更加有序和高效。因此，在我的开题报告中，我要仔细规划我论文的结构，并合

理安排时间，以确保我的研究能按照既定的计划进行。

第五段：展望未来

通过观看同学们的开题报告，我深深地感受到了开题报告的重要性。一个好的开题报告不仅可以为研究工作的顺利进行奠定基础，还可以帮助研究者更好地把握研究的方向和目标。因此，我认识到在自己的开题报告中，要明确目标与问题、合理规划研究方法、论述论文的结构和时间计划，并要持续关注研究领域的最新动态。我相信，通过这些努力，我能够更好地完成我的研究工作，并取得优异的成绩。

总结：通过观看同学们的开题报告，我深刻体会到开题报告在研究工作的重要性。一个优秀的开题报告不仅有助于明确研究目标和问题，还能规划合理的研究方法和时间计划。在我的开题报告中，我会认真对待每一个环节，力求更好地完成研究工作。相信通过不断的努力，我能够在未来取得优异的研究成果。

开题报告抽检不合格篇七

就网上调查情况反馈：

(4)全国专家在蓉研讨高中新课改“课堂教学的有效性及校长作用”为主题，举办中外八国校长论坛，研究开题报告。

就数学教学而言，还未有进行关于初中数学教学全过程的有效性的研究的案例。

学习罗增儒老师《数学教学论》——21世纪高等师范院校学科教学论教材，使我们认识到初中数学教学全过程的有效性的研究至关重要。因为这种有效性的研究，就是让学生在汲取知识，学习技能，锻炼思维，培养情感、态度、价值观的各个环节中感受到有效性，因其而受益。学课程与教课程与教

学的变革和发展，需要一线教师的积极参与，教师自身的理论素养和实践能力是决定课程与教学改革成败的关键，开题报告《研究开题报告》。新课程在课程理念、课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革，较原来的课程有了重大创新和突破。它既有教师培养过程中融入新课程理念，了解新课程、理解新课程，又要求一线教师更新教育观念，改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段，重新确立和认识自己的角色，改变课堂教学组织方式，提升课程意识，提高教师专业化水平。

教师的教学的具体方法、过程，展现是多层次的、多种类的设计和方案，如何具有较强的实用性和可操作性和科学性，如何利用现代教育技术，其有效性的研究具有指导作用。这种有效性的研究，可以根据数学教育研究的新成果和中学数学教学的新形势，对中学数学教育方面的教材加以充实、更新。就社会责任而言，不仅要主动适应基础教育课程的改革，而且要在理论上、在对中学教师的教育中发挥出推动或牵引的作用。实现我们对数学学科教育转型的自觉启动。

本次申请小课题《关于初中数学教学全过程的有效性的研究》，这种有效性的研究，我们力图做到以下几点：

(1) 总结初中数学教材教法经验的基础上进行适当的理论提升，既在操作层面上介绍初中数学教学“教什么”、“怎么教”、“怎么学”等问题，又在理论层面上提供现代教育学、数学学习心理学的依据。

(2) 在努力继承数学教育传统优势的同时，着力吸收国内外数学教育的新成果，特别要体现当前基础教育数学课程改革的新理念。新内容、新框架，反映教师角色和学生学习方式转变的新视野。

课题名称的界定和解读《关于初中数学教学全过程的有效性

的研究》关键词界定：

1、全过程是指：

在教和学两个层面上使初中数学的全过程教学，在课前的学法指导、课中的学习体验过程、课后的深化提高，及课后学习的延伸等过程卓有成效，使每一个学生在数学各个全过程的学习中得到发展。

2有效性是指：

初中数学教学全过程的有效性的研究至关重要。这种有效性的研究，就是让学生在汲取知识，学习技能，锻炼思维，培养情感、态度、价值观的各个环节中感受到课程目标中的知识的理解性、应用性、活动的可操作性、评价的激励性等过程中有效性，教师因其而受益，学生因其而受益。如何重新建构符合教育规律和学生发展需求的“教”、“学”行为。

1、组内成员共同参与，研究各有侧重。

张传敏、郭琳靖(教学过程设计的有效性)

陈文涵(课前教学学法指导的有效性)

李整社、熊敏(基本技能训练的有效性)

耿艳萍、赵方(精选例题习题的有效性)

贾金博(学生数学思想引导的有效性)

白小鹏柴璐(课后学习延伸、拓展的有效性)

2、阶段划分

初一第二学期结束：

第一阶段小结，成文《初一数学教学全过程的有效性的研究》

初二第二学期结束：

第二阶段小结，成文《初二数学教学全过程的有效性的研究》

初三第二学期结束：

第三阶段小结，成文《初三数学教学全过程的有效性的研究》

3、总结《初中数学教学全过程的有效性的研究》

研究的主体部分：分类一：用于学生学习有效性的学法指导

分类二：用于教师教学有效性的教法法指导

课题成果的预期和呈现课题成果的主件为结题报告，附件为研究中产生的相关论文、随笔、叙事、设计、课件、教具等，这里的预期主要是对附件的成果表述)

msn空间完美搬家到新浪博客！

开题报告抽检不合格篇八

大学生生活中，开题报告是必不可少的环节。在这个过程中，我们需要自行选择研究题目，并提交一份开题报告，这不仅考验了我们对知识的理解，还锻炼了我们的撰写能力和表达能力。在这篇文章中，我将分享我在开题报告中的体会和感悟。

第二段：选择题目

选择一个适合自己的研究题目是非常重要的。而在选择的过程中，我学到了“择优而选”的原则。首先，我会从自己的

兴趣和专业方向出发，挑选符合自己背景的题目。接着，我会通过查阅资料、听取老师意见、询问同学来进一步筛选。最后，我会选取一个有挑战性，同时又不失可实践性的题目作为我的研究方向。这个过程可以培养我们的独立思考能力和自我判断能力。

第三段：撰写开题报告

写开题报告的过程不单纯是刻意推敲语言的技巧，也是思考问题深度的过程。在这个过程中，我意识到了要使用“为什么”来回答问题。我们需要详细解释我们研究的意义和价值，明确研究的目的和意图。在写作中，收集资料、整理思路、逐步展开论证都是非常重要的步骤。此外，也要注意格式的规范，提高报告的可读性和美观度。这个过程也是积累知识、深入思考、提高语文表达能力的非常重要的过程。

第四段：答辩与改进

开题报告的答辩环节让我充分感受到了专业知识和思考深度的重要性。在答辩中，面对专业老师和同学，需要清晰的思路和深入的分析，展示出独到的见解和思考。同时，答辩也是一个反思的过程。我们需要从老师的提问和意见中发现不足，找到不足之处并加以完善。这个过程既是一次检验，也是一次提高和完善的过程。

第五段：总结体会

在经历了开题报告的过程后，我收获颇丰。我认识到自己所想要追求的方向，也锻炼了自己的独立思考和创新的能力。同时，也深刻体会到了知识对于我们的重要性，同时在开题报告的过程中，还可加强我们的表达和写作能力，提升我们的学术水平。因此，开题报告也是一个全面提升自己的过程。总之，通过这个过程，我获得了宝贵的体验和经历。

开题报告抽检不合格篇九

（选题依据、选题研究价值等）

（至少应列到二级标题，不包括详细论述，框架结构一目了然）

（不少于三万字）

.....

（一）著作类

.....

.....

（二）论文类

.....

.....